

「ダメモト」

シリーズ vol 20

"Dameh-Motoh"

series vol 20

“DaMeh-Motoh” in Japanese language

(=Principally,

in this world, has been almost of all trials

never get in success is normal, natural.)”

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「ノリが良ければ、～の差なんて…」

(English expression ver.)

“If it`s excited one, no problem from difference between xxx one…”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「偶には♪其処掘れ、ワンワン♪がよろしいかと…」

(English expression ver.)

“In sometimes, matching for arounds behavior is better, might be, I think!!”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「日本男児のハリボテ生活」

(English expression ver.)

“Dummy decorative living life of Japanese Guys”

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「俺は、怒る！！」

(English expression ver.)

“I get angry!!”

●本編掌編小説 5

(Japanese expression ver.)

「己が常態とは、如何？」

(English expression ver.)

“How`s my normal condition, how?”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2026/4/18

18th Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「ノリが良ければ、～の差なんて…」

(English expression ver.)

“If it`s excited one, no problem from difference
between xxx one…”



(Japanese expression ver.)

「ノリが良ければ、～の差なんて…」

「♪あなたあ〜と呼べば、なんだい？と答える。東京で一つ、銀座で一つ。若い二人が初めてあ〜っタア。銀座の恋の物語い〜、で、二人はわかあいい♪とくらあ」

「ん？お怖れながら、其れって何か二つの歌が混じってなあい？「銀恋」と「二人は若い」とかが…」

「些末な事を言うでない！！歌はノリじゃ。ノリが良ければ、多少のアレンジなど大した問題では無かろうぞ、あん？大切なのは気分よく歌えるかどうかじゃ。近頃TV番組なんかで、メロディラインに100%合せた方が勝ち等というアホな番組をやっておるが、確かにアホの極みじゃ。

音痴、破廉恥、♪愛があれば歳の差なんて♪同様、そこ迄行けば、必然的にたどり着くのは、ドスコイ、ドスコイ、一本刀土壌入りであろうモノを」

「ホント、スーさんて♪限りなく♪場違い的、♪ん？お呼びでナイ。お呼びでナイ。こりゃまた失礼いたしやした♪的にアホね」

「スーさんて誰の事じゃ、あん？」

「スーパースケベのストコドッコイだから「スーさん」なの」

「そう言えば、確か「釣りバカ日誌」に出てくる「すっとこどっこい社員の浜ちゃん」の会社の社長が鈴木で「スーさん」と言ってたような…」

「お前さんの場合、「釣りバカ日誌」じゃなくて、詐欺に釣られっぱなしの「釣られバカ日誌」だけどねえ〜」

「シャチョ、またフィッシング詐欺におうたとでしゅか？金のない時に限って出費は重なるというのは誠に御座るなあ…」

「詐欺に遭わずにお金が残っていたとしても、お前に給料、やんない！！」

「じゃそのお金で、アタイに銀座ルイヴィトンのバッグ買ってチョ、お前さん」

「何度も言うが、やっぱりこの二人、完璧に何もわかってない！！」

(English expression ver.)

“If it`s excited one, no problem from difference between xxx one…”

“♪Hey you, Darling, you calling me, What`s the matter from you? I replied to you, at Tokyo, one, at Ginza street, one, young 2 met at Ginza street, first, the love story of in Ginza street in Tokyo, from it, they 2 are young~!!♪”

“N? Above is why some mixed one, 2 songs “love story of Ginza” song and “you 2 are still young” song, got mixed or not, I doubted now, hey you, Darling?”

“Never point at tiny matter, stop it!! Singing is like a surfing on the wave. If it is so, tiny arrangement is no problem, don`t you think so, An? Importance is can do a joyful singing or not!! Recently, on TV program some thing like that, broadcasting on, trying to match to

original melody line 100% competition trial, but from my perspective, it is just crazy one, only.

To target out melody line, to target out common sense manners, if we have love to each other, difference of age matter might be a no problem, almost the same, perfectly can reach to, the one is “happy come come, paradise” or not, An?”

“Really, Mr. “Su” is stupid guy!!”

“Who is Mr.”Su”, An?”

“Super pervert Stupid guy, I nicknamed you!!”

“By the way, on comic magazine, titled “fishing play, stupid crazy lover`s diary” was there, clearly not can fix, certainly, thus the title name, inside it, stupid crazy lover working company boss`s name might be called “Mr. Su” because of his official name, Suzuki, shortly nicknamed “Mr. Su”, certainly.”

“In your case, not titled “fishing play, stupid crazy lover`s diary”, but titled “always fished up, stupid crazy lover`s diary” might be.”

“Don Qui Hote Boss, again fished up by scammer or not? At the time of money lacking, to get required spending money, the cases so many, is true, might be, boss!!”

“If it was so, no getting stolen money, if got remained money, I have no will to pay to you it as a salary!!”

“If you no intend to him paying salary, if the salary money gets remained, please buy me a “Louis Viton” hi class brand bag at Ginza street in Tokyo shop, would you, hey you, Darling!?”

“So many times repeating sorry, but these 2 guys perfectly no understand my saying!! Boo, boo!! OMG, Oh, My, Godzilla, for me. You 2 guys!!”

2026/4/18-2

18th-2 Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「偶には♪其処掘れ、ワンワン♪がよろしいかと…」

(English expression ver.)

“In sometimes, matching for arounds behavior is better,
might be, I think!!”



(Japanese expression ver.)

「偶には♪其処掘れ、ワンワン♪がよろしいかと…」

「我が国には「ツンデレ」という言葉がある。外ではツンツン、二人きりになるとデレデレという意味だが、ウチソトが合っていないのはよくない」

「じゃ、アタイの場合はどうなの？」

「外でもツンデレ、うちでもツンデレだから問題ない。

時にツンツン、時にデレデレ。外だけとも限らないし、うちだけで起こるとも限らない。

人間というか、どの星でも、生き物全般、常に同じという訳でもなからう。

要は、その時々感情を素直に表せばよいだけじゃ。

お偉い方は色々都合が有ったり、駆け引き上、そうも言っておられないだろうが、下々の我々迄そのまねをする事はない。疲れるだけだ。

我が国では国民全員が外交官みたいになっている。ありゃ、度が過ぎている。四六時中、相手の肚の読みあい合戦で、駆け引きばかり。常に相手の出方待ち。

何処に本音があるのか分からない。

そう言う意味では、本音を出さない隠れ蓑だらけの「アバターAI 大国」の最有力市場と言っ
て言えなくもない。オマケに横並び体質で、一旦 it 其れに染まると後は、ドミノ倒し効
果観面で、一気に市場化できるし…」

「じゃ、お前さんとアタイは、その有望ユーザー「外」って訳？又損する訳？美味しい
飴、誰もちらつかせてくれない訳？」

「シャチョ、偶には我々も、美味しい飴、ちらつかされて踊らない事には、周りに付いて
いけまへんで、孤立するばかりで。

偶には♪そこ掘れ、ワンワン♪して、周りに合せん事には…」

「お前ら、ワシより日本人ポイなあ…同化し過ぎだわ、日本人に。

将に、日本人のじいさんも、ビックリ！！」

(English expression ver.)

“In sometimes, matching for arounds behavior is better, might be, I think!!”

“In our country, in Japanese language, as a slang, we have the word, “Tsu-n-Dere”.

The meaning is officially, usually outside behaving “Tsun-Tsun (=sharply, noble, intelligent, cool), but private time, only 2 staying, melted, petty behavior, getting changed at once reversing “Dere-Dere”.

But inside, outside unmatching is not good.”

“Well now, let me see, in my case how?”

“You are no problem because outside “Tsu-n-Dere” behavior, inside also “Tsu-n -Dere” behavior, both sides are the same. Perfectly you got matched. No problem.

Or human beings, or creatures on other planets also, all, always is not the same, might be, I suppose. anytime, in every times, in each times is changeable, not the same, not fixed. But it is rather, normal, I think so.

In other expression using, at the time, at the each time, appearing true voice, true mind, only.

Certainly, top class, leader class, elite class never can appear it because of their hi positions, but we, general people, no need copy their behaviors, it forces us tired out, only!!

In our country, all national people is getting turned to be like a diplomatists, people is behaving their styles. It looks like overdoing of copy. Always anytime, spying, dealing hiddenly, waiting for competitor side movement. I can` t find their true voices out.

In this meanings, our country is the most useful market as a “Abator AI Big country” which is named from our country national people`s custom behavior of hiding true voices.

Additionally, as having custom of getting required the same line standing on, so that once start accepting, later easily happen one way flow, from it, can make a big market···”

“Then a, hey you, Darling, you and me, in this time also, getting targeted out, from candy bon bon story, An?”

“Don Qui Hote Boss, in sometimes, unless we copy them, they will kick us out, and we are standing alone only, no joining in their team.”

“You 2, your thoughts is more Japanese style rather than original Japanese old guy, me. too much overlearning Japanese custom, it gets me shocked!!”

2026/4/18-3

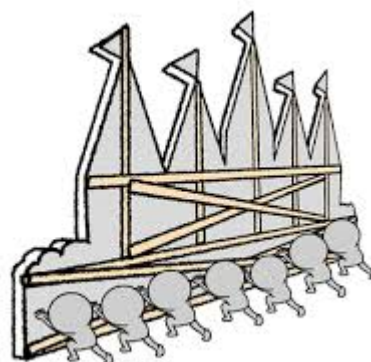
18th-3 Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「日本男児のハリボテ生活」

(English expression ver.)



“Dummy decorative living life of Japanese Guys”



(Japanese expression ver.)

「日本男児のハリボテ生活」

「今の子は、ある意味、不幸だよな。是だけは外せないって言う、マンガないし、TV番組もないし、遊びもない。詰んないと思うよ…恵まれすぎてて、ある意味、渴望感がないよな」

「お前さんの場合、其れは明白。女日照（ひでり）にお金日照（ひでり）、ないない尽くして、何にもないのは、明白だもんね…」

「凶星、だが、世間様に言うでないぞ。実態がバレる」

「もうバレバレなんだけど…ご近所様には、というか、世間一般には…だから、ムダよ、今更隠しても。とアタイは思うんだけど…」

「お前は、まだ、ジャパンの男の「見栄張り」という事を理解しておらん…あの手この手で、ハリボテこく訳よ。特にワシみたいに爺さんになると…ないモノをあるものに見せ掛けてふんぞり返り、ある物を隠して、ない振りして同情を誘うのが得意な訳よ」

「ご苦労様です、見栄と虚栄にあふれた生活をしているお前さん。日々の無駄骨、ご苦労さまです。おそれいます。ペコリ」

「う～む、何かイマイチ、期待していた反応と違うのだから…」

(English expression ver.)

“Dummy decorative living life of Japanese Guys”

“Children in current now society is “in some defining”, unhappy, might be. because, they have nothing to eagerly want to get, or comics, or TV programs, or playing. I sympathize their borings. They hold too much rich lives, so that they get lost hunting spirits, in some meanings”

“Hey you, Darling, in your case, it is very obvious!! Too much lacking of woman, too much far short from money, is. ♪ nothing has anything ♪ is very sharply obvious, is it hit the point?”

“Ping-Pong (sound of gate chime means)!! You just hit it!! but never leak to public, because my actual condition will be open.”

“It was already be opened, to our neighbors, to general people, so that it`s already waste, I think so.”

“Poholo, you still not understand about “dummy decorative living life of Japanese guys”, the custom, yet. While using any skills, we try to make “dummy decorative position” up. especially, like me, in the case of old generation guys, or try to pretend empty to contents full, or try to pretend full of life power to no having, for getting sympathy from arounds. It is very skillful, us.”

“Wow, very respecting for your hard efforts, while full of dummy and faky life, hey you, Darling. But it`s very waste, however, anyway, I show you my respecting for your hard efforts, “Pekori (=bow, in English language meanings)”

“Humm···little bit different from what I expected, I suppose···,why some”

2026/4/19

19th Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「俺は、怒る！！」

(English expression ver.)

“I get angry!!”



(Japanese expression ver.)

「俺は、怒る！！」

「記事を一生懸命探したが見つからなかった。ナンデもその記事によれば、管理職になりたい人間の数が過去最低の17%に迄、下がったという事だった。

元々会社は、「引っ張る人間15%、支える人間70%、ぶら下がる人間15%」が普通の構造だと言われていたから、17と15でかなり実態に近づいて来たんじゃないのかな？数値的にも…

そして最近の記事によれば「静かな退職（積極的に働かないの意味）」が広がりつつあり、「全体の」40%になったという記事も載っていた。

是を単純計算すると、計算はごによごによあるが、ざっくり言って「会社を支える人間70%」の内、その25%に当たる人が「静かな退職」化しつつあるという予測が成り立つ。会社を引っ張る人間15%の大半は、会社を思ってというより「己が上昇志向」、つまり十

分な賃金の他に「地位と名誉」指向の俺が、俺がタイプの間人間が大半の様な気がするし、ぶら下がる人間 15%も、「静かな退職希望」のアンケートによれば「強くそう思う」が 13%。「どちらかというと思う」まで含めると 40%という回答だったらしいから、ほぼ上のデータと数値的には合う。となれば 15%-13%=2%が「ぶら下がり人間」である事をあまり自覚していない可能性が出てくる。こういうのに限って既得権ガンガン人間が多いから、働かないのに十分な賃金だけは要求してくる。

ダカラ上と下、合わせて 30%がどうのこうのと言うより、注目すべきは、会社を支える 70%の人間の内、「静かな退職」をしていない、残りの人間に猛烈な負荷がかかっている事だ。

会社を引っ張っている気になっている人間からは「お前はバカか」といわれ、「静かな退職」をしているグループからは「またいつてらあ。此の社畜野郎が」とバカにされ、耳も貸してもらえず、板挟み状態のまま、ある日、突然ブチ切れて、会社をやめる羽目になる事が多いんじゃないかな？

こんなんでいいのかな？我が国と、我が国の経済界？地味だが、貴重な人材をこんな扱いしていいのかな？と、俺は現場で働いていて強くそう思う。この公正に対する矛盾。一番地味だが、一番大変な思いをしている奴が報われない矛盾。俺は怒る！！」

(English expression ver.)

“I get angry!!”

“Nevertheless I had searched the article sincerely, however, no could find it out.

From something, according to the article, the ratio of persons who want to get a position of manager, was getting down to 17% which is the lowest record in the recently records.

Originally, as it is said that company consists of below ratios.

Management class 15%

Supporting class 70%

Depending on company class 15%

TTL=100% above.

So that from 17% to 15%, between actual to logical, coming closer to each other, we can explain.

And according to other recently article, “silent quitting from own side (=non aggressively from own working in the company) gets increasing, reaching to 40% ratio to whole, got written on the news paper on internet site.

In the case of having done a simple calculation about above, after complicated calc., by roughly saying,

In the 70% persons group who supports company, 25% persons have done a silent quitting, the possibility, we can forecast.

15% management class in the company, rather from love to company, than, for higher position and honor targeting also except hi salary getting, "me first, me first" type guys so many, I guess, and on the other hand, 15% depending on company type guys also, according to researching, answer was "strongly say yes" group 13% , including "no can say strongly. But if selectable, yes" group total 40%, from it, we can regard it almost the same as above 40%. If it is so, $15\% - 13\% = 2\%$ group, no recognizing about own is depending on company, the possibility coming out. rather this type guys require hi salary despite of almost no working aggressively.

From it, focusing point might be the persons who no got joined in silent quitting from own side, got remained 70% group inside and continuing work, so that they are given so hi stress rather than talking about management class 15% + depending on company class 15% = 30% persons group, how treating them.

Or from management class they get bashed "Are you stupid?", or from depending on only groups, get low evaluation "he is merely company slave, pet, servant!!", no listening to his message, while continuing dilemma condition, in someday, suddenly splashing stress out, he from own quit the company, the case, so many might be.

Can it be allowed, in our society, in our economy field? They are very natural, modesty, despite of it, treat them low level guys, can it be allowed? While me am working at live field, I strongly think so!! It is unfair!! It forces me strongly angry!!"

2026/4/19-2

19th-2 Apl. 26

(Japanese expression ver.)

「己が常態とは、如何？」

(English expression ver.)

“How`s my normal condition, how?”



(Japanese expression ver.)

「己が常態とは、如何？」

「自分は上等な人間だ」と思っているから間違える。上等なのに周りからちやほやされ、かしずかれ、尊敬のまなざしで見られないのはおかしいという事になる。気付かずにヨイショしないアンタの方が悪いという事になる。

「自分は大した奴じゃない」と心底思っていると、そういう方向には走らない、感情や思考、視野、感受性がそういう方向に働かない。目に入るモノや其れへの感じ方、それに対する評価基準が違うからだ。

「日頃ろくでもない事しか起こらないのが常態」と思っている奴と「日頃素晴らしい事ばかり起こるのが常態」と思っている奴の差が、いざ、事が起った時に如実に表れてくる。そもそも人間自体が他の生物に対して上位に立っているかどうかとも怪しいもんだし…

」

「人類全般の話はさて置くとして、先ずはお前さん自身について、日頃、我々を含めて、ろくでもない事ばかり起こる言い訳、してる訳？お前さんは其れでイイかも知れないけど、傍にいるアタイは、たまったもんじゃないのよ、ワカル？」

「そうだ、そうだ、全くだ。シャチョ。そのとおりでござんす。もうとぼっちりや巻き添え喰らわすのは止めておくんなはれ。ワテ、たまりませんわ、ホンマ。

♪ジャパン佳いところ、一度はおいで、ギッチョン、チョン、ギッチョン、チョン♪に、ほだされて、遠路はるばるネパールくんだりから、ジャパンに一家を上げて飛んできたのに♪聞くとみると大違い♪、一体何の為に、わざわざ危険を冒してまでジャパンくんだりまで、飛来して来たのやら、…今となっては大チョンボ、ですわ。

損得勘定、裏返しっぱなしもいいところ、でんがな…

シャチョ、ちゃんと落とし前、付けてチョ！！損得勘定合う様に…

わかってんの、シャチョ？」

(English expression ver.)

“How`s my normal condition, how?”

“We are misunderstanding because of defining own “superior existence”.

From it, despite of “I`m superior, however, they no count me as a superior existence, for example, no ass-kissing me, no serve me, no respect me. without noticing me, it`s all your side side mistaking!! It will get turned to be thus.

On the other hand, in the case of that we are recognizing own is not superior but ordinary one, from bottom of own heart, no time to run toward thus direction. not running emotion, thoughts, perspective, receivable sense to thus directions. Because objects which is seen into our eyes, or the way of catching objects is different.

It`s obviously the difference appearing between the perspective of guy who counts it`s my usual everyday is unfortunate trouble series and the guy who counts it`s my usual everyday is special fortunate series.

First, originally, principally, human beings is more superior than other creatures? It is itself doubtful or not?”

“we set once, putting the perspective about human beings whole aside, it`s your unfortunate trouble against explanation which is including our matter, An? It`s for you ok, but for us non ok!! , do you understand about this truth, An, you!!”

“Yeah, yeah, exactly, Don Qui Hote Bos, that`s right!! Please stop your trouble matter splashing out to us!! It`s too over for me!!

♪Japan is comfortable country, so that at least once, please come, come, for visiting, happy

come, come, we keep promise, hustle, hustle!! 🎵 invited by this propaganda, we trusted it, flying to Japan with our all family members, but 🎵 announcement is quite different from actual seeing 🎵 was!!

For what, from very far place Nepal, while climbing over beyond dangerous events, flying to far place Japan with all family members, at now I got found it is my very big mistake out!!

Our p/l portfolio is continuing to get reversed.

Don Qui Hote Boss, get turned to be returning to (=recovering to) our former portfolio level!! Can you hear me, boss?"

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第1文学部露文学科を2回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に20年間勤務。同子会社経理部等に16年間勤務。

40歳から52歳まで12年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社うとQを設立(After retirement from Toshiba, established,“utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つのk。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社うとQナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東5丁目34番7号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うとQナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン&DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2026/4/19 初版発行 19th Apl. 26 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

- 多数
- 尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。