

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 54

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 54

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

### ●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「もうすぐだ！！…ホント！？」

(English expression ver.)

“Soon!!…Really!?”

### ●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「モノは言いよう…」

(English expression ver.)

“Impression of object is depending on expressing way”

### ●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「フツーが何より…」

(English expression ver.)

“No marked plain is the best…”

### ●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「(動揺のこころ) 童謡? に励まされ…」

(English expression ver.)

“(Upset mind) Got set up by” kids song”?…“

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2025/8/16

16<sup>th</sup> Aug. 25

(Japanese expression ver.)

「もうすぐだ！！…ホント！？」

(English expression ver.)

“Soon!!…Really!?”



(Japanese expression ver.)

「もうすぐだ！！…ホント！？」

「それにしてもメディアの経済動向に関するニュースを見聞きして、自分の実感とそれ程変わらないとエコノミストはみんな思っているのだろうか？違和感を感じるというエコノミストの声を表立っては一度も聞かない。

我々飲食業はコロナ禍が明けても従来の様にお客さんが戻ってこない事で、以前との違いを痛感しているが、エコノミストではない他の人達は皆コロナ禍前の状態（或いは常態）に戻ったと感じているのだろうか？

色んな人の話を聴いて総合すると、コロナ禍の時が一番大変だったという感想の人がかなり多いのには驚いた。

俺にしてみればコロナ禍後の方が遥かに大変の連続なんだが…。異常気象に、サプライチェーンの混乱による食材調達難に物価高。地政学リスクに為政者の気まぐれによって振り

回されっぱなしで。

幸い 0-0 融資は一斉借りなかった。結末は見ていたので。当時は大変だったけど、有無を言わず返済を迫って来る国や自治からの 0-0 融資は一斉借りなかった。代わりに、金利や貸し出し条件はキビシイが、まだやり様に依っちゃ返済条件についての取引が可能な銀行からは借りがたが。

それに経営体力がなくてどうせ潰れるなら、長患いして、みんなに迷惑かけるより、早くぶっ潰れるに越した事はないって思ってたし。経営体力のいい試金石にもなるとも思ってたし…

そもそも店閉めて働かない方がお得なんて、日々最高額 6 万円の補助金出て、損益状態が店開いてる時よりイイなんてどう考えたってマトモじゃないと思ってましたし…。

理由はあれこれあるが、結果的に借りなかったその分、返済期になってからの重荷は思ったほどではない。銀行からの借金には慣れてもいるからな。

兎に角借りる時だけじゃなくて、返す時まで含めて、どちらが対応可能か？なのよ。借入先の選択ポイントは。鼻から借金踏み倒す心算なら話は別だが…

それにしても、コロナ禍の時は対象がコロナだけだったけど、今じゃ対象範囲が複数あって、しかもそれが複雑に絡み合っているから一筋縄ではいかない。解決の糸口すら見つからない。

その息苦しさ、先行き見通せず感は、丁度水に潜って一回も息継ぎできずに居るような感じだ。肺の中は、息継ぎできずにたまりにたまった二酸化炭素でもうパンパン。なのにまだ息継ぎが出来る、中継地点の島影さえ見つからない日々。もうへとへと。希望ナシ。そんな感じだ」

「でも、アフリカ大陸の南端で「喜望峰」って言うんだっけ？そこの岬を回ると希望に満ちた大洋が広がっているからつけたって言う説もあるみたいだし…」

「そう言えば、昔見た TV ドラマを今、その話を聞いて思い出した。「喜望峰」とは反対に、暗い話だけだな。喜望峰じゃなくて「絶望峰」とでもいった方がいいようなドラマだったな。それで今でも覚えている」

「どんな話？お前さん。怖いとやだから聞きたくない気もするけど、怖いもの見たさな気もするから、話してみて、お前さん」

「ある男が持ち家購入の為に長年貯めた資金をまるごと騙し取られたんだ。その事を家族に言えなくて、とうとう大八車に家財を積んで、家族をありもしない新居に案内するんだ。夜中に。そして「未だなの？まださきなの？」と疲れからイライラし始めた家族に「あの角を曲がった処だ。もうすぐだからな」って言うところでドラマは終わったんだ。

俺は子供心にも息が出来ないくらい苦しくなったのを覚えている。金を騙し取ってこの人にこんな思いをさせた奴らが許せなかったのも…な」

「アタイがひとつ走り行って、そいつらの横っ面、デカイ、ハリセンで目いっぱい派手に、ぶっ飛ばしてこようか？」

「そういう女が少なくなったなあ。「私達に関係ないからほっときなさい」よって言うのばかりになっちゃって…」

「アタイ、こう（＝外見クールに）見えても結構血の気、多いんだよ」

*(English expression ver.)*

**“Soon!!…Really!?”**

“Anyway, while hearing of, watching at, browsing at news of economy movement on media, almost of all economists counting nowadays economy movement is not so far with own actual sense or not? “I feel unmatched “ the opinion appealing, no time to hear of.

We, restaurant business field, strongly can feel the difference of before/after covid-19 because of customer quantity no come back to before covid-19 level by customer life style got changed. Non economist general people feel to return to before covid-19, the life or not? Totally on summarized from hearing of so many types people, the most hard term was during covid-19 disaster, thus answering people so more many, the fact caused me shocked. According to my case, after covid-19 disaster has been far more hi level hard condition series …or abnormal climate, or difficulty of food material getting because of supply chain confusion, or risk on geopolitics,, or sudden happenings from random mind changing politician, etc.

Fortunately 0-0 business supporting money (=no need pay interests, no need bater offering own asset) from gov. or prefecture gov. we no rent. Because I could imagine final result. At the time, we were standing on hard condition, situation, but no rent from public which no listening to any reasons. Instead of it, to rent from private bank which is at the time of loaning, interests or pass condition for loaning was very severe, however, to which we have possibility of dealing about repaying term or condition.

Additionally, I was supposing in the case of bankrupt, in early term is better rather than under long disease from despite of economical body power enough, and how level of management power we have, for it test, it might be good chance, also was supposing.

First, it`s better p/l getting by supporting money get received, closing shop, without working is better p/l rather than to open the shop, on working, thus the trick is not fair, I supposed. I never could accept it, never could agree it.

Reason so many, several ones, as a result, no loaned from gov. prefecture gov. so that at now repaying duty not so heavy. Because I`ve been already familiar with bank loaning.

Anyway, selecting point for loaning source, is not only at the time of loaning, but also at the time of repaying, both including, both counting, is important, I think so. Sure that except of

from the first, no have any “will” for repaying...

By the way, at the time of under covid-19 disaster, target object was only covid-19, but at now, target objects are multiple, and to each other complicated jamming, so that never can find it out, the resolution so easily.

Above thus the difficulty of breathing, no can see future clearly irritation, like a under the sea, while submarine style swimming continuously keeping, no breathing on the way only even not once, from it, in my lungs full occupied CO2, but still not finding can take a short rest time, even the island out yet, like under thus situation staying now, me.“

“But at the edge of African continent, called “Cape for Good Hope”, is it correct? it`s named from passing around the cape, can see hopeful wide ocean expanded, from it, it was named,, I heard of it.”

“By the way, your talking the story caused me remembered the TV program in my childhood I watched. “Cape for Good Hope”, vasa versa, “Cape for Dis-hope” the blue story, it was. From it, I still now have memorized it.”

“What kind of story, hey you, Darling? I dislike horror story, but at the same time, love watching at horror story, I`m likely to, I suppose, then a, please forward, hey you, Darling!!”

“Some man got scammed all money which so long time little by little saving for buying own possessive house. But about it, he never could announce to his family members, he put furniture on rear-car in the mid night town and while carrying it, he guided to new house which was illusioned. From getting tired , falling into irritation, “Still not yet? Still far more?” to one of his family member asking, his replying ”very soon. At the corner, turning to left, there, our new house” but next scene no there. The drama at here got over.

At the time, I was a kid, but it was strong impact for my heart. so that never can forget it, and also never can allow the scammer, I got felt.”

“Ok, me too!! As your agent, shall I hit the scammer down, right?”

“Thus the type woman, getting turned to be very few. Vasa versa, below type increased

“it`s not our matter, Let them do, no touch is better” like thus type getting more and more.”

“Me, outlooks very cool, but inside blood, hot guy, woman, me!!”



2025/8/17

17<sup>th</sup> Aug. 25

(Japanese expression ver.)

「モノは言いよう…」

(English expression ver.)

“Impression of object is depending on  
expressing way”



(even if the same expression, but the different impression, what want to tell is very difficult,  
above sample. It`s little bit different from this title)

(Japanese expression ver.)

「モノは言いよう…」

「立派な過去にせよ、酷い過去のせよ、過去を売り物にするのは良くないと思う。確かに過去に起きた事実は変えようがないと言うが、過去に起きた事実の解釈の仕方は後日でも、イヤ時がたっていればこそ、いかようにも変えられる。その論法で行くと「ひどい過去」が「立派な過去」に解釈替えされる可能性もある。特に話し手の利害が絡むと、我田引水になりがちだ。

同じ様に、「～を再び」というのもアブナイ。

「～が再び」で、あった試しはない。無いが一番分かり易くて人の注意を引き、感情移入し易いからよくこの手は使われている様だ。

なんでもとんとん拍子に、一気に駆け上がっていくようなものにも気を付けた方がイイ。特にスタートアップなんかは一気に駆け上がらないと価値がないように言われるが、そう言うのに限って長続きしたためしがない。いつの間にか消えていて「あの人は今…」に出ていたりする。特に初期に置いて、下手に脚光を浴びると間違いの素になり易い。初期に脚光を浴びると格好を維持する事にばかり気が行く様になって、本業がおろそかになり易

いからだ。目的がいつの間にか、事業ではなく人気取りに変質してしまうからだ。気付かぬうちに失敗の種をまいている様なモノだから、やめた方がイイ、注目を浴びる事を成功への第一歩だと勘違いするのは。

特に初期には、敢えて注目されるのを避け、その後も変に注目を浴びず、無名で地道に行った方が、結果として上手く行く場合が多い気がする。

「と言っているお前さんは、何時迄経っても♪鳴かず飛ばず♪で、何処からもお声がかからないわよねえ」

「俺は鳥ではないから、鳴きもしないし、飛びもしない。お声はその内♪忘れた頃にやって来る♪、天災と一緒に。まだ時期が早い！！」

「ホント、お前さんて♪ああいえば、こういう。こう言えば、ああ言う♪わよねえ。お前さんの先祖って鰻（うなぎ）だったんじゃない？

のらりくらりと交わしまくって、すり抜けてばかりいてさ。よく言えば♪つかみどころのない奴♪だけど、実態に即して言えば♪馬脚露出、かわしまくり男♪だよなあ…」

「失礼な。♪馬脚露出、かわしまくり男♪ではなく、自由奔放なる♪天馬様♪と呼び給え、以降このワシを！！」

「ウ。冗談は顔だけにしてよ、ね！！ブーッ！！」

*(English expression ver.)*

**“Impression of object is depending on expressing way”**

“Or fine past time, or ugly past time, “ past time” treating as a sales point might be not well, I suppose.

Sure that it`s generally said, “in the past time already happened fact is never can be changed”, but later, non, even the later time, even if it`s the fact, it can be rewritten by later perspective position. According to above tentative one, “ugly fact” in the past time happened, the possibility which is rewritten as a “ fine fact”, we have. Especially in the case of the later writer or speaker is one of stakeholders, it might be likely to happen.

Like above the same as, “～again” phrase shouter might be smelling.

“(in the past time glory happen) again” never happen “again” even if once. No happened one but easily understandable, easily can memorize, easily getting a point, from it, so easily, so repeatedly has been used, this concept and phrase as an appealing point for we, people., I suppose.

It`s better to pay attention for suddenly sharply hi up one without something troubles.

Especially, in the case of start-up, not sharply hi up one is not worthy one, like this getting said, or getting evaluated, but unless thus one, no keeping their position, under unknown,

will get disappeared, the start-up company. Especially, at the starting time, feeling like a fortunately, pointed by spotlight, it's easily likely to be a cause of misunderstanding for success. In the case of getting pointed by spotlight at the starting up term, it causes paying attention to own stylish rather than business itself. Under unknown, unconsciously, the purpose will be likely to get from business to popularity getting. It's as the same as, unconsciously seeding a seed for unsuccess inviting, to stop it is better. it means that misunderstanding is. Which is like a, spot lights getting showered is the first step for success, the misunderstanding is pointed.

Especially at the time of starting term, on purpose, escaping from spot-lighted, after it, keeping it, and no marked, silently going forward is, as a result, well going case so many , I suppose."

"Thus saying you, already so long time past, anyway in Japanese proverb expression ♪no singing, no flying.♪ (=no spot-lighted), from any directions no get called, hey you, Darling..."

"Even though I'm not bird, so that I'm no singing, I'm no flying. To get my name called, in near future, in Japanese proverb expression ♪disaster will visit, almost of all people forgetting, the time will come.♪, it's still not the timing yet. It might be too early, maybe."

"Anyway, hey you Darling, you are nice well have done, bashing escaper, is!! Is your ancestor, forefather "eel" which is non grabbed, well have done a bashed escaping, bashing escaper or not?"

"Non courtesy!! I'm not eel which is non grabbed, well have done a escaping!! Hey you, Pohole from now call me, not eel which is non grabbed one, but, dynamic free "Pegasus", ok?"

"Oops, big mouth, black joke!! Boo!!"

2025/8/18

18<sup>th</sup> Aug. 25

(Japanese expression ver.)

「フツーが何より…」

(English expression ver.)

“No marked plain is the best…”



(Japanese expression ver.)

「フツーが何より…」

「愛想が良すぎるのはどうも信用できない。かといって不愛想なものも近寄りがたい。やっぱりフツーがいい。フツーで、人からの評価に関係なく、自分の仕事をコツコツやっている奴。人知れず改良を加え続けている奴。謂わなくても見れば直ぐにわかる。そういう奴がイイ。男でも女でも。外向きアピールばかりが全盛の今の世で、非常に地味で目立たないが居ない訳じゃない。探し出すのに苦労はするが、ゼロという訳じゃなさそうだ」  
「お前さん、其れってアタイの事、褒めてんの？え？」

「ん？…」



「あ、ソ。じゃ、今晚、させてあげないから…」

「おっと、恥ずかしいから控えたが、勿論、お前を想定しての話だ。♪女なら感じろ♪♪女なら見抜けよ♪チャチャン、チャ、チャン〜♪lonely 誰も孤独なのかい、lonely 誰もひとりかい？♪この追加セリフはオマケ」



「シャランQ、つんくボーカルの歌、「言い訳」ね」

「そういう事に気付いても黙ってるのが、女の作法だろうが、よ。「其れってアタイの事？」とか、如何にも強引に割って入るのも女の作法外だろうが、ヨ」



「アタイ、そう言われたからって、引き下がって三つ指なんかつくような、しおらしいタイプじゃないかんね。ズンズン前にでて、いきなりプロレスに入るタイプ、だかんね。わかっッティンの、お前さん？」

「いきなりプロレス、いいね、いいね、前置き省けて、いきなりカンチャンズッポシ、時短の極致、用件のみ！！いやよ、いやよは、イイの内なんていう遠回しな引っ掛けでイライラせずに済んで、最高よね～」

「色ボケすぎて、アタイのレジスタンス活動に気付かん…困った吾人だ」

「お暇なら、来てよね。あたし寂しいのお」

「ハイ？何でそこに、五月みどりが動員されて出て来るのよ、お前さん！！」

「ふと、思いついたから…おもいついたら、謂わなきや、損、損でしょうがよ」

「手に負えん。アタイもフツーがイイに一票、だわ」

*(English expression ver.)*

**“No marked plain is the best…”**






“I can't trust too much smiling, always smiling face keeping people why some, sure that I dislike to come closer to grumpy face keeping people. Anyway, no marked, even equal  $\pm 0$  flat people is familiar with… I suppose.

No marked, even equal  $\pm 0$  flat people who is no relevant with evaluation from arounds, without complains, little by little, day by day from own, no concern to other's eye beams, continuously improving, thus the people, no need explanation by mouth, just watching at their doing behavior, at once I get understandable. Thus the people is very comfortable, to get felt me familiar with. Or man, or woman. in current now society, appealing level hi (no relevant with contents itself inside) person easily can get spot light, popularity, but opposite type people who is plain, unpretentious type no one there, it is not fact. Even though it's hard to find thus the people out, and they are very rare quantity, however, the rare ones is not “Zero”, seems to be.”

“Hey you, Darling, your saying sample was referencing from me or not?”

“N?…”

“Ok, then a, in this night, no let you jumping, pumping, have done it!!…right?”

“Oops, because of I was embarrassed, saving to say it, but sure that the sample was referenced from you!! feel it, notice it, if you are a womanback music was rock!!see it through behind, hidden one, if you are a womanand additional service, lonely, you, also

lonely? ♪♪ lonely, you, also alone? ♪♪”

“Japanese rock group name “Shallan Q” vocalist “Tsunku” song title “Excuse” is”

“About it, like above you, no interrupting in (=cut in, chime in) is woman`s manner. And ”  
your saying sample was referencing from me or not?” like thus, it`s just out of woman`s  
manner also.”

“Me, if get suggested, me am not “modest” type woman who stepping back and sincerely  
bowing, on opposite, stepping and stepping forward, forward, suddenly start performing  
professional wrestling type woman, me!! you know, hey you, Darling!?”

“Suddenly start performing professional wrestling!! Wow, loving it, loving it!! without  
introduction, directly can get jumping, pumping, have done it!! wow, wow, fantastic!!

The most short-cut!! core only, very simple!! No need long, long dealing battle!! Great!!”

“Oops, too much thick colored from ultra pervert, wearing thus eyeglasses, no noticing my  
resistance activity…OMG, my Sir!!”

“Old Japanese song phrase ♪ if you have too much leisure time, please stepping by here,  
because I`ve been lonely ♪”

“N? why here Japanese old woman singer “Midori Satsuki” come out, An, hey 6you, Darlin?”

“Because just inspirated!! ♪ if get inspirated, no say is loss, loss ♪, don`t you think so?”

“Over beyond my ability!! Sure that, I`d like to vote to “normal, plain type guys team”,  
probably better…”

2025/8/19

19<sup>th</sup> Aug. 25

(Japanese expression ver.)

「(動揺のころ) 童謡? に励まされ…」

(English expression ver.)

“(Upset mind) Got set up by” kids song”?…“



(Japanese expression ver.)

「(動揺のころ) 童謡? に励まされ…」

「みんなが寄ってたかって込み合っているところは、案外何もない。  
ないというより、余りに人数が多くて込み合っているのです、お宝があっても🎵労多くして  
取り分少なし🎵だろう。  
込んでいないところには、みんなが言う通り何もないかもしれないが、あったら一人当たりの取り分はデカイ。🎵労多くして、取り分も多い🎵事になる。所謂創業者利益だ。しかも数が少ないから、直ぐに「その道のエキスパート」にもなれる。  
恐怖心や不安、疑念との戦いで、大変と言えば大変だが、賭けてみるだけの価値はありそうだ」  
「で、お前さん、今のところ、その賭けはスカなわけね。この先どこまで行ってもずっとスカな可能性大な訳ね」

「不安になる様な事を言うで、ナイ。動揺（どうよう）するではないか…」

「腰の振り方（＝揺らし方）はいいんだけどねえ…確かに、心の動揺（どうよう）は良くないわよねえ…フムフム」

「じゃ、どうすりゃいいんだ？」

「ポホロ・ママが、気が落ち着くように昔懐かしい「童謡（どうよう）」でも歌ってあげようか？」

「どんな童謡（どうよう）？」

「♪赤い、リンゴに、唇寄せて、黙って見ている青い空。リンゴはなんにも言わないけれど、リンゴの気持ちはよくわかる。リンゴ可愛いや、可愛やリンゴ♪」

「其れって、童謡なの？」

「何言ってるの、動揺には童謡、なんでも同様でしょうによ」

「???ま、いいっかあ。なんとなくわかったから…」

「しからば、更なる元気鼓舞の為に、もう一発。

（「青い山脈」の節で）♪乳もでました、毛も生えた。メンスもあります、女です。青いパンテー、膝まで下げて、早くして、早くしないと、ママが来る♪ニッカア〜、ニンニキ、ニン!!!」

「お前、本当に宇宙危機管理官なの？」

*(English expression ver.)*

“(upset mind) Got set up by” kids song”?…“

“Crowded place where many people are rushing into is unexpectedly anything no there.

Rather, anything no there, as as so many people there, so crowded, that per one can get harvest is very a few despite of hard competition.

Non crowded place might be no there anything as the same as all people say, but at there in the case of there be, per head profit, income might be so hi. It`s a founder`s profit!!

Additionally even though joiner is so a few, at once the joiner can be expert of the field.

Against fear, fear, anxiety, doubts, the battle might be so hard, but it might be worthy to bet.”

“Then a, hey you, Darling, at least, at now, the bet is perfectly out of hit. eternally might be out of hit, the possibility is so hi, isn`t it!?”

“Never say to me what causes anxiety, it might invite me upset.!!…”

“set up/upset, reversed…your69 tech. is very hi on the bed, but sure that mind upset might be bad for mind mental…hm, hm”

“Then a, What should I do!!??”

“Ok, mom Poholo, me, shall I relax you, calm you down by singing old fashioned “kid song”



something or not? How about?"

"What kind of kid song? Which kid song?"

"♪ to red colored apple, kissing, me watching at blue sky silently, apple no say anything, however, can understand what apple want to tell. Lovely apple, tender apple.♪"

"Is it song for kid?"

"Oops, Upset will invite setup. Upset is entrance of setup!!"

"??? But it might be so...might be, might be..."

"Then a, next is my gift for you!!

(Japanese old popular song with its original melody but this phrase is its erotic parody)

♪ Or Boobs got big, or Hair under half body placed came out. Also I already need a napkin  
age, I`m a woman. while blue colored panty, withdrawing to knees , Quick, quick, my mom  
might knock my room door, You, ASAP quick!!♪ lol, lol, lol!!"

"Are you really cosmic crisis management officer, really?"(deep doubt)

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025/8/19 日初版発行（19<sup>th</sup> Aug. 25 released.）

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

（その他著書）

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。