

「ダメモト」

シリーズ vol 23

**"Dameh-Motoh"**

**series vol 23**

“DaMeh-Motoh” in Japanese language

(=Principally,

in this world, has been almost of all trials

never get in success is normal, natural. )”

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

### ●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「意外な話」

(English expression ver.)

“A story of expanded toward unbelievable direction for pre.-imagining”

### ●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「飛び込む前に、よく考えな！！」

(English expression ver.)

“Think more deeply, before rushing, diving into!!”

### ●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「凹んでられない」(非公開版)

(English expression ver.)

“I have no time to enjoy damage”

(Non open to public ver.)

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「もっと裸になれ！！」

(English expression ver.)

“More get stripping”

●本編掌編小説 5

(Japanese expression ver.)

「混戦回路模様」

(English expression ver.)

“Jammed brain circuit, looks like”

●本編掌編小説 6

(Japanese expression ver.)

「頭数だけ揃えばいいってもんじゃない、の好例」

(English expression ver.)

“A good sample of the waste from only quantity enough (occupied)”

●本編掌編小説 7

(Japanese expression ver.)

「♫屁（へ）が、の巧妙♫」

(English expression ver.)

“Unexpectedly, farts sometimes will get turned to be a magical!!”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2026/4/25

25<sup>th</sup> Apl. 26

(Japanese expression ver.)

## 「意外な話」

(English expression ver.)

“A story of expanded toward unbelievable direction  
for pre.-imagining”



(Japanese expression ver.)

「意外な話」

「血のつながりは全くないが、お前ら二人は俺の家族みたいなものだ。」

宇宙人オバケ女に外国人。数年前に亡くなったが隣のお総菜屋さんの大将。  
みんな血縁外だ。ご近所様でもない。血縁かどうか、距離が近いかどうかなんて全く関係ない

事、日本人に関しては♪遠くの親戚より、近くの他人♪ですらない。  
ついでながら、俺からすれば血族、血縁、同郷の輩等の身内を重用するという感覚が全く理解できない。それが往々にして公私混同を招き、公平性を欠いて没落する元なんだが…  
選択ポイントは、単に、話が合うか合わないかだけだ。その他の属性は経験則上、一切関係ないと思う。身内だからと言って必ずしも、話が合う訳ではない。だから話の合うお前から二人は実感上、家族と言って問題ないと思う」

「珍しく、ヨイショね。で、今回はお初ながら、どの木に登らせようって訳？アタイ達は豚なの？♪豚もおだてりゃ木に登る♪をコンセプトにして…」

「んだ。ワテは豚ではおまへん。ワテはどちらかという狸だす。タヌキやキツネは人を化かす事はあっても、おだてられて木に登ったりするほどワテはお調子者ではおまへんで。勘違いせんといてチョ、シャチョ」

「そう言えば、タヌキとキツネで思い出したけど、女の場合、メギツネともいうし…」

「どういう話の展開やねん？あん？それにしても、取り方もいろいろあるもんだあ。おいそれとは発言でけん、な。周りが何を思い浮かべるのか、全く見当が付かん…」

*(English expression ver.)*

**“A story of expanded toward unbelievable direction for pre.-imagining”**

“You 2, however, having no connection by direct blood, you 2 like my family members.  
Alien ghost woman and foreigner. Additionally, a few years ago died, the lost in next shop owner.

All of them are non direct blood. Or direct blood or not, or neighbors or not, it`s perfectly no relevant with, for me.

About Japanese people, ♪ nearby non direct blood rather than in far place direct blood ♪ even it is not.

Additionally, from my perspective, the sense of putting a heavy weight on insiders who is, for example, direct blood, from the same home town, the comer, I perfectly no can understand. in so many cases, it invites public/private mixed judgement, getting fairness lost, from it, it is easy to invite collapse.

Selection point is merely only that talking sense is matching or not. By other segmentations judgement is no useful from my experiences, even if they are insiders, not always can match the talks, I suppose. So that I can call you 2 my family members, the same, I can do, might

it”

“Hey you, Darling, very rare case, ass-kissing, in this time!! From it you plant to us, which tree top climb up to? You count us as a pig, from Japanese proverb 🎵 even pig, ass-kissing, will climb up to top of tree.🎵”

“Yes, I`m not a pig, in the case of defining me, I`m “Tanuki (=wild raccoon dog). Tanuki and fox sometimes have a case of scamming human, never climbing up to top of tree, like a flyers. Never mix it, boss!!”

“By the way, from Tanuki and fox, I just remembered, woman is called “pinky sexy foxy” also gets called.”

“What kind of story expansion, An? By the way, catching ways so many several!! Never can ask so easily. I never can imagine arounds, how do they imagine!!”

2026/4/25-2

25<sup>th</sup> -2 Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「飛び込む前に、よく考えな！！」

(English expression ver.)

“Think more deeply,  
before rushing, diving into!!”



shutterstock.com - 2740254265

(Japanese expression ver.)

「飛び込む前に、よく考えな！！」

「生起確率が高いかどうかなんて俺には関係ない。もっと分かり易く言えば、ヒット確率が高いかどうかなんて関係ない。

第一ヒット確率の高低で言えば、「高」だからと言って感情移入が出来る(=気持ちが燃える)訳でもない。

あるいは、ヒット確率が高いとみんながそこへ殺到して、頭数で割った取り分ベースで言えば、将に♪労多くして益少なし♪♪多忙貧乏♪でしかない。皆が殺到したからという言い訳に役立つだけで手取り実利は殆どない。初め良くて終わりペケだ。

安全パイであればある程、尤もらしければ尤もらしい程、取り分は少ない事をよく考えてから、飛び込んだ方がイイと思う。

それに、上述の如き理由で、結果が大差ないんだったら、ヒット確率（生起確率）が少なくても、遣りたい事をやった方がいいような気もするし、生起確率が少ないからと言って起こらない訳でもない。

数字の魔術に誤魔化されてはいけない。

何度も言うが、現に殆ど確率0の方向から飛んできた巨大隕石の衝突で、我が世の春を謳歌していた巨大恐竜は滅んでしまったわけだし…」

「また恐竜の話？ ♪三つ児の魂、百まで♪って言うけど、お前さん、小学生の頃の「恐竜愛好家」魂、未だに顕在なのね…」

「シャチョ、小学生の頃、シャチョはビジネスの成功法について何かインプットされなかったんですか？ そっちの方の「三つ児の魂」の方が大切、チャイマッカ？ どねえダス？ シャチョ、そう思わしまへん？ よく考えてチョ！！

ワテ、もうこんな♪貧乏暇なし♪生活、ヤ！！」

*(English expression ver.)*

**“Think more deeply, before rushing, diving into!!”**

“It`s no relevant with happening ratio high or low for me. with more understandable saying, hitting ratio high or low, it is no relevant for me.

First, in the case of focusing hit ratio high or low, it`s not always high ratio brings one`s mind burning.

Or in the case of hitting ratio high, so many people will rush into, it will get turned to be crowded and competition will get turned to be very hard, can get profit/ heads will get turned to be very low, the possibility will happen. Just it is like a Japanese proverbs ♪ hardness too much, profit too few ♪ ♪ despite of busy, result is poor ♪

It`s only useful to explain to others ,when getting defeated only, but actual can get profit is very few. beginning time OK, but ending time NG!!

It might be better after deeply thinking about safety zone is so crowded, to dive into tight competition, might be better, I will recommend to anyone.

And from above causes, if the results are not so different, even if it is low hitting ratio, to own mind “yes” nodding matter, might be better to give advantage to it, might it and even if happening ratio is very low, but it means no happen, the meanings.

Never get scammed by “numeral magic”.

So many times repeatedly I say, but under the crushing ratio was almost zero, in actual happened crushing with giant meteorite, from it looked like no enemy competitors, giant dinosaurs suddenly got destroyed, the fact anyone knows it.”

“Again, the story of giant dinosaurs? 🎵3 years kid soul, until to 100 years old🎵 say Japanese proverb, hey you, Darling, your elementary school era around, dinosaurs lover custom still get alive!!”

“Boss, in the era of around your elementary school student, no got something about success method of business field, no got input to your mind? It`s more important than dinosaurs matter, I think!! Don`t you think so, boss?”

I`d like to reject this life of “no leisure time, for money poor man”, like this life, I say “no more!!”

2026/4/26-2

26<sup>th</sup>-2 Apl. 26

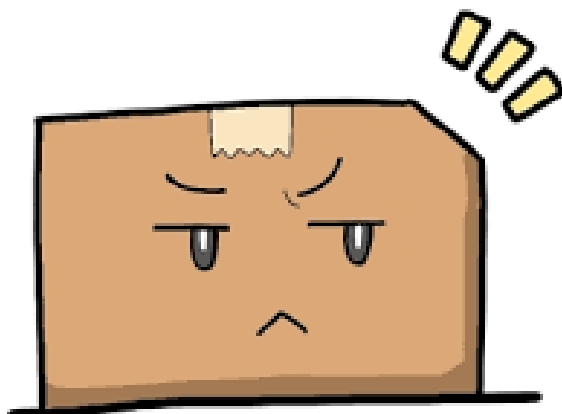
(Japanese expression ver.)

「凹んでられない」(非公開版)

(English expression ver.)

“I have no time to enjoy damage”

(Non open to public ver.)



(Japanese expression ver.)

「凹んでられない」(非公開版)

「♪会うは、別れの初めにて♪♪苦しきことのみ多かりき♪♪来る者は拒まず、去る者は追わず♪♪そして、だれも居なくなった♪」

「残ったのは、アタイだけ、かぁ」

「♪正月は冥土の旅への一里塚。目出度くもあり、目出度くもなし♪」

「ハイ？」

「何事も、ついでじゃ。♪立ってる者は、親でも使え♪じゃ」

「再び、ハイ？」

それにしても、凹まないね、お前さん…長生きするわよ」

「それは、誉め言葉か、貶しておるのか？」

「呆れてんの！！」

*(English expression ver.)*

**“I have no time to enjoy damage” (Non open to public ver.)**

“♪Nice to meet you is beginning of good bye♪♪only hardness, so many♪♪the one who coming, no rejecting, the one who leaving away, no tracking after♪♪and, there was none ♪”

“The left(=remained) one is only “me””

“♪Shou-Gatu (=in Japan, beginning of the year festival term) is the same as milestone for the journey to the afterlife. So that or to feel happy, or to feel unhappy.♪”

“What?”

“Anything is additional one. ♪the one who standing, ask to them helping own, even if they are own parents♪ is”

“Once more again, what?”

Anyway, you are tough!! Hey you, Darling…can keep long life!!”

“Is it praising me or bushing me?”

“It`s my give-up behavior appearing!!”

2026/4/26-3

26<sup>th</sup> -3 26

(Japanese expression ver.)

「もっと裸になれ！！」

(English expression ver.)

“More get stripping”



(Japanese expression ver.)

「もっと裸になれ！！」

「我々は純粹培養的「抽象的思考」に慣れ過ぎているのかもしれない。

現実に直面すると思う様に行かないことだらけだ。

「現実」といいつつその大半は、矢張り「抽象的思考」の範囲内のレベルの違いでしかなく、我々に対する損得勘定を全く抜きにした「現実」を突きつけられると、我々は、唯々、オタオタするしかなくなる。

みんな今までに、そんな「現実」に何度も直面し、度肝を抜かれた経験がある筈だ。

「想定外だ。こんな事が起きるなんて」「こんな事、訊いてないぞ。余り不意を衝くなよ。想定外すぎて、未だ、何の準備できてないんだから」という経験を今迄何度もしてきたはずだ。

そこから類推できるのは上述で言った通り「我々が事前に、現実と呼んでいるモノですら、実は現実そのものなんかではなく、我々が無意識に「慣れ」で行っている「抽象的思考」によるもので、「抽象的思考のレベルの違い」でしかない、としたら…それをもっと

本当の現実近づけるためには、我々は、もっと従来の固定観念を捨てて、もっと裸にならないとダメだ…」

「マタマタ、小難しい話？最近お前さん、少し疲れてんじゃないの？

もっと裸になんなよ。裸ついでに、一発抜いてやっからさあ、来なよ！！」

「そう、最近、俺、お疲れ気味なのよ…かあちゃん、スッキリ抜いてチョ」

「う～ん。お前さんて、正体は意外と甘えん坊さんなのね。それが本性（=現実）ミタイ…」

「理屈はいいから、はよ、♪気持ちんよかあ～♪ば、してチョ！！」

「ハイ、ハイ、じゃ、二階にいこかあ、駄々っ子ちゃん、で、メチャ助平な、お前さん！！アタイも宇宙人オバケ女の名に懸けて、一発、本気で抜いてやっからさあ！！てな、理屈はどうでもよくて、今晚アタイもうんと気持ちよくさせてチョ、お前さん！！」

*(English expression ver.)*

**“More get stripping”**

“We might be too much familiar with abstract thinking way which is like an inside warm vinyl house grown up, the plants products.

At the time of facing to the actual presence directly, so many I have uncontrolled ones, only. Almost of all which we call it “actual presence” might be, merely only one graduation of “abstract thinking way”, the level matter might be. So that at the time of meeting at “direct actual presence”, our only taking behavior is only upset mode, might be.

Until now, all might had so many experiences which they had faced to thus “actual presence”, from it got shocked, the experiences so many had, should had done it!!

At the time, we hysteric screamed “It was not on our schedule“, “we never caught pre.-announcement!! Pre.-announcement must!! Because we still not set up prep. yet!!” thus the experiences, so many we had, might them.

What we can guess from above is a like that I already told you, “even what pre., we call “actual presence” might be not actual “actual presence” itself, but if it is virtual “actual presence” which was born from our familiar with, the abstract thinking, it is merely difference of abstract thinking graduation level, if it is so, for more coming closer to true actual presence, we have to abandon current fixed thought, have to more stripped, naked!!”

“Again and again you are speaking about complicated story!!, hey you, Darling, you recently little bit over work, get tired out or not?

You have to get more stripping, and you get naked addon, me will allow you to fu●k on me,

come on, Darling!!”

“Yes, exactly, recently, I`m so exhausted. Honey madam, make me “overhaul”, ”my dirty gas bulb open”!!”

“Hmm, you are unexpectedly candy bon bon guy!! It might be your natural (=your actual presence), might be.”

“No need observation, quickly have done it, please, your comfortable service!!”

“Ok, ok, then a, let`s go upstairs on the bed!! Hey you, kiddy boy, but in actual, crazy pervert guy, hey you, Darling!! Me also will certificate Alien ghost woman`s special hi technique.

Like this logical, no need, throw it away as a trash, tonight, hit my G-spot by your rush, rush, mode!!”

2026/4/26-4

26<sup>th</sup>-4 Apl. 26

(Japanese expression ver.)

## 「混戦回路模様」

(English expression ver.)

“Jammed brain circuit, looks like”



(Japanese expression ver.)

「混戦回路模様」

「事、本社の分に関しては、エアコンは5年間使ってないし、プライベートでは車も持っていないからエネルギー価格高騰の影響は余り受けていないし、お金がないから株や証券に投資も出来ないの、其れに振り回されることもないし、お金がなければ当然女はよってこないから、其れにも振り回されずに済んで、意外と暢気な生活が、送れている。真摯な災害対策が殆ど全てをカバーしたようだ」

「エアコンなくて、暑いし、寒いし、車ないから、何処に行くのも歩きだし、お金もないから遊びにも行けないし、美味しいモノも食べられない。

ハッキリ言って、エライ迷惑！！アタイ」

「普通、お金がないと、男女を問わず、人間、落ち込むもんなんですけど、ね。シャチ

ヨ」

「しかばわしは人間ではないのか？あん？ネパ助よ！！」

「答えは、♪秘密、秘密、秘密のアッコちゃん♪とでも…」

「完全におちよくられておる。天下のシャチヨ様は…だがわしは絶対に AI の手だけは借りん！！」

「突然、何の話？お前さん…」

「どうも配線が混線しているようで、おま、シャチヨの頭の中の回路…」

「其れはワシ以外の者の事であろうぞ…」

(二人そろって)

「ハイ？」

*(English expression ver.)*

**“Jammed brain circuit, looks like”**

“Only about or company head office, during 5 years already no using AC (=Air Conditioner), no having private car, so that damage from petrol price hi up, the influence not so strong damage get given, attacked. And as almost few money stocks, from it, no can invest to market stocks, and from it, from few money stocks, exactly no woman coming closer to me. so that anything no gets swung me, unexpectedly spending relax life. Against disaster serious prep. might cover almost of all, looks like”

“Inside, AC-less, too hi heat temp. too low freeze temp., car-less, taking on foot to anywhere, money-less, no going for outside play space, no yummy meals.

Directly complaining, very troublesome for me!!”

“In usual, in the case of money few, in the case of human, even if man or woman, will get mind down, boss!!”

“From it, you want to say, “I`m not a human”, hey Nepali!!”

“Answer is from Japanese TV animation title name ♪secret, the Akko-Chan♪, do you love it?”

“Perfectly he has done a kidding me, the Boss me!!…but I never use AI helping.”

“Suddenly, what, hey you, Darling?”

“Anyway, why some, got confused circuit inside Don Qui Hote Boss`s brain, looks like.”

“It`s about arounds, the ones except mine!!”

(they get harmonizing together shouting)

“What?”

2026/4/27

27<sup>th</sup> Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「頭数だけ揃えばいいってもんじゃない、の好例」

(English expression ver.)

“A good sample of the waste from only quantity  
enough (occupied)”



(Japanese expression ver.)

「頭数だけ揃えばいいってもんじゃない、の好例」

「事、ビジネスに関しては、数を追ってはダメだ。

確かに、今迄の常識に反するが、数を追うと、物凄くコストがかかるし、かかる割に一人当たりへの効果が少ない。

此処で言う数とは、数量規模、頭数、スコア、ランク付けなんかだ。数は分かり易いからみんな追いかけるし、重宝しているが、実際には数に「踊らされている」というのが真相

だろう…だって、みんなスッゴク疲れているように見えるし、実際疲れているんだと思うよ。いつも何らかの数字に追っかけられ、しばられていて、気の休む暇がない。

休んでいても気になって仕方がないようだ。だから本当には休めていない。

「疲れを感じ」たり「落ち着かな」かったりする証拠だ。直感的に「なんか、違う」と思っている筈だ。

残業時間が長いという話もあるが、本当は残業時間より、定刻の8時間労働の内ですえ、実は1分たりとも会社に居たくないのが本音だろう。それこそが問題なんだ。残業時間の件なんて枝葉末節の話。定刻8時間のずっと先の、先の話だから其処に幾ら時間をかけて議論したって何の解決にもならないと思うよ、俺。

其れじゃ一転、話変わって、数に替わる、新しい何か…分かり易い何かという事になるが、今の処それが何なのかと言われるとまだよく見えてこない…」

「で、今日も今日とていつもとおなじエンディングな訳よね…毎度ながらアホクサ」

「ねえさん、シャチョのいい処はアホな事しか言わないところチャイマッカ？しょっちゅう隣にいてマジな事ばかり言われたらワテ等、かまいまへんガナ…」

「確かに、此の人阿保だから、🎵下手な鉄砲も数ウチャ当たる🎵以外にこれと言ってコンセプトないみたいだし、アホな事言って誤魔化す以外に、無いかあ…」

「🎵笑って誤魔化せ自分の失敗。あくまで罵れ他人の失敗🎵という我が国の国是と言っても過言ではない国民全般が信奉するコンセプトを、日々実践しておるが…ワテ」

「又、此の人の🎵馬鹿の一つ覚え🎵の🎵十八番（おはこ）🎵が始まったよ」

「ねえさん、🎵むすめ18、番茶も出花🎵でおマショ？第一🎵娘18はレコードでゴザル。のせて回せば唸り出す🎵ちょいな、ちょいな、でしように…」

「ネパちゃん、一体いつの話、してんのよ。今の主流はレコードじゃなくて、カセットテープ、CDぶっ飛ばして、今の主流はストリーミングでしように。時代錯誤も甚だしいわよ。ネパちゃんは…」

どうも教養人のアタイには、此処、合わないわ。🎵枯れ木も山の賑わい🎵で、頭数だけそろえばいい、手足がついてりゃそれで御の字ってえもんでもないわよね…此処の例を見てみると…」

*(English expression ver.)*

**“A good sample of the waste from only quantity enough (occupied)”**

“At least or especially, business field, never track after (=target) numerals (quantity, amounts, number), especially mass!! Never!!

Exactly, will get turned to be falling into anti-common sense way taking, however, if not taking it. comparison with investment massive, returning is very few. Very bad performance,

only, very non effective, I think about it, I think so.

In this case, calling numeral means “quantity, amounts, rank, etc.”

As “numeral” is easily understandable, and as treating is very convenient, from it, anybody try to track after, try to hunt, try to get, try to target, but for me all looks like “getting danced , getting swung, by “numerals”. Because they looked like very exhausted, and in actual very fatigue, get worn out, I guess. Always they have been tracked by something numerals, get fastened by numerals. If it is true, they always have carried concerns, they have no time to rest.

During when they have rest time, they always carry own concerns, looks like. From it, they have no time to enjoy a rest with relax deeply, looks like.

Or to feel tired or to get irritated, the evidence. From own direct sense get received the message “why some, it gets unmatched for me” must get.

We also carry a problem concerning to “extra hours too long”, however, in real, in true voice, the problem is much more serious, within standard 8 h, even if minimum 1 min. staffs no want to stay in working place than discussion about extra hours matter. It is just the problem core.

Then a, scene got changed, new topics will start, it`s about got replaced “numeral” to

“Replaced from numeral to

new one”, the topics!! But, sorry for me, now still not find it out yet, sorry!!”

“Today also, as usual, famous ending, anytime you, crazy!!”

“Madam Sir!!, Boss`s fine merit point might be speaking only about “crazy “ matters or not? If boss always stand beside by me, wearing serious face, it is disaster, like, for me or not?”

“Certainly, this guy is crazy, so that he can hold only one concept 🎵bad skill for shooting, anyway, so many times shooting, in the final, sometimes will hit the target🎵, except it, he no have any concepts, might be, looks like.”

“🎵get hidden own mistake by lol, endlessly bash other one`s mistake🎵 I everyday have done act it, called as almost nation slogan, nation main concept, our national people`s main custom”.

“Again he started “only one phrase” in Japan called “Oh-HAKO (no.18)=(in English, his very skillful one, endlessly repeating one to others)”

“Madam Sir, 🎵Gal 18years old, no treated, the tasty, like a Japanese tea🎵 is. First, 🎵Gal 18 years old, like a music record plate. Putting her on, swinging her, she will start roaring🎵 🎵oh, my sun shine, you only sunshine, you make me happy, when sky is the gray!!🎵 is.”

“Hey you Nepali, which era you talk about? Current now the music main stream is not record plate, but streaming is!!” you are very old-fashioned!!

Why some, to me, to liberal art full intelligent woman me, here, not matching, I suppose.

♪ Even dried up trees can decorate the mountain outlooks ♪ like this the same, quantity of heads full is no meaning, even hands and legs wearing full body is not enough, not occupying condition full!, by watching at this here, very good sample to me, showing something!!”

2026/4/28  
28<sup>th</sup> Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「**尻 (へ) が、の巧妙**」

(English expression ver.)

**“Unexpectedly, farts sometimes  
will get turned to be a magical!!”**



shutterstock.com · 2549058191

(Japanese expression ver.)

「**尻 (へ) が、の巧妙**」

「強くない方がイイ。というか、強く見せかけない方がイイという事がだんだんわかって来た。

特に「強く見せかけている」場合は、コストはかかるし、隙だらけになるから本当はスゴク弱い。

どん底に居た方が、雲の上と距離が取れて、却って相手の不自然を見抜き易いし、攻められにくい。詰まり渦中に巻き込まれにくいし、相手からの影響も受けにくい。更に、客観的にも見れる。

しかし其れよりなにより、利点は、言う事が、言う側の机上の空論ではなく、意外な視点からの「現場の生の声」である事から来る説得性があるから聞く側も無視できず、強い事も言える。

あと、どん底に居た方が大抵は小さいから、風圧にも強いし、身動きも早い。無論、その分、力はないが…

派手さを追わず、存続を主体に考えれば、小さくて弱い方が得策なような気がしてきた」

「お前さんて尻理屈の天才ね。謂いくるめが上手いから詐欺師向きだわ…」

「シャチョ、屁ばかりこいてはおなごは寄ってきまへん。多少、控えて戴かねば…」

それに、おきやくさんもいやがりまっさか」

「アホンダラ、屁理屈と屁は全くの別物じゃ。今少し日本語を勉強せよ。ワカッタ風に見せかけるな。謙虚にしておれ…いいか、ワカッタか？」

「シャチョ、♪屁の用心♪ともチャイマンネンカ？」

「ウ。脱線の仕方が飛んでもハッブんだ」

「お前さん、そう言えば税務署が、脱線じゃなくて脱税の件ではなしがあるって…」

「面倒くさいな。一度脱税できるような身分になってみたいものだとでも言って置け」

「お前さん、♪御免ですみや、警察はいらない♪変じて♪一度、脱税できるような身分になってみたいもんだ、ですみや、税務署はいらない♪ってさ…」

「シャチョ、シャチョは妙なところで気が強くて困りまんガナ。外国人従業員、いつもヒヤヒヤ。いつとばっちりを受けて、本国へ強制送還されるのではないか、と。

毎日が♪肝試し大会♪で、おま。聴いてんの？シャチョ？

それに、現代日本人は、シャチョの様な喋り方をしておりますが…」

「アホンダラ、是がワシ固有の喋り方じゃ。なんか文句、あんの？お前？」

「ウ、♪藪蛇、藪蛇♪ここは♪此処は何処？私は誰？♪と、すつとぼける以外にはなさそうだ…」

*(English expression ver.)*

**“Unexpectedly, farts sometimes will get turned to be a magical!!”**

“Not strong is better, More correctly pointing, not pretending to be strong is better, little by little I can get understanding.

Epecially, in the case of pretending to be strong, as it cost on us, and too much get loosen, from it, the are in actual, so weak, it is certificated., get open to public.

Staying in bottom layer is more well can see the world, because we can put a distance to top layer, we can see them more objective, and not so easily get involve under their influence or from them attacking.

But more, more useful merit for bottom stayer is having the power which from live field, as a live true voice for explanation giving to arounds or them.

And additionally, staying bottom, bottom stayer, in the almost of all cases, as small size and light weight, so that they are more tough against wind pressure or foot work more speedy.

Sure that, minus face holding, minus face is no power against human society.

No tracking after decorative, in the case of to give an advantage to sustainable condition, as a main purpose, small, and light foot work is more strong weapon to big change, my perspective gets turned to be changing thus.”

“He you, Darling, you are the genius for making theory, like a farts. You can get turned to be scammer easily, because you have scamming hi technique!!”

“Boss, only farts series, woman will reject coming closer to us. from it, boss, save the farting times little bit more, please. And customers of restaurant also no coming closer, therefore, please save it!!”

“Stupid!! In Japanese language, “theory, like a farts”, and physical “farts” is quite different one!! Learn about Japanese language little bit more, you!! Never pretend to get understanding, keep staying modify, understand, you!!”

“Boss, above is not the same as “save farts for escaping from fire accidents”, boss?”

“Oh, My, Godzilla!! Hop, step, dynamic jump up!!”

“Hey you, Darling, by the way, yesterday title name “Gozilla” movie making team stepped by our restaurant for your face photo taking!! Wanted to···, we will pay guarantee to you!!, they said, also, hey you, Darling!!”

“Oh, it`s very troublesome!! I`m very busy, say to them, “my face is not “time rental one!!””

“But hey you, Darling, our restaurant, money stock almost zero. Just in this time, you have to do a part-time-job-work have done it!!, me recommend you!!”

“Don Qui Hote Boss, boss is, at the strange scene, at the strange timing, very strong mind appealer!! It`s very troublesome or trouble for foreign worker. Because in someday in sometime suddenly from bureau of emigration / immigration gets commanded “forcedly return back to Nepal”, the command letter coming or not, because of your strong mind appealing.

Everyday, we ride on very dangerous rollercoaster, like a···do you understand, boss? do you hear me?

And your speaking style is perfectly different from modern typical Japanese person`s speaking way, why?”

“Stupid, no touch my custom!! It`s my original proper my comfortable speaking way!!

Do you have something to complain one, An?”

“Oops, it`s 🎵unexpected present, unexpected present🎵, no request one, anyway, in this situation, camouflage “stupid” guy is more useful, I judge, while using behavior like a, 🎵  
Where is am I? who is am I!!🎵

(above main theme is “anything can use”, “never give up!! use anything for getting chance”  
=break a leg bone=break a farts, sometimes)

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第1文学部露文学科を2回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に20年間勤務。同子会社経理部等に16年間勤務。

40歳から52歳まで12年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社うとQを設立(After retirement from Toshiba, established,“utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つのk。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社うとQナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東5丁目34番7号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うとQナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン&DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2026/4/28 初版発行 28<sup>th</sup> Apl. 26 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

- 多数
- 尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。