

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 30

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 30

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「AI(エーアイ)?」

(English expression ver.)

“AI is really Idol? ai-doll isn` t it?”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「論点まとめ」

(English expression ver.)

“Discussion Point Summary”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「数字の不思議」

(English expression ver.)

“Numeral is mysterious wonder land”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2025/5/10

10th May 25

(Japanese expression ver.)

「AI(エーアイ)?」

(English expression ver.)

“AI is really Idol? ai-doll isn`t it?”



(Japanese expression ver.)

「AI(エーアイ)?」

「AI と生成 AI を混同してないかってよく言われたけど、「敢えて一緒くたにしている」というのが正解かもしれない。ものの資料によれば「従来の AI は、与えられたデータに基づいて分類や予測を行うなど、既存のデータから情報を得ることが主な目的。一方、生成 AI は、大量のデータを学習し、そのパターンや構造を理解することで、全く新しいコンテンツを生成することができる」という区別がつけられているが、俺に言わせれば「全く新しいコンテンツも過去のデータの域を出ない」だろうから結局は「見かけ生成」でしかない様な気がして、敢えて「一緒くたにしている」んだ。

もう改良されてはいるだろうが、人間ならだれでも知っていそうな質問に生成 AI が答えられないという珍事が起きたんだ。是は過去のデータからソースを引っ張って来るから、過去に誰も質問しないし投稿もしない様な視聴者にとって当たり前すぎるアイテム、例えば 1+1 は幾つ? みたいな質問には、蓄積データ内に其れが見つからず、逆に答えに窮して

しまったんだ。その原因は、簡単かどうかより、過去のデータに載っていたかいないかに縛られているからだ。当の AI にとっては指定守備範囲外から突如ボールが飛んできたようなもんだっだろう。「そんな話、聞いてないよ」って。

でもその考え方って如何にも秀才君。学校で教わったのが一番高位。学校で教わったからってなんかしっくりこない。もっと自分に合ったモノが、ひょっとしたら他にあるかもしれないっていう疑問や貪欲さが丸でないのよね。

事程左様に「生成」とは言いつつ「過去の範囲をなかなか出られていないから、全くニューでもないコンテンツにわざわざ新規を意味する「生成」なんてつけるのはおこがましいように思えたから、敢えて「一緒くたに」しているんだよ。そんな代行専門業者「貴方の強〜い味方、AI 助ッ人君、参上」みたいなものに頼らず、人間は人間が持って生まれた本来の発想力を磨いた方がイイんじゃないの？あん？」

「ご託宣は兎も角、処で、その件、質問した人って誰？」

「若い奴。「オッサン知ったかぶりすんなよ。オッサンが批判してんのは生成 AI 以前の「従来 AI」だよ。「みっともないから止めな。勘違い攻撃」って言われたのよ」

「アタイは石川優子の持ち歌の ♪ 夏 ナツ ナツ ココ 夏。愛(AI) 愛(AI) アイ(AI) アイ(AI) 愛(AI) ランド。翔んで 夏 シマシタ〜 ♪ とか 相合傘 (AIAI 傘) にしか興味ないけどね。AI (エーアイ) ってホントにエライの？愛(AI)ならわかるけど」

(English expression ver.)

“AI is really Idol? ai-doll isn` t it?”

“Even though so many times I got asked “you might mix AI and Generative AI or not”. however, correct answer which can match my mind might be that “ rather, mixing those 2”. According to some reference, “former standard AI was running organization, segmentation, guess, by given data, in other words, man aim is getting information from current data. But this generative AI is running on learning about huge data and due to understanding about the pattern or the constructure of data, it can offer (=generate) perfectly new contents.” Thus generally has gotten segmented, but according to my perspective, even though they call “perfectly new” contents, I guess the results they never can get over beyond data stock frame, maybe, at the last, it might be outlook only, “pretended generative one” merely only, I got supposed, so that both AI type, rather, I treated them as the same one. no put a difference.

It might already has gotten improved until now, however, AI couldn` t answer the question which it looked like all of human knows, the level one, thus rare event happened.

Because bringing from past time pooled data source, the items which until now no one asked

or posted on internet site, the ones, for example $1+1=?$, like this too much general and within common senses area, the ones, rather, AI couldn't answer. The cause is concerning to easy or not but concerning to in the data pool, there or not, the matter.

But AI own itself wanted to say with doubts like below, might be that "from the direction which you no directed ball was flying to me suddenly!!, I never got informed!!

But above comment is just typical one from in the school class always getting hi score student. Thus type students easily judge in the school class lectured one is the highest, without doubting. Even if got lectured in the school class, but why some not fit own. By any chance, more fit one except in the school class gotten one, might be can find it out, thus question or eagerness no they have inside their minds.

From above, I supposed that "generative" the word might be too much decorative one for putting on AI standard level one, so that mixing both words into same category pool.

Thus no depend on AI something, bater it might be better human to polish own original power which stays from born, inside them? An?"

"Anyway to put it aside of your shouting, but who asked it to you?"

" From young guy!! "Hey, old guy, It`s ashamed to pretend to knowledge class. It`s perfectly out of hit the point. Your attacking target is former AI which is previous of generative one. Shame on you!! Stop it!! bashed."

"I have a question. May I ask you? AI is really Idol (=ai-doll) I`m not a doll)?"

"

2025/5/11
11th May 25

(Japanese expression ver.)

「論点まとめ」

(English expression ver.)

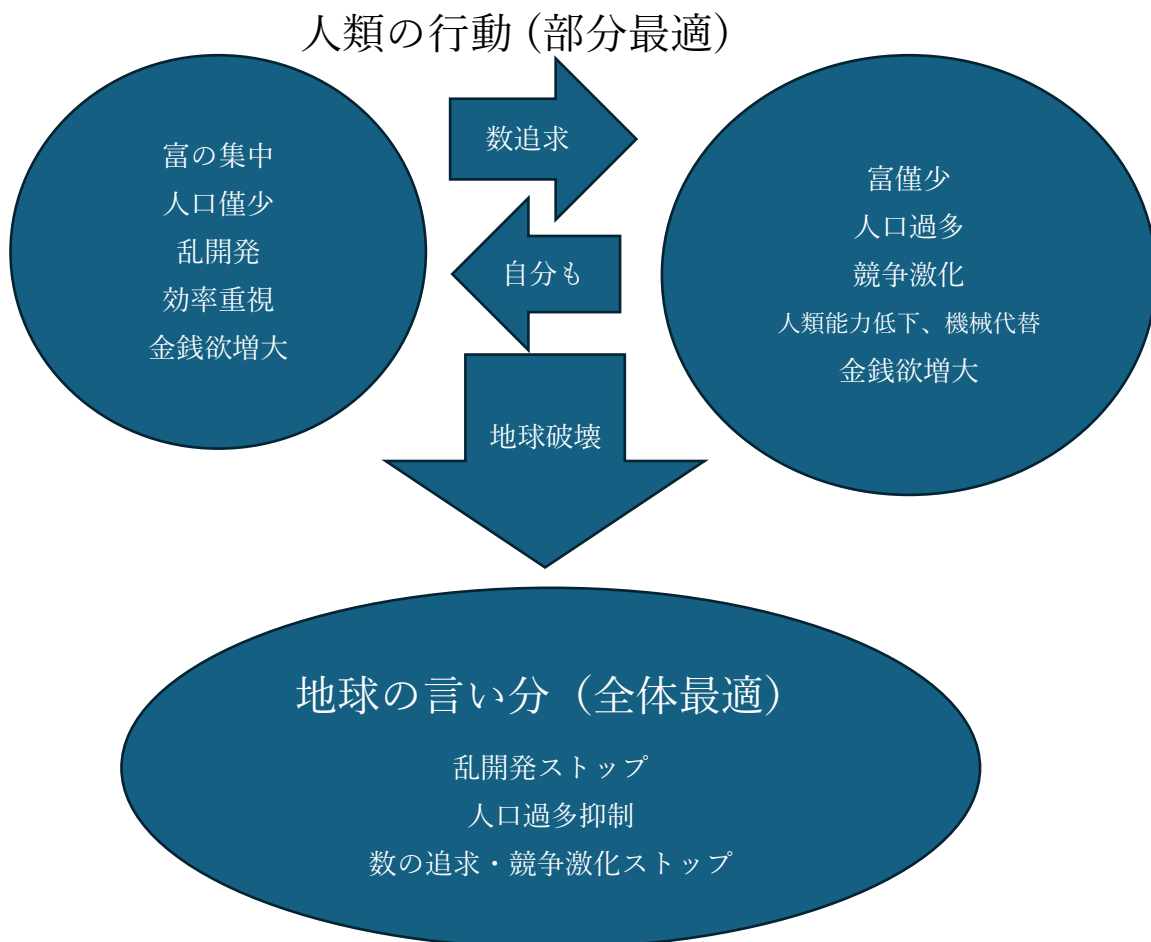
“Discussion Point Summary”



(Japanese expression ver.)

「論点まとめ」

「ちょっと図を作って今迄の話をまとめてみた。」



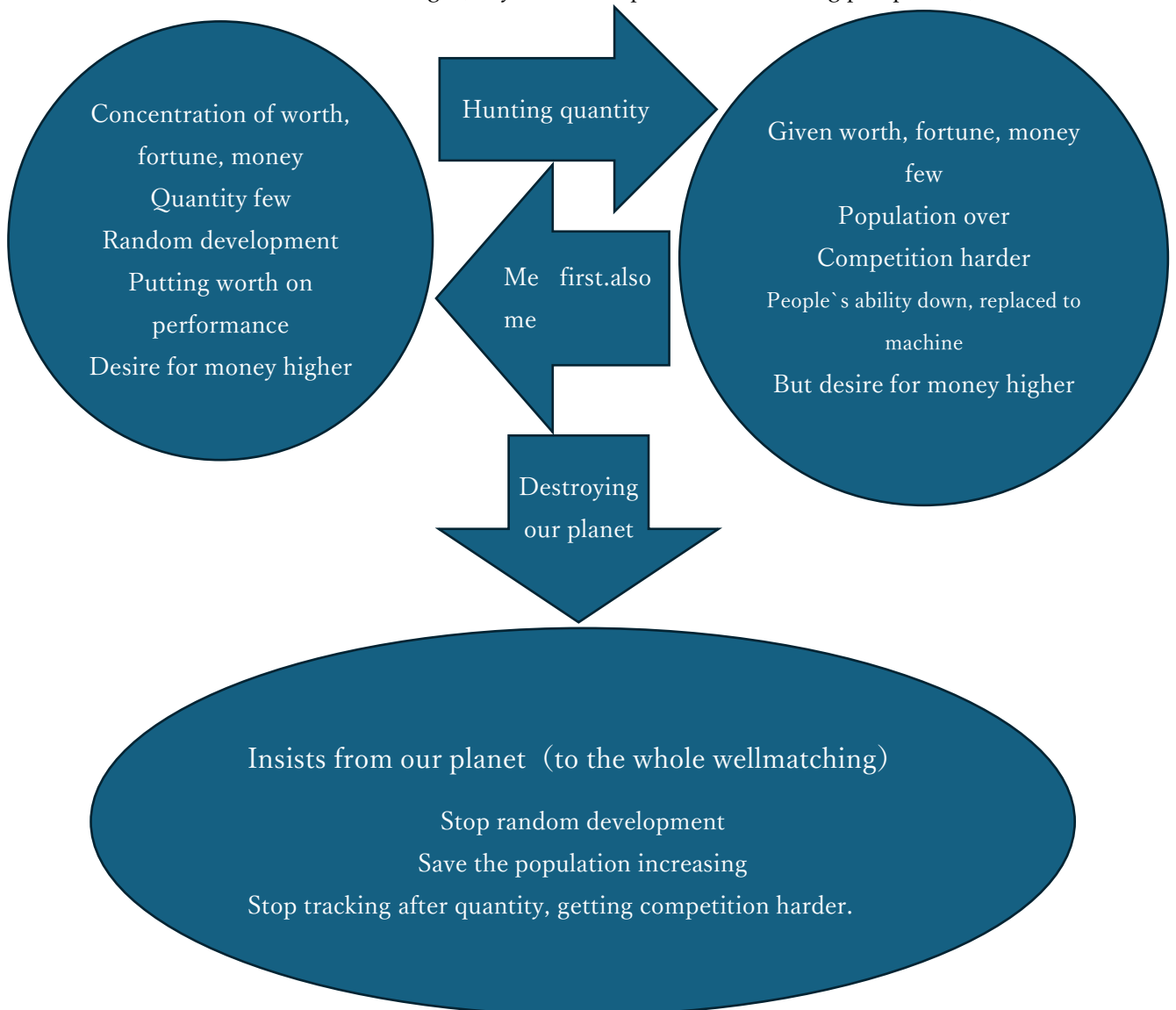
問題は、押しなべて「数の論理」「規模の追求」にありそうだ。それと、それをうまく回す為の「効率化の追求」に走り過ぎている事にありそうだ。そして最終目的地は「お金」だ。♪全ての道はローマに通ず♪ならぬ♪全ての道はお金に通ず♪だ。それが姿を隠し「大量生産による経済性」「大多数という民意」の名の元に幅を利かせている。全ては「大量」、即ち「数量」に掛かっている。この自転巨大化が地球を破壊し始めている。しかしそれにもかかわらず♪地球の迷惑、顧みず、そののけ、そののけ、人類が通る♪な毎日が日々繰り返されている。お金＝数量の拡大追求＝地球の破壊というメカニズムに我々は一瞬も早く気付いてそのメカニズムを止めないといけないんだが…その兆しはまだない。相変わらず流れは変わらない。

(English expression ver.)

“Discussion Point Summary”

“I’ve gotten little bit summarized with chart below.

Behavior of Human beings (only for one of parts well matching perspective)



“The cause of problem might be staying in the custom of tracking after quantity or scale size. And cause of problem also might stay in the custom of aiming to performance which is the useful tool for operation well running.

The final goal is reaching to money getting. It`s not 🎵All road to Rome🎵but 🎵All road to Money🎵 is. Thus money hide own shape, under being called the name of “economy level up by mass production” or under being called the name of “of the people, by the people, for the people”, money behave like a tyrant. But all is leaning to “massive quantity”. Thus tendency of automatic giant massive is giving damage to our planet. But despite of it, however, “human beings is extra special” thus the behavior, thus the daily commodity has gotten repeated. Tracking after money=tracking after massive quantity=inviting our planet destroyed, thus the mechanism we have to asap notice and try to stop it, nevertheless, thus the sign never can be seen, thus the flow non stop.”

2025/5/12

12th May 25

(Japanese expression ver.)

「数字の不思議」

(English expression ver.)

“Numeral is mysterious wonder land”



(in Japan Showa era famous singer: Linda Yamamoto above)

“Song title: “Never can stop, never can control own overrun, anyway.”

(*Japanese expression ver.*)

「数字の不思議」

「本来数字というものは無色透明だ。その中立性客観性から見知らぬ星の宇宙人と会話を
する時には、数字を基にした文法になるだろうと昔、小学校の理科の先生から、そんな話
を聴いた記憶がある。

処が人間は、本来中立的客観的、無色透明な数字に色付けを持ち込んでしまった。

例えば、株で言う処の「20000 の心理的節目を割り込んだ」とか「大みそかが明ければ、
新年元旦」なんかだ。

20000 の一つ手前は単に 19999 という数の並び順でしかないんだけど、この 1 の違いで人
間の気分が全然違って来る。同じ様に 12/31 の次の日が 1/1 というだけなんだが、コレマ
タ気分が全然違って来る。他にも 1998 円と 2000 円の値付けの差なんかがそうだ。所謂お

買い得価格、お買い得感の事だ。

もしこの数字の思い込みに囚われなければ、何時からでも、何処からでも始めることが出来る。反転攻勢の仕掛けを 20003 とか 19988 とかから始めたっていい訳だし、肩透かしを食らわせて 1/9 から始めることだってできる。言うなれば持ち駒の出し方の自由度が格段に上がる可能性を手に入れられるわけだ。それに天のリズムは人間の暦とは全く無関係に動くし。

他の例でいえば案外受け入れられるこの考えも、お金が絡むと此の呪縛からなかなか解放されなくなる。例えば 1998 円と 2000 円の差のお買い得感だけは。

数字と言えどお金。お金と言えど数字。そして数字と言えど大小、多寡、上下、高低、新旧、ランク、スコア、点数等、価値判断の尺度として使われる。当然ながらお金と価値基準、価値判断が直ぐに分かちがたく結びつく事になる。

成長率、株価、規模、従業員数、売上高、利益、対前年比等々。

他にもテストの点数がいい方が上だと一色単にされやすいが、是とて時間内に決められたいい答えに近い方が当然点数が高くなる。しかし、そのテスト中にひょっとして、更にイイ解法を考えていた為に時間切れになり、いい点数が取れなかった場合だってある訳だ。

1900 円台の方が 2000 円台より安いのは一目でわかるが、ひょっとして手抜き度合いは、1900 円台の方が遥かに多くて、冷静なってコスパで比べれば、見向きもしなかった 2000 円台の方が遥かに「お買い得」だったかもしれないといったような例もある。

しかし如何にもきわめて「客観的」で「説得性が高いモノ」と言う先入観で上記の様な数字を聴かされると皆、単純に「御尤もな事で」と思い込んでしまう。

ところが此の「数字」が、実は相手の見せ方次第でどうにでも見えてしまうような「恣意的」なもので、何度も同じ手口を使うという意味では「手垢にまみれたモノ」の可能性が大である事を見過ごしてしまう。言うなれば「騙しの常套手段」である可能性大な事を。そこから、有史以来の大狂騒曲が延々と続く事になっている様な気がしなくもない。

もうそろそろこういうの、やめたらどうだろうか？」

「お前さんのドスケベ人生と人類の思い込みは🎵どうにも止まらない、ウ🎵🎵アタイ、ポホロ・リンダも、困っちゃウ🎵わよねえ。昭和風、客観的視点から見て」

(English expression ver.)

“Numeral is mysterious wonder land”

“Originally, principally numeral is non colored, clear one, is. I’ve had memory concerning to numeral, at the time of school science class, from science teacher we were said that in the case of communicating with unknown Aliens, used speaking language grammar might be based on numeral because numeral is neutral and objective all over the cosmos.

Despite of it, human beings brought colored eyes perspective onto thus neutral, objective numerals. For example, the phrase of on stock market, “psychological border line of 20000 got broken, got sunk, under.” or “in the case of breaking through end of this year, the first day of New year will be there” or something like that.

1 before turn of 20000, merely only, turn of 19999 simply, however, this difference by only 1 turn, people’s mind will get turned to be quite different. Almost as the same, 31st Dec. next day merely only 1st Jan. simply, however, also received impression will get turned to be quite different. On other case, pricing difference between \$1998 and \$2000. Mind gets loosen price or not, the effects.

If not getting grabbed by psychological “numeral magic”, we can start from any time, any case, so that our holding free cards will get so increasing. Additionally, hidden mechanism is running with perfect separating, quite standing alone from human beings calendar base. This explanation used by in other cases will get easily acceptable, but in the case of touching money matter, people never can so easily agree this concept. For example above sample, \$1998 and \$2000.

Numeral (quantity, amounts) means money. Money (quantity, amounts) means numeral. And numeral force inspiring that large/small. Much, many/ few, little, up/ down, hi/ low, new/old, rank, score, points, ordering, etc. all gets used as a measure of worth judgement. Sure that numeral links, connects, gets bind with money non separately.

Growth %, market stock price, scale, size, quantity of employees, sales amounts, p/l, comparison with vs. previous year’s results, etc.

Additionally on the other case, at the time of paper test, getting higher score is counted marvelous without checking in detail because under limited term, getting near the required correct answer guys will get given hi score points. But as a rare case, by any chance, perhaps, Within under the term of test, better more resolving method, thinking about it, the possibility might be there.

Once at glance, \$19999 is lower cost than \$20000, but, however, quality cut level, rather \$19999 is much more, the possibility we have, so that later under using cool brain, hi cost performance one is, rather, \$20000 one which at the first time no glancing at, the possibility we also have.

But outlooks perfectly looks like objective, nice evidence, in the case of carrying of thus the prejudice, anybody easily judges, while nodding “exactly!!”

But against above pre-imagination, this “numeral itself” can be used as a scamming weapon and so many times had touched one, the case so many until now, so many people already got scammed. Until now, so many times waste festivals happened..

Soon, try to stop it or not?”

“Your ultra pervert life and human beings` colored eyes judgement, 🎵Never can stop it!!🎵
🎵Me Poholo Linda also, no way🎵according to my Showa era style, objective perspective
checking”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 しばらくの期間「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025 / 5/12 日初版発行 (12^{9h} May 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。