

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 63

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 63

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

### ●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「こんな“こっばずかしい事”、ドサクサ紛れにしか言えない…」

(English expression ver.)

“Thus, very ashamed one, can tell only within jammed chaos situation…”

### ●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「其れは、買い！？」

(English expression ver.)

“It`s a target of bet!!”

(We can buy it, if it`s so…)

### ●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「♪毎度、お騒がせしております～♪」

(English expression ver.)

“Sorry, anytime, so noise maker, me!!”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2025/9/22

22<sup>nd</sup> Sept. 25

(Japanese expression ver.)

「こんな“こっばずかしい事”、  
ドサクサ紛れにしか言えない…」

(English expression ver.)

“Thus, very ashamed one,  
can tell only within jammed chaos situation…”



(Japanese expression ver.)

「こんな“こっばずかしい事”、ドサクサ紛れにしか言えない…」

「欧米流経営法は間違いだ。「企業の最大の目的は獲得利益の最大化にある」という考え方は…。結局幅を利かせたのは数字、もっと言えば金の多寡だ。

その獲得の多寡への評価が皆をおじけづかせ（＝縛り）、不幸にしている様な気がする、俺は。

我々は損をしてでも日本品質を維持する。欧米流の株主優先、と言いつつ金と数字評価の跳梁跋扈に、アンチ・テーゼを突きつける。

従業員には、真っ当なモノを出している誇りとそれを提供している働き甲斐を感じてもらい、お客様には1時間ぼっちであれ、せめて当店にいる間だけでもハッピーな気持ちになに成れる場を提供したい、現時点での損得を度外視しても、だ。

然しお客さんや従業員もその意思が解らなきゃダメだ。分らなきゃ、全くの無駄死になる。無駄死の可能性があるとはいえ、その経営責任はオーナーである自分が取らなくてはなら

ない。「大阪商人」に主軸を置きつつビジネス眼も駆使し、今の利益だけを見ず先の存続を見て行動する」

「そして最後は♪背に腹は代えられなかった、ゴミン♪なんて言わないでよ、お前さん！！」

「タワケ者。武士に二言はない！！だが、その前にかあちゃん、景気づけに一発させて貰ってもイイ？」

「ホンマ、…らしいわ。常にドサクサ紛れの、ポロ出しよね、お前さんて、何事につけ…」

「いい加減に気付け！！俺がそんな、出来た人間であるわけがなかろう…。長く付き合っればその位、ワカルであろうモノを」

*(English expression ver.)*

**“Thus, very ashamed one, can tell only within jammed chaos situation…”**

“Western Europe, American management style is wrong, mis-selecting at least for our country. “The most main aim of company is the maximizing the earning interest of the company” I doubt this concept, or define of company… As a result, main is numeral, more focused saying, getting money amounts level.

The evaluation of getting amounts level force the employees threaten(=fasten), unhappy, supposing, me am.

We, even if getting a loss, keep Japanese standard quality. We will jack-knife, as an anti-theory, pointing to Western Europe, American management style, which is, outlooks for market stock holders, despite of it, in actual it`s putting over weight on evaluation only by numerals rank, score, level, etc..

To employees, to let them to feel the proud of offering genuine foods and to let them feel the full of life by working, and to customers, even if 1 hour within staying our restaurant, let them to feel happy sense, thus the space we wish to offer to customers. Even if kicking current now p/l out, we will have done it.

But the condition of it get consisted of, is in the case of employees and customer can get understandable, only. If no can get understandable, my full efforts will get tuned to be waste. We have the possibility of full efforts getting turned to be waste, however, I have to owe all responsibility as an owner CEO. Putting the main weight on “Osaka merchant mind”, at the same time, full using “business perspective”, while looking at not only current harvest but also while looking at in the future sustainability, acting.”

“And at the final, me hope you no saying ♪human sometimes give up♪, me hope, hey you, Darling!!”

“Idiot!! “Samurai” me have no double tongue!! But before it, may I, jumping, pumping, have

done it with you, may I? My madam, honey, or not?"

"Really, you are the typical one..., within jammed chaos situation, true voice showing silently, you, Darling!!, at the anytime, about the anything, also!!"

"It`s already enough time past, you may notice it, me am not so great person, but so tiny cheepy!! You are veteran about me? why still not notice yet, An?"

2025/9/22-2

22<sup>nd</sup>-2 Sept. 25

(Japanese expression ver.)

「其れは、買い！？」

(English expression ver.)

“It`s a target of bet!!”

(We can buy it, if it`s so…)



(Japanese expression ver.)

「其れは、買い！？」

「海図なき航海。基軸無き世界。ガイド無き進路。手本無き世界。先例ナシの世界。こういう時は可能な限り遡って、何処からおかしくなり始めたかをポジション・スタンスなしで見るしかない。どんなに我々にとって不都合であっても、その分岐点を探し出し、行く先を考えなくてはなるまい」

「お前さんて、穴とかトンネル、すきだもんねえ…」

「♪トンネルを抜けると、其処は雪国であった♪と川端先生も申しておる。暗がりを抜けると一気にまばゆいばかりの白銀の新世界？カモヨ！？」

「先例ナシ、って言ったんだから、其れも当てにならないんじゃないの？」

「お前って案外、人の話、ちゃんと聞いてんのね…感心、感心。ヘンに都合よくアレンジしないところも、買い、だな」

(English expression ver.)

“It`s a target of bet!!” (We can buy it, if it`s so…)

“Navigation sea map less cruising, main pole less world, guide less route, hand book less world, former sample less world. In thus case, as former as possible going upstream, and for



checking only the way is from which point got curved, without by colored eyes, without position stance. Even if as much as inconvenient for human beings us, we have to find the turning point out, and have to settle forward going new route up, certainly.”

“You, Darling, you are strong lover of “hole” or “tunnel”, darkness place lover!!”

“♪ Through it out, the tunnel, suddenly got appeared “snow land” ♪ written on his novel by in Showa era in Japan great author Mr. Yasunari Kawabata also. through out darkness, after it, fully white brightness, snow land appeared, like thus miracle, we might can find out!?”

“Former sample Zero” you said, it might no happen or not?”

“Surprisingly, unexpectedly, you are very good listener!!…bravo, bravo!!

At the point of arrange less, we can buy it, if it`s so…”

2025/9/23

23<sup>rd</sup> Sept. 25

(Japanese expression ver.)

「♪毎度、お騒がせしております～♪」

(English expression ver.)

“Sorry, anytime, so noise maker, me!!”



(Japanese style sandwich ad man team)

(Japanese expression ver.)

「♪毎度、お騒がせしております～♪」

「こら、ガキ、横入りすんな。後ろに人が並んでいる。分らなかったらあっちへ行け！！と怒鳴った。スーパーのレジに並んでいた時のことだ。

「いいですよ。気にしませんから…」と後ろに並んでいたのに横入りされた人は、お大尽（おだいじん）ぶってそう言ったが、それがいけない。ガキが増々つけあがる。大人が注意しなくてどうする。そんなの大らかでも寛容でも何でもない。トラブル逃れの見て見ぬ振りでしかない。俺の評判は地に落ちているから今更取り返そうって言ったって無理。その特権を余すところなく行使して、怒鳴った訳だ。ガキは起こられた事なんかなかったのか、すっ飛んで逃げていった。二人連れだった。一人じゃできないんだ、横入りなんて…

以前街中で、ガキが鳩をイジメていたから、「弱い者いじめスンナ」と怒鳴ったら、その後ろを歩いていた父親はスマホ見てて気づかない振りして何も言わなかった。全身是、耳と化していたくせに…同じく後ろを歩いていた母親は「此のオジサン気違いだから、危険よ。気にしないであっち行きマシヨ」だと…兎に角我が国は♪触らぬ神に祟りなし♪臭いモノには蓋♪長いモノには巻かれろ♪傾向が強すぎる…親が子供に忖度して誰も注意

しない。そっちの方が却って、むっか〜つく！！」

「ホント毎日、お騒がせマンよね、お前さんて。おかげさまで退屈しないで済んでるけど、アタイは。

1日と空けずに横で事件をおこしたり、タダで余興をやってくれてるから…」

「アホンダラ、偶には芸人の窮状を察して、寄付代わりに投げ銭でもせんかい！！」

*(English expression ver.)*

**“Sorry, anytime, so noise maker, me!!”**

“Hey, kids, stop breaking a line rule, if you are no understandable, get away far!!,” I scolded by shouting with loud voice, today, at the supermarket register-gate lane.

“No nee concern, don` t mind it, I can accept, I can allow it…”said the person who got stolen her turn by kids breaking a line rule, her with tolerant behavior. It`s wrong. It makes kids borderless flying up and up. Anything non stop them. Adult has to save their over flying up. it`s not worthy to adult behavior, nor worthy to tolerant behavior, but merely only escaping from trouble, merely only noticing but pretend to no noticing, the same.

On the other hand, my evaluation staying already bottom, it`s no way to recover it. so that I use this special priority fully, I scolded by shouting with loud voice. Kids might look like first time of getting scolded, run away with jumping. 2 kids team., not single alone. Maybe only one, never can do a breaking line rule, maybe, provably.

In the past time, on the street, even though kid bullied tiny bird, so that “hey you, boy, never bully the weak tiny!!” I scolded. Father who behind kid walking, texting at mobile phone, while pretending to no noticing, no say anything, but making all body getting turned to be ears, looked like and mother who also behind kid walking, said to kid “this old aged guy is mad, then a, don`t mind, will leave away from here to that direction, my babe!!”, like that… Anyway, in our country, ♪no touch trouble, no happen anything bad♪♪to smelling one, put a cap♪, thus the tendency, so main stream…parents ass-kissing to own kids, no parents notify. Thus tendency gets me more angry!!”

“Really, you happen something, really you are noise maker, you Darling!! From it, I have no time of boring, me!!…additionally by charged free…”

“Stupid!! Sometimes to concern to comedian`s money pinch, instead of donation, lotto ticket something like that, present to me!!”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025/9/23 日初版発行 (23<sup>rd</sup> Sept. 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。