

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 71

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 71

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

### ●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「ヘーゲルさんちの家訓♪止揚♪、をみんなで試してみよう…？」

(English expression ver.)

“♪Position, anti position, lifting it up to new position♪, Hey everybody, let`s try it up…”

### ●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「♪それは、秘密です♪…」(ナゾ多き世界)

(English expression ver.)

“It`s my secret asset…”

(So much mysterious, the world)

### ●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「全ては、是、実験…？」

(English expression ver.)

“All, just a experiment… ? “

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2025/10/21

21<sup>st</sup> Oct. 25

(Japanese expression ver.)

「ヘーゲルさんちの家訓♪止揚♪、  
をみんなで試してみよう…？」

(English expression ver.)

“♪Position, anti position, lifting it up to new position♪  
, Hey everybody, let`s try it up…?”



(Japanese expression ver.)

「ヘーゲルさんちの家訓♪止揚♪、をみんなで試してみよう…？」

「生起する確率が殆どないから、ウォッチするだけムダ。

其れで除去されたものの中から思いがけず、事態が発生してきたのが今迄の歴史の転換点だったような…

所謂ブラックスワンや、テールリスク。

滅多に起らないが、起ると大惨事を招くモノの事だ。

ありえない程低い確率で、全く管理確率外の方から飛来してきた巨大隕石の衝突による恐竜の絶滅然り。

他にも外部からの武力攻撃に対する備えは極めて良好だったが、思いもよらず内部腐敗で

崩壊した巨大帝国もあった。ローマ帝国や「平家に非ずんば人に非ず」で有名な我が国の平家さんち、等がそうだ。

大抵が「よもや」「まさか」の♫青天の霹靂♫によって滅亡している。

皆が目を凝らしている方向から弾は飛んでこない。

弾ですらないかもしれない。

あらぬ方向からあらぬものが飛んできたり、足下で起こったりする。

それが殆どの常道だ。

そもそも「万全の備え」等ありはしない。100%なんて何処にもないからだ。在るとすれば特殊環境下で管理されているところだけ。その限定された前提条件の事を、ついつい、いつも我々は忘れているか、気付かれない様に事前にその事を誰かに隠されてしまっている。

だから

- ① モノの全体を見たいなら利害関係にいやおうなく巻き揉まれない様、巻き込まれて断り切れなくならぬ様に、中心に余り近寄り過ぎるな。(辺境に居た方が余程俯瞰が出来る。バードビューが成り立つ。全体像(モノの流れ、因果関係)が見える。真贋が判定し易い。巻き込まれていないから利害関係者に引導を渡し易い)
- ② 込み合った処に行くな(連中の奸計にひっかかって、焚きつけられ、欲で目が曇った連中が大勢、そちらに流れ込んでいるから。  
おまけに、その連中同士での椅子取り競争も激しいだろうし)
- ③ 何が飛び出してくるか分からないんだから、万全の備えなんてありっこない。だったら、次善の策として、咄嗟に出てきたものに対処できるように反射神経を磨く訓練をして、対処する駒を沢山持っておく必要がある(軽いフットワーク。それに腰は低めに構え、貯めを持たせておく。失敗という経験則を蓄積する必要もある)

という様な事を口を酸っぱくして言っている。

それを怠ったから、今迄に多くのものが「淘汰」されてしまった、のかも知れない。

しかし一方では♫大変は大機♫

千載一遇のチャンスにもなり得る。

合気道で言う処の、相手が攻めてくる力を最大限、利用した♫引込み手、逆手返しの術♫だ。

そういった発想が生まれるのも、それ迄の常識の正反対を取り込んで、それを包含できる新たな「止揚」を試みているからだ。

♫大変は大機♫の如く、あらたなチャンスになり得るかもしれない。

いざという時の頼みの綱、AIも大災害が起きて、電源が供給されなければ、場所ばかり取る唯の箱でしかなくなっているし…結局最後の頼みの綱は電源のいらない、日頃かトレーニングをしていた生身の人間だけなのよ、危機時においては。

かなり強引な♪我田引水♪ここに極まれり、的なのチでは在るが…」

*(English expression ver.)*

“♪Position, anti position, lifting it up to new position♪, Hey everybody, let`s try it up…?”

“Even though the ratio of event will get realized is seldom few, so that it`s waste to watch.

Due to above is normal standard, from within the ones which got rejected, got taken away  
, unexpected events happen, thus at our historical tuning point so many, seems to be…

“Black swan”, “Tail risk”, both words are on the same group, unitedly.

Above 2, seldom happen, but at the time of happening, damage to us, so huge, the issues.

For example, destroy of giant dinosaurs. From course of unbelievable ratio, huge meteorite  
coming to fly, and crushed to our planet, from it, giant dinosaurs got destroyed.

For other example, destroy of huge empires “Roman”, in Japan called “Heike”. They had  
well defense against from outside enemy by weapon, but by inside empire members` rotten  
dirty, competitive battles, got destroyed.

Like above, almost of all, got destroyed by unbelievable ones.

Bullet no flying to us from the direction which almost all of us gazing at.

The attacking(=flying to us) things might be not even bullet, might be.

Bater, or from direction which we no prep. or we no prep. things flying to us. Or, under own  
foot, shaking will happen, might be.

It`s normal condition.

First, “perfect prep.”, it`s “nowhere there is.” Because 100% perfection no there is, in this  
world anywhere. If the perfection there is, it`s under within limited, specialized controlled  
place only. But we general people why some always forget the limited pre-condition, or by  
someone, before we general people noticing it, on purpose, it might be hidden.

So that,

- A) In the case of total view, you want to see, stop too much near the center staying, for  
avoiding to get involved by stakeholder relation, and for getting turned to be difficult to  
reject it. (rather, staying at edge of the society, can see whole total flow by using bird-  
view, true/false judgement can make easier. More easily say good bye to stakeholders.)
- B) Never rushing closer into crowded place, ( at there so many “crazy” by strong desire  
which scammers agitated. Additionally competitive rally might be so hard.)

C) No one knows what's coming out, so that perfect prep. never can be set.

If it's so, as a 2<sup>nd</sup> wellness, against to the attacks from sudden coming out, the events, always brushing reaction speed up by training, or trying to stock in hand cards against troubles, accidents. (light footwork and called "loss" the experiences, we have to stock.)

Thus above, I so many times repeatedly have saying.

But even if missing above, until now so many races have done a "selected", might it be.

Additionally, ♪big change is big chance♪ the possibility of very rare chance we have.

Above, in Japan in Aiki-doh, calling "Reversing method", which is max using enemy's power oppositely reversing.

Thus concept can be inspired, due to involve the one which until that time, perfectly on opposite concept of common sense, after it, trying to lift the competition up to new position, is.

Like a, ♪big change is big chance♪, it will get turned to be big chance, might be.

The last back fence, even if AI, in the case of no supplied electricity power, by nature disaster get stopped, AI will get turned to be space factor zero mere box.

At the end of all, at the final, the last back fence is only "physical human" who no need electricity, and has brushed up skill from everyday training. Only useful at the crisis.

Above is a dynamic my own loving closing, might be...hm, hm"



2025/10/22

22<sup>nd</sup> Oct. 25

(Japanese expression ver.)

「♪それは、秘密です♪…」(ナゾ多き世界)

(English expression ver.)

“It`s my secret asset…?”

(So much mysterious, the world)



(Japanese expression ver.)

「♪それは、秘密です♪…」(ナゾ多き世界)

「株にせよ債権にせよ相場商品にせよ土地家屋にせよ、資産が丸でないから、その価値(価格)の急落を心配する必要がない。金と時間がないから病院にも行っていないが、特にどうという事もない。無きゃない、で済んでいる。

名誉も人気もないから、あまり人からの評判、評価を気にしなくて済む。

プロも万全ではなく素人にも、素人しか持ち得ない強みがある事を知って、その線で進んでいる。

同じく貧乏人にも、貧乏人ならではの利点があつて、それをうまく使えばいいだけなので、是もあまり弱点だとは思っていない。

持てる者の失う怖さからか、いいポジションにいと更に上昇気流に乗ろうとする焦りからか、失うまい、チャンスに乗遅れまい、と常に辺りをキョロキョロしている様な落着きの無さが目立つ。

どの場合も、自分の首根っこが自分以外に握られているので、落ち着かないし、ご主人様第一の万年従僕生活みたいな事になっている様だ。どんなに産家になっても、どんなに高位についても…。

高下駄をはかず、地に足を付けて背伸びしないでいれば、結構オタオタせずに暮らせる。  
後は誠意ある人間が周りに、二、三人も居れば、御の字だろう」

「シャチョ、なんぞ、言わはりましたんけ？」

「お前さん、なんか、言った？」

「♪それは、秘密です♪…」

「??？」

「??？」

(今日も今日とて、謎だらけ。♪言語明瞭意味不明♪な吾人(ごじん)よなあ。フム、フム…世界はナゾだらけだ。

ナゾで思い出したが、突如、話変わって、ひょっとしたら俺ら、アタイらは気付かぬうちに、既に♪茹でガエル♪状態(イイ湯加減などと油断していると、つかっている風呂釜の湯の温度が知らぬ間に徐々に温度が上がっていて、助かるタイミングを逸し、既に手遅れ状態になっている事を指す)になっているのかもしれない…コわ～)

*(English expression ver.)*

**“It`s my secret asset…?” (So much mysterious, the world)**

“Or market stocks, or bonds, or commodities, or house, or real estate, I all no have assets, so that no need concern or being afraid of sudden sharp price down of them. Even thou, I have no money and no have free time, no time to visit at clinic for exam, but nothing in particular, can be acceptable one. No problem happen.

Even though I no have, or honor, or popularity, no need concern to reputations, evaluations from arounds.

Professional is not perfect, vasa versa, amateur has amateur`s proper merit, after I`ve got known about it, from it, I`m walking on this way toward that direction, usefully.

As the same as above, money poor side has money poor side`s proper merit, after I`ve got known it, I`m not regarding it to our weak point.

Or from fear of possessor will get asset lost, or from panic of hi position stayer will get missing rapid train, both 2 type classes always has monitoring around, no settling down behavior is obvious, both side for escaping from them, or for no getting lost, or for no getting chance loss.

In each any case, other one grabbing one`s source of lifeline. From it, they always no get or mind settled down, or force to live as a beside waiter of at anytime supporting, looks like.

Even if got turned to be or hi level asset holder, or got turned to be hi position status VIP. … Without wearing hi-heel, without over level raising own up, vasa versa, in the case of own

foot fitting on the ground, might can live with calm down mind, relax mind.

And additionally, in the case of living surrounded by 2 or 3 “good faith” persons, it`s very happy!!”

“Don Qui Hote Boss, what are you saying, something?”

“Hey you, Darling, what, something?”

“ It`s my secret!!...”

“???”

“???”

(Today is as usual, full spec. mystery!! 🎵 saying clearly, meaning is non clearly, foggy 🎵 thus the Don Qui Hote guy!!...hm, hm...all over the world, full occupied by mysteries.

By the word “mystery” as a trigger, remembering, suddenly changing story, by any chance, perhaps, under unknown term, we already got falling into “boiled frog” condition(=meaning is “noticing abnormal condition changed is too late because of until noticing, so much comfortable condition staying), might be...Ax, fear~!!)

2025/10/22-2

22<sup>nd</sup> -2 Oct. 25

(Japanese expression ver.)

「全ては、是、実験…？」

(English expression ver.)

“All, just a experiment…？”



(Japanese expression ver.)

「全ては、是、実験…？」

「世の中全ては、実験だ。

子供の頃から、実験とか、野山の生き物の観察とか、が大スキだった。

“なぜなぜ理科”とか”マンガ、初めて物語”。雑誌“学習と科学”とか“子供新聞、恐竜コーナー”とか、読むのも大好きだった。

小中学校の理科の成績は、テストが主体だったんで酷いもんだったが、其れとは全く関係なく、理科マターが面白くて仕方がなかった。

唯、鮎の解剖にはほとんど参った。というのも、何時まで経っても鮎を解剖した時の生臭い匂いがいくら洗っても手に残っていて、暫く飯が食えなくなったからだ。

解剖する時にゴム手袋をするなんて言う発想は、当時何処の学校でもなかったと思うよ。聴くところによると生徒の親のブーイングでできた、学校用意の薄手使い捨てビニール製手袋らしいんだが…

兎に角、その尾ひれ胸鰭付きで、思わぬ展開を遂げた悪臭の件を除けば、実験や観察が面白くて仕方がなかった。

冬休みの宿題に選んだ、月の満ち欠けの観察。

ストーブを玄関に持ち込んで、一晚中、その玄関で、一時間毎の月の満ち欠けの様子をノートに御わんを少しづつ、ずらしながら使って半円を描いて、観察記録を作ったけど、全然苦にならなかった。

家族はみんな寝ていて起きていたのは俺だけだったけど、それも、結構スリルがあって、面白かったなあ。想定外に、オバケなんか出てきたら腰ぬかしていたらうけど。

オバケって言っても、ポホロみたいなフレンドリーなタイプじゃないオバケ。四谷怪談のお岩さんとか番町皿屋敷に出てくるタイプの怨念オバケ。「この恨み晴らさでおくべきかあ」みたいなドロドロしたジャパニーズ・タイプのオバケ。

兎に角、学校のお勉強は全然ダメだったが、自由研究とか壁新聞づくりになると、やおら、やるきまんマン、♫男、ド阿呆、甲子園♫とばかりに、燃えに燃えたね！！

当時一世を風靡したTVドラマ♫勇気凛々、瑠璃の色。ぼ、ぼ、僕らは少年探偵団♫みたいなもんよ。いやあ、燃えたね。♫ほぼ毎日新聞♫ならぬ、ほぼ♫水を得た魚♫状態よ。

「よっ、“中学受験に、全く役立たない事にばかり情熱を燃やす、妙な小学生男子君“なんて仲間内からよくおちょくられてたなあ…

それはさておき、そもそもゴビ砂漠の恐竜の骨、発掘隊や、エジプトのピラミッド探検隊の一員になるつもりだったから、当然理系に進学すると自分でも思っていたが、何故か文系に進んでしまった。

何故かというのは飾り言葉で、その理由は明白そのものだった。何故なら理由は簡単で、文系の方が圧倒的にお姉ちゃんの数が多かったからよ。それに俺は高校が男子校だったんで、♫女日照り♫が常態化しておったしのう。

もう、いう迄もなく、ドッグファイトのターゲットはロックオンよ。

後は手当たり次第に♫ウダダー、ウダダー、ウダウダで～、此の世は私の為にある～、的に、狙い撃ち♫するだけでしょ…

兎に角ガキの頃からドスケベ心、満載、満願ドライチ、ツモイッパツのカンチャン・ズッポリ狙いでもあった訳よ。♫痛い痛い飛んでけ～♫の反対で♫きもちんよかあ、きもちんよかあ、ば、早よ、飛んで来んね♫状態。♫庭で遊びし、お女中を、部屋に集めて膝枕。ウ！！イングリモングリ、酒地肉林、肉布団♫で、♫エロエロエッサイム♫的に♫毎日がパラダイス♫状態への願望、コレマタ強烈。それが私の奥深い本質な訳よね」

「何の話、してんの？お前さん。

どうもお前さんの話は♪乳クリマンボ♪とか♪オマンタ囃子♪というより♪オチョクリマンボ♪で♪こまった話♪がおおいのよねえ、統計学的にどうも」

「今日も今日とて、商売ほったらかしの儘、意味不明の謎が行く、で、おまんにゃあ、シャチョ。

公職にありながら、そんなドスケベ満載でいいもんなのではなかねえ、日本国においては。

そもそも使う単語は、公職（こうしょく）じゃなくて、単なる♪好色（こうしょく）一代男♪現代版なんじゃないんでしょうかねえ。日本国、江戸時代の作者、井原西鶴が、その爛熟、乱交パーティ期に著した同名読み物にヒントを得たのではないかと。

その辺がイマイチ謎、なんです、ネパール人のワテには」

「宇宙人オバケ女のアタイにも、よ、ネパちゃん」

「アホンダラ！！何処がナゾじゃ？是は明白なる「事実」以外の何物でもなからうぞ。

全世界的に我が国の「立派な」シャチョは、ドスケベが最低条件である事は、世界中みんなが知っておる事実じゃ、たわけ者！！少しは勉強してこんかい！！」

「将に♪言語明瞭意味不明♪の手本、生き神様」

「アタイもう、匙投げる。手におえん、勝手にしてチョ、ピンクレディー的に♪勝手にシンドバッド♪して、チョンマゲ！！

それにしてもお前さんの顔。どっちかて言うとな「勝手にシンドバッド」の作詞家、阿久悠（あくゆう）系統の顔よねえ。八百屋の軒先、一山いくらのジャガイモ面（づら）。煮ても焼いても喰えそうにない代物（しろもの）」

「しばらく前からスーパーに押されて、専業八百屋が激減の一途をたどっておる。今の若いモノに其の例えは、通じんぞ…」

将にもぐらたたき状態…こちらを叩けば、あちらで顔出す、状態…別名、いたちごっこ状態。英語的にはエンドレス・ループ」

「しかし、その単語は我が国の受験英語には出て来ない。社会に出た後は現場で大いに役立ちそうだが…」

「ほんと、減らず口よねえ…お前さんて」

「豊富な予備知識と言ひ給え」

「●X◆▲＃\$％&@@;,,,」

「ポホロ姉さん、シャチョは日本人の♪カガミモチ♪？♪さとうの切り餅♪？♪太鼓持ち♪？♪おかもち（蕎麦屋の出前用岡持ち）♪？♪たにまち（相撲力士の谷町）♪？なんだっけ？」

「（ネパちゃん以外一同）？？？」

（混乱が混乱を呼ぶ、今日この頃…お粗末。

是も又上述著作、実験作なれば…致し方なく御座候。各位に置かれましてはご理解の程を。

且つ又、賜りたく。是にて切り上げ口上、幕と致しまする。

お後がよろしいようで。

てけ、てんてんてん。チンとんしゃン。つつつつつーッ。再度ダメ押しの今一度、申し上げた奉りまする。

是にて一件落着。幕にて、ござる)

*(English expression ver.)*

**“All, just a experiment… ? “**

“All over the world, all, just a experiment!!

From my childhood. My favorite one has been or experiment, or observation to tiny creatures as a field work, walking on field or on high land nearby the elementary school. And also loving to read, or title name “why? why? the science” or “comic, the ate of first”, or magazine “learning and science” or on newspaper for kid, at the corner “dinosaurs”, loving to read also.

During term of elementary school, secondary school, record score had been by paper test score main, so that mine had been so bad, but with no relation, independently., I loved science, scientific matter.

Except at the time of dissection (anatomy) river fish because bad smell got stuck my hands, despite of so many times, washing my hands by water up. from it. several terms I couldn` t eat meals.

The inspirated noticing which at the time of dissection river fish, wearing hand gloves, at the time, no school had, provably, I guess.

According to rumor, from some parents of elementary school kids, booing forced to prep. from school side, at the time using only type gloves.

Anyway above complicated topics, putting it aside, except it, the science matters, experiment, observation, both was too much fun for me.

The observation of moon face? shape? shifting, recording which I selected as a, in winter vacation, home work.

Bringing and setting stove inside house gate corner space, gate was attached inside house, Japanese traditional style, while, all through night, observing the moon shifting, recording on the notebook, using bowl half round line, shifting each 1 hour for record making.

But this work no forced me hard anymore.

All family members were in a dream, awake guy was only me, but it also fantastic for me.

If, at the time, unexpectedly, suddenly, ghost came out, I might get mind lost.

In this time, using the word “ghost”, is not “Poholo” type, not friendly type, but deep envy type “ghost”, in other word, “Japanese classical, traditional deep envy type ghost”

Anyway, studying of school was perfectly NG, but at the time of free researching time or making, with using large craft paper used, news paper, the time, my mind got boosted, got launched, like a, “fly to the moon”!!

“Hey you, perfectly no useful for private junior high school paper test exam, can get boosted up, very strange boy, you!!” like this, got kidding by my arounds so many times.

Will put above it aside, first even though I got intend to join in the team of excavation digging ancient dinosaurs bone up, as one of members, or in the desert Gobi, or in the desert Taklamakan, I was going to univ. on science course, but in actual, attended to univ. on liberal arts course.

Why? because, sure that on liberal arts course, more, more gals staying than on science course. Additionally even though I went to male only high school, I always eagerly felt lacking of gals. And after it no need explanation anymore. Dog fight target, lock on, only!! After it, sure that hunting up as possible as I can, only...

Anyway, from my childhood, I have been ultra, super, hyper pervert, me!! It`s my genuine truth, essential one!!”

“What are you speaking about, Hey you, Darling? From brightly daytime.”

“Hey Boss, even if you are Don Qui Hote type Boss, you are Boss, officially, on public. Can you get allowed thus erotic talk from daytime, in Japan custom allow? I can`t understand the custom in Japan, it`s the “mystery” for Nepali me!!”

“Me too, also. Me am alien ghost woman me, also I feel, hey Nepali!!”

“Stupid!! Whose speech contains mystery? It`s very obvious I`m great ultra super hyper pervert. In our country, for getting crown of “great boss” title, minimum condition is ultra super hyper pervert, certainly minimum. All over the world, it`s common sense. don`t you know it? If it`s so, learn about it, from now quickly!!

“OMG, unbelievable mysterious speaker!! Me Nepali give up!!”

“Me also give up, hey you, Darling, me alien ghost woman. I throw a spoon away, no need ugly taste potato soup!!

By the way, your face is ugly, like a potato in the basket in front of professional vegetable shop, looks like.”

“Thus analogue is no understandable for nowadays young generation boys and girls.

Because several terms ago already every by every year, professional vegetable shop has been getting reduced. No can see thus scene.”

“Ax, suddenly your professional face, marketer face coming out!! your coming out is always suddenly, here and there, like a whack-a-mole game, just a mole like a. in English like a,



“endless piston movement, in, out, in, out, the loop” series.”

“Above word on admission paper test in Japan, seldom non. But it might be very useful on the live field...”

“Really you are whack-a-mole speaker, here and there, this theme, that theme, change, change, always non stop., hey you, Darling!!”

“Call me “light foot walker”!!”

“ ●X◆▲ # \$ % & @@;,,,”

“Sir madam Poholo, “●X◆▲ # \$ % & @@;,,,” “, what`s the meaning?”

(No one can answer it. Confusion invites confusion, additionally.

Because above story is one of writer`s experiment article, sorry!!

And thank you so much attending with us, so long time, thank you!!)

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025/10/22 日初版発行 (22<sup>nd</sup> Oct. 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。