

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 35 (単独篇)

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 35 (stand alone single article)

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1 (単独篇)

(Japanese expression ver.)

「ダイジェスト版 前回記事「大難問」

(English expression ver.)

“A digest of previous article

“the most difficult question”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2025/6/11

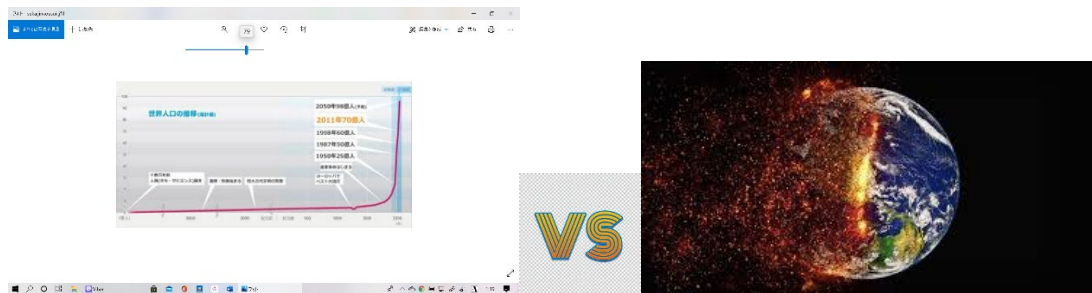
11<sup>th</sup> June 25

(Japanese expression ver.)

## 「ダイジェスト版 前回記事「大難問」

(English expression ver.)

“A digest of previous article  
“the most difficult question”



(Japanese expression ver.)

### 「ダイジェスト版 前回記事「大難問」

「前回（ほな、次いこかあ。いんで、みよかあシリーズ。人類のターニングポイント・チェック vol-34 タイトル「大難問」収録）の決定的な相反、大難問を分かり易く書くと、

人にとっていい事が、地球様にとってはとても悪い事、という大相反だ。

散々なる苦勞の果てに、やっと不公正、不公平が是正された結果、人類に食料と富がいきわたる様になり、人口がますます増えると、増えた人口のせいで、逆に増々地球が毀損するという大矛盾、大難問の事だ」

「苦勞の果ての、シャチョの幸せ、社員の不幸みたいなもん？

何のための苦勞だったのか？」

「ウ！！」

(English expression ver.)

*“A digest of previous article “the most difficult question”*

“In previous time, I explained on my article, I`ll explain more directly, straightly/ because direct explanation will be rejected, I supposed, so that I escaped that straight expression. And directly straightly writing in this article.

What for human beings is well, at the same time, oppositely, bad for our planet, the huge principally “against” to each other. .

After through so in so many times hardships, finally unfairness, non equality got improved, as a result after thus, to human people enough meals, enough fortune could got reached, from thus, population got turned to be increasing, but due to increased population, vasa versa, more and more deeply our planet gets turned to be collapsed, the huge “against” to each other.”

“After through so in so many times hardships, boss`s happiness, vasa versa staffs` unhappiness, like that or not?

For what had gotten patient?”

“Oops!!”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 しばらくの期間「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025/6/11 日初版発行 (11<sup>th</sup> June 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。