

「ほな、次いこかあ。

いんで、みよかあ

シリーズ vol 28

"Well now, to the next go now.

Let`s go there, don`t you!?"

series vol 28

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「よくもまあ、恥ずかしげもなく…」

(English expression ver.)

“Oops, without hesitation, just crazy nuts!!”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「寂しい話」

(English expression ver.)

“A story of poor.”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「人類、結構、弱肉強食？」(意外な事実)

(English expression ver.)

“Human beings, originally “weak the meat, strong the eat” tendency?” (The fact ,
out of our pre-imagination)

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2025/5/5

5th May 25

(Japanese expression ver.)

「よくもまあ、恥ずかしげもなく…」

(English expression ver.)

“Oops, without hesitation, just crazy nuts!!”



(Japanese expression ver.)

「よくもまあ、恥ずかしげもなく…」

「世界が自分を中心に回っている。自分は世界の中心で、憧れの的だと思っている阿呆が俺は大嫌いだ。自分が居なけりゃ夜（よ）も昼（ひ）も明けぬ。まずは、みんな自分のご機嫌を取りに来る筈よね。という輩が大嫌いだ。世界の中心には誰もいない。自分はこの世界で常に、単なる辺境に位置するワンオブゼムでしかない事が殆どだ。それを勘違いして、よくもまあ、恥ずかしげもなく…」

男であれ女であれ、老人であれや若者であれ、日本人であれ外国人であれ、其の辺を勘違いしている奴には近づきたくない。はっきり言ってご迷惑で大嫌いだ。あっちへ行けと言いたい。近寄るなど言いたい」

「アタイは？」

「近こう、寄れ、と言いたい」

「あ、ソ。♪丸金ホイ。丸金ホイ。丸金自転車♪、♪ホイのホイのホイ♪みたいな昭和 40 年代の CM に最近アタイ嵌ってんのよ。リズムとテンポいいから。ワカル？ あん？」

「お前は、自分が世界の中心にいるとは思っていないようだが、世界がお前をほっておくまい…」

「♪あら、見てたのねえ♪」

「意味不明で、誠に結構」

「♪恥も、嵐も、踏み越えてえ、行くが女の生きる道い♪」

「ますます、訳ワカランで、誠に結構、コケコッコー」

(English expression ver.)

“Oops, without hesitation, just crazy nuts!!”

“All the world is running around, me as it`s center. Or I`m center of the world and own is the target aim of they want to become, thus counting persons, I dislike such stupid them.

If no there me , never can start a day. First of all, everybody will come to ass kiss me, the common standard. Thus counting all, the persons, me quite hate them.

At the center of the world, no one is staying there. Almost of all, we are staying at the edge of this world, as a one of them. About thus misunderstanding, so that, without hesitation, crazy nuts behavior they are taking, oops, boo, boo, additionally boo, boo, booing!!

Or man or woman, or old or young generation, or domestics or foreigner workers, concerning to thus point, misunderstanding persons, to no hope to come closer. Straightly, directly shouting, it`s bothering me matter, quite don`t like matter. I want to roal to them “get away, no come closer” “

“Me, how?”

“Come closer to me, I want to request.””

“O, key!!”

2025/5/5-2

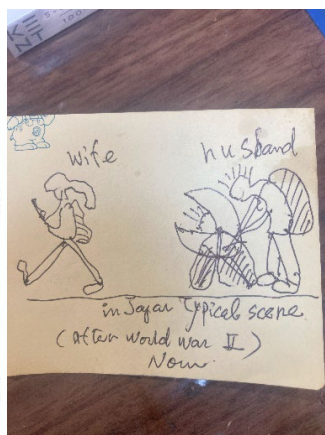
5th -2nd May 25

(Japanese expression ver.)

「寂しい話」

(English expression ver.)

“A story of poor.”



(before world war II in Japan) (after world war II in Japan)



(Why can not keep friendly like above, in Japan man and woman?)

(*Japanese expression ver.*)

「寂しい話」

「男が勝った。女が勝った。男が先か？女が先か？何で二人並んで歩かない？それが男女平等というものであろう？男の得意、女の得意をうまく組み合わせればいいだけだ。何も男が女に嫌われない様に無理に女側にすり寄って中性化しなくていいし女が男流儀で無理に自分を作る必要もない。

何も相手に見逃してもらおうとか認めさせようとして、自分を作る必要はない筈だ。第一

疲れるし、結婚後や上位に付いた後、馬脚を現した時にマイナスイメージが大きくなる。苦しい時はその苦しみを分かち合って半分にし、嬉しい時は其れを倍にするって結婚式で言ったの、あれ、みんな嘘だったの？

苦しい事は皆アンタ。楽しい事は全部あたしが独り占め。分けてなんかやるもんか！！それじゃ、上手くいく訳ないっしょ。お互い自分だけいい思いしようとはばかりしてりゃ」「お前さんの国って、寂しい国ね」

(コメント)

日頃街中でよく見る風景と同じ写真をネットでくまなく探しましたが、何故か一枚もヒットしませんでしたので、その風景をメモ用紙に手書きし、写真で撮ったものを掲載いたしました。

日頃欲見る風景とは、奥さんが手ぶらでスマホ見ながら先頭切って歩き、旦那さんが荷物一杯抱えてベビーカーを押しながらすごすごと後について行くという光景です。

ネットでは奥さんがベビーカーを押しているか夫婦仲よく押している写真ばかりでした。

「うっそだあ。これ」と思いました（少なくとも川崎市麻生区と横浜市青葉区近辺では）余りにも違い過ぎるので、どこぞの誰かに入れ智慧された AI フィルターが勝手に付度、働らせてカットしちゃったのかもしれない。それにしても、余りに

「全然チャウやんケ」

ネットはコワイ。

(English expression ver.)

“A story of poor.”

“Man got a win. Woman got a win. Man has a priority? Woman has a priority? Man is first? woman, is first? why do they no walk both besides? Just it`s called “equality between man and woman”. man`s skillful superiority, woman`s skillful superiority, mixing, binding, uniting well, only.

No need stepping into neutral behavior for escaping from woman`s against, or woman side also, no need wearing man`s way copy for getting permitted as a skillful one. no need getting lost own originality. No need hiding own originality by wearing mask.

First, it force one so tired, sooner or later after taking mask away, at the time, minus image so more getting boosted.

“At the hard term, to share the hardness, it get turned to be hardness half between to each other, on opposite, at the happy term, to share the happiness, getting boosted to double.”
At the wedding time, above speech phrase was dummy fake or not?

Hardness all have to owe, it`s you!! Happiness all for me, monopolized. No share it to such you!! Thus behavior to each other no invite well going.”

“Your living country is poor country…”

2025/5/6

6th May 25

(Japanese expression ver.)

「人類、結構、弱肉強食？」(意外な事実)

(English expression ver.)

“Human beings, originally “weak the meat, strong the eat” tendency?”(The fact , out of our pre-imagination)



(*Japanese expression ver.*)

「人類、結構、弱肉強食？」(意外な事実)

「どうもだんだんわからなくなってきた。歴史を人類以外に迄広げて紐解いてみると、案外「人類が一番弱肉強食」なんじゃないかという気がしてきた。

弱肉強食の代名詞の様な巨大恐竜が絶滅した後、草食が多い哺乳類が世界中を席卷した訳だが、哺乳類の一種である人類は、草食が多い哺乳類のイメージや農耕というイメージからも温和な生き物だと思い込んでいたが、いろいろ人類史の紐解くと其れは逆で、人類の本性は可成りの「弱肉強食」なのではなかろうか？と思い始めた訳よ。

ダカラこそ其のどう猛さを抑えるために anti 装置として人類固有の産物である「法律」が出来たり、他の哺乳類では見られない「弱者救済」と言ったようなものが生まれたのではなかろうか。

処がその人類特有の理性の産物が行き過ぎて、逆に今、本来のどう猛さを取り戻そう、弱肉強食の、いわば「素直な」世界に立ち返ろうという動きが出てきたと言えないだろうか？

農耕とて、我が国の稲作の様に温暖な気候下で、自然から恵みを得るような穏やかなものではなく、海の向こうでは、自然と戦って、打ち負かして荒地を開墾し、元々は飢饉対策用のジャガイモを栽培したり、ヨーロッパでは希少価値でありながら、いつの間になくなってならないものになったお茶や紅茶を求めて東方地域を植民地化したり、コレマタ希少価値の甘みを求めて重労働のサトウキビ栽培の働き手確保の為に消耗品としてアフリカ大陸から奴隷を連れてきたり、と言った極めて強引で荒々しい欲望の発露に依るものだった

ようだ。我が国では話し合いによる協調が重んじられ、海外では力による競争が主流なのはその辺からきているのかもしれない」

「でもねえ、ある程度男はどう猛じゃないとねえ。女にしてみれば、そう思う訳よ。あんまり礼儀正しくて、借りてきた猫みたいに大人しいとねえ。♪柔肌の熱き血潮に触れもみで、寂しからずや道を説く君♪な側面もありそうだしねえ。♪大胆にして細心♪。♪どう猛にして理性的♪その塩梅が難しいのよねえ。相反するものの組み合わせ、その調合具合…でも女は、そう言うのじゃないと「ツマンナイ」って思う訳よ。どっち付かずはもとよりダメだけど、どっちか一つ、もダメなのよね。ワカル？♪二兎を追うものは一兎を得ず♪なんて知ったコッチャないのよ。♪二兎を追って二兎ともゲット♪しないと気が済まないのが女なの。ワカル？この女の本性。この女の、我がママ、ゴコロ？

どっちか一つで妥協しちゃうと♪結婚なんて、妥協の産物よね♪になっちゃう訳。それで結婚して金づる押さえた後、今度はやおら浮気に走る訳よ。♪江戸の仇を長崎で討つ♪べく。女は時間差攻撃使ってでも、絶対に二兎とも追って二兎ともゲットしようとするのが本性なのよね。ワカル？この、女の凄み？よく深き、どう猛さ？其れに男は踊らされる。是が全宇宙、どこもかしこも、津々浦々、古今東西時空あまねく生起する共通事象な訳ヨ、ワカル？お前さん、あん？こういうインポータントな事、大学じゃ、おしえないもんねえ。大学、文学部と理工学部以外、じえんじえん要らんかもねえ」

「あと、受験科目から英語外した方が、よっぽどみんな英会話、話せるようになる様な気もするし、我が国国民」

「♪そうだ、そうだ、全くだ♪」

(English expression ver.)

“Human beings, originally “weak the meat, strong the eat” tendency?” (The fact , out of our pre-imagination)

“Why some I`m getting turned to be jammed, scrambled. Watching at the history by expanding to not only human beings but also expanding open to except human beings, Out of imagination, human beings might be the most “weak the meat, strong the eat” tendency, I got supposed.

After had destroyed giant dinosaur which was like a business card of wild savageness, grass eating main type animals had gotten covering all over our planet.

Human beings which is one of animals, is, due to the imagination of grass eating main animals or of operating farm together, soft and harmonized creature I had supposed unconsciously, but recently, according to checking at several history of human beings again,

fact is vasa versa, human beings might be the most typical originally “weak the meat, strong the eat” tendency? Or not, I’ve begun to doubt.

Just so that for saving thus wild savageness, law or saving the weak system which is human beings proper, no other animals have might be established.

But due to overrunning the products which is human being`s logos, so that against it, the flow has happened. In other word, flow of returning to originally natural “regain the wild savageness, “weak the meat, strong the eat” tendency. Can we say so?

Even making, operating farm, like our country condition, under not rough weather, from nature given harvest(=rice), operation to each other friendly, abroad agriculture was not like our country type, the perfectly different one was that fighting with nature, defeating nature after it, pioneering rough land, or sometime planting potato which was originally for emergency stock foods, or sometime for getting chai, or tea, settling on east area, or sometime for hard work required of harvesting sugarcane, worker servant as a consumable supply, distributed, brought from African continent. Thus, by so rough, so dynamic desire., looked like. in our country putting weight on discussing and co-harmonizing, on abroad countries putting weight on competition by power, the source might be from thus difference of history or perspective or sense. “

“Well now, but man is little bit wild, woman wish. Over manner, over gentleman behavior is little bit boring.

♪ Without touching exiting hot blood under soft skin, are you lonely or not? Mr. wisdom, An? ♪ like thus matter there. Or ♪ dynamic but sensitive ♪ ♪ wild but logical ♪ thus at the same time, at the same place never can be existing matter, thus double standard can be standing, making ratio of mixing, harmonizing is very difficult. But woman can not get satisfied with thus thrilling one. Double tongue sure that never can accept, but only one standard is boring. Understand? ♪ the one who tracking after 2 rabbits, even 1 rabbit no can get ♪ thus proverb, woman will kick it out!! bater, woman will put it on, ♪ while tracking after 2 rabbits, minimum both 2 rabbits get ♪ like thus, can not get satisfied is woman`s real. Understand?

Tentative, compromising one of both only, woman will complain ♪ marriage something is product from compromising ♪ they will be murmuring. So that after marriage, after grabbing money source offering husband`s knot, as soon as possible, she will run taking love affair adventure. In the case of woman even if they use with attacking way of time line delaying one, trying to get both 2 rabbits is our natural standard. Understand? thus woman`s wild savageness!! By it, man side is forced dancing!!

It`s all over the cosmos common mechanism. Understand, hey you, Darling, An? thus important subject neve be lectured in univ. class. Univ. only has literature subject and technology subject only, might be enough or not? How do you think about it?”

“Exactly. And addon that from subjects of entering hi grade school exam, taking English subject off might invite our Japanese people more easily can speak English conversation, might be, I suppose. How do you think about it?”

“Sure, sure, quit sure that!!”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 しばらくの期間「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025 / 5/4 日初版発行 (4th May 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。