

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 29 (単独篇)

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 29 (stand alone article vol.)

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1 (単独篇)

(Japanese expression ver.)

「11 年前の、グランド・デザイン」

(English expression ver.)

“At the time of 11years ago, our drawing “Grand-Design”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2025/5/8

8th May 25

(Japanese expression ver.)

「11 年前の、グランド・デザイン」

(English expression ver.)

“At the time of 11years ago,
our drawing “Grand-Design”



(*Japanese expression ver.*)

「11 年前の、グランド・デザイン」

「今から 11 年前、それ迄勤めていた会社を辞めて、自分で運営する会社を設立した時に、グランド・デザインを作った。

一つはこの前言った「お金」を超える何かを軸にする。

今一つは、社会の辺境に居る人間を活かす。

その実験場としてわが社を作った訳だ。

第二番目の件については、此の世の現役世代というのは余りに忙しすぎて先を見るのに目を振り向けている時間がない。その点、辺境に居る人間、例えば退職した後の人、社会に入る前の学生、新参でなかなかその社会の中に入れない外国人就労者、うつ病などを患って社会からのけ者にされた人間なんかの方が、却って時間もあるし、此の世の中心にいない分、遠目でセンターの様子が見えるのではないかと思った。そしてそれらの人々が「先を見る目」を用いて活躍できる場を提供したいと思った。

兎に角現役世代というのは渦中にいて、目先の事で頭がいっぱいだからとてもそんな余裕はない。はっきり言って彼らに耳を傾けて貰おうなんて言うのは、単なる時間の無駄。むしろ♪急がば回れ♪の♪岡目八目♪の方が未だしも聞く耳を持っている可能性が高かろうと思ったからだ。

とっかかりは自分が12年間うつ病を罹患したので、メンタル・ケア・コンサルという形で、先ずはうつ病患者に接した。

処がこの辺境の人達は退職者にせよ学生さんにせよ上述のうつ病患者さんにせよ「今ある社会の中心になんとか潜り込もう、何とか元に戻ろう」とするばかり。「辺境に居る自分を「落ちこぼれ、お邪魔虫」としてしか位置付けられずに、今の状態をヒドク恥かしい事だと思っている」だけの様だった。

それじゃ、目の前の些事にしか目が行かない渦中の現役世代と何ら変わる処がない、と可成りがっかりしたんだが、そんな中で「日本人の退職者」「日本人の学生」「日本人のうつ病患者」ではない「外国人」、しかも「インテリじゃない外国人」にだけは、何か手ごたえを感じた。それが外国人だけがスタッフの、今の店の始まりだ。

謂わば本国で喰いッパグレていき場所に困り、止む無く外地（ハワイ、ブラジル、満州、モンゴル）を目指した戦前の日本人や新大陸を目指した外国人みたいなもんだわ。

其れにコンサルは成果対報酬の関係がなんか人を口先三寸でだまくらかしているようでスッキリしなかったから、やっぱり成果のハッキリした現物を扱わないとダメだとも思ってレストランを始めたんだ」

「じゃアタイには、何を感じたの？」

「宇宙人で幽霊。だからその又「飛んでもハッブン」辺境方面に位置している。更に興味津々、新鮮味抜群。且つ、がっぷり四つの手応え満点現物 itself だったし」

「今日も今日とて、あ、ソ。

ムヒ、ムヒ。ムヒムヒ、むひひのひっひ。♪虫刺されには、ムヒ♪」

「お前、そんなオチャメばかり言うちおると、その内、九州は九重高原に位置する「阿蘇山（あそさん）」が大爆発するぞなもし」

「ハイ？何のコッチャようワカラン？？？お前さんのオチャメには、よう付いて行けへんわ」

「♪二人は、若あい～♪。チョイナ、チョイナ（ニッカ～）」

「更に、ワカラン（ムスッ）」

♪喋る阿呆に聴く阿呆。同じ阿保なら喋らにゃ損、損♪って事？♪出物腫れ物所嫌わず♪
♪言った者、勝ち♪って事？」

「パス！！」

「定期券の事？」

「再び、パス！！ついでに、薩摩の守（かみ）を決め込む」

「？？？」

「薩摩の守（かみ）は別名、薩摩之守（のかみ）忠則（ただのり）と申し、それが変じて「バスとかにタダ乗り（ただのり）」することを「薩摩の守（かみ）を決め込む」というようになったそう。親父が言うちおった。戦前の話だが」

「誰もそげなこつば、訊いてなかとよ。ちいとは黙っとかんね、おまはん。なんぼなんでも、耳元でブンブンうっさか、ハエごたぁありよってからに、しえっからしかぁバッテリー、がサイ、でござす」

「♪やれ打つな。蠅が手をする足をする♪で、ごあんど」

「両者、負けず劣らず♪タコタコ合戦♪♪なすすべもなく、日は暮れる♪

「日が暮れたら、ナニしょっか？」

「メっ！！」

（ご参考）

2014/4/10 会社設立直後、当時描いたグランド・デザイン

次ページに、PDF 形式で掲載（当時の実際のは、エクセルファイル形式）

[illegible]

(English expression ver.)

“At the time of 11 years ago, our drawing “Grand-Design”

“From now, 11 years ago, at the time, until that time had worked the company, own quitting it, at the time of establishing own start-up company as the same time, I had drawn “grand-design”.

One is, what in previous time I already said, to establishing new economy style which get over current money system.

Another is to get the persons staying at the edge of current society alive, refreshing.

As an experimental space, had established our company.

Concerning to above 2nd item, under current society, active working generation is too much busy, so that current active working group members have no time to use watching at future forecasting. At this point comparing with them, another side guys who are staying at the edge of current society, for example, after retirement old persons, or before joining in current society, students, or dropped out from current society, mental disease holders. They have or much more free time, or even though staying not center inside, but staying outside, they can see the center more objective rather than center stayers, I supposed. And I wished to offer the space where they can work active by using future forecasting perspective eyes. Anyway, as current active working generation is staying inside of main stream, so that their brain and eyes are full occupied by dairy commodity items, they have no ears to listen to our insists. Therefore it's waste to spend time for their listening to our telling. Rather guys who are staying at the edge of society has more possibility of listening to because of they have free time more, I supposed.

As a first step, I contacted with mental disease holder because of I had experience of mental disease carrying during 12 years, so that I started my business as a mental care consultant. But these people who staying at the edge of society, or after retirement persons, or students, or above mental disease holders who were dropped out from current society because of the disease, they only tried to enter the current society or only tried to come back to former society. Vasa versa, it looked like they who are staying at the edge of society, counted own very scrapped guys only, so that they are ashamed own situation, looked like only.

If it's so, even they are as the same as center stayers. It made me so much disappointed.

Under this situation, not Japanese retirement old persons, nor Japanese students, nor Japanese mental disease holders, but to foreign workers, especially non knowledge class, non elite type persons, I got felt something hits why some. It's the history of our restaurant starting which is operated by foreign worker staff only.

It's the same as before world war II money poor Japanese or money poor foreigner who never could survive in their mother land, so that going abroad for seeking new world where there little bit more possibility of survival.

Additionally, addon, I closed mental care consultant business because of result vs. guarantee ratio was not clear. Very foggy and to it, I felt non responsible, so that closed.

After it, open this restaurant because of treating real clear obvious things, as result vs. guarantee was very clear, real.”

“Then a, what did you feel from me?”

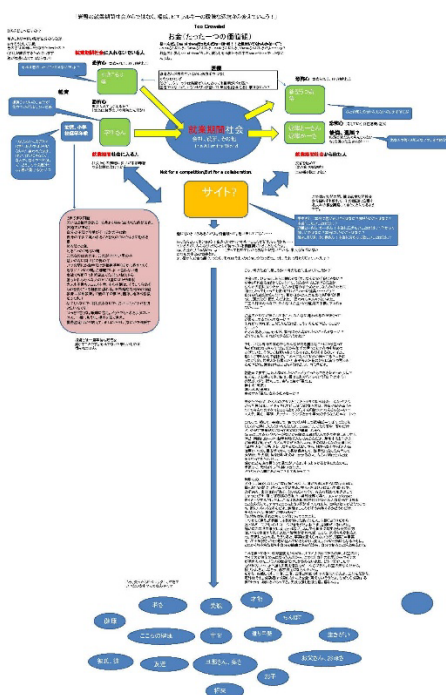
“Alien and Ghost. Very new type. So fresh. But very real and genuine.”

“As usual my saying, “O, key!!

Nice answer, yours!!”

(reference)

10th April 2014, at the time of our company established, our company grand design by pdf file style.



著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 しばらくの期間「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025 / 5/8 日初版発行 (8th May 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。