

「ダメモト」

シリーズ vol 14

**"Dameh-Motoh"**

**series vol 14**

**"DaMeh-Motoh" in Japanese language**

**(=Principally,**

**in this world, has been almost of all trials**

**never get in success is normal, natural. )"**

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

-contents-

### ●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

(Japanese expression ver.)

「色ボケ、欲ボケ、目が曇り」

(English expression ver.)

“By desires for gal hunting, for money hunting, eyes will get veiled”

### ●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「踊る阿呆に見る阿呆。同じ阿保なら踊らにゃ、損、損」

(English expression ver.)

“Dancing crazy, watching crazy, if both side is crazy, no dancing is loss, loss,

loss, loss”

### ●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「もう少し、色々考えてみよう…」

(English expression ver.)

“Will think about it little bit more, from any angles…”

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「基本の「基」…」

(English expression ver.)

“Base of the base…”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

# 本編

2026/3/23

23<sup>rd</sup> Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「色ボケ、欲ボケ、目が曇り」

(English expression ver.)

“By desires for gal hunting, for money hunting,  
eyes will get veiled”



(Japanese expression ver.)

「色ボケ、欲ボケ、目が曇り」

「色ボケ、欲ボケで、目が曇る。その最たるものが「俺だけは今までの奴と違う。俺は例外だ。なぜなら神様が守ってくださるから」。

そんなことあるわけないだろう。神様が色ボケ、欲ボケなんかを特別扱いするわけがない。

その時点でこいつの頭はもう完全にぶっ壊れている。

あるいは、カッコいいのが審美眼の頂点に達したとき、突然、反転が起こる。平たく言えば「ダサイ方がいい」ということにもなりかねない。

その前はカッコいいが急速に伸びたりするから、そのままずっと行くかと思いきや、なぜか反転する。

今まで「売り手市場」だったのが、ある日突然「買い手市場」に代わっていきたりするのも、よくあることだ。

欲ボケ、色ボケはたいていこの転換点を見逃して、最後は地獄の底へ真っ逆さまの結末になることが多い。

要するに目が曇って、図に乗ってしまうわけだろう。多分…」

「お前さん、♪人のふり見て、我が振りなおせ♪」

「シャチョ、♪ポソポコ山のたぬきさん、おっばい揉んで、ねんねして。抱っこしておんぶして、また明日…♪」

「なんじゃそりゃ？ネパ助よ」

「シャチョ、明日がない可能性もおます、にゃ。♪一寸先は闇♪、♪今日と同じ、明日はない♪とも言いますから、注意してチョ！！の、シャチョへの暗喩的手法での注意喚起で、ごんす」

「よ、さすがネパちゃん、ネパール大学哲学科卒」

「ワテは大学なんか出ておりません。小学校、中退でおます。

小学校まで片道3時、山道を歩いて通うのがしんどくて、「これなら家の畑、手伝ってた方が、まだ、なんぼか楽やで」思うて学校行くのやめましてん…親もその方が働き手確保できて得やさかい、なんも言いよりまへんでしたし…」

*(English expression ver.)*

**“By desires for gal hunting, for money hunting, eyes will get veiled”**

“Because of, by desires for gal hunting, for money hunting, eyes will get veiled. The most typical one is below phrase,

“Only me is different from former guys. I`m out of former samples. Because God guards me”

Never happen thus!! God never treat thus guys special!!

At least, at the time, above those guys` brains have gotten broken perfectly!!

Or when “stylish” reaching to max, suddenly reversed flow happening, by frankly saying, “dumb is more stylish” flow might be happening.

As before this flow happening, previous “stylish” flow, vasa versa, sharply growing up, this

flow will continue, up and up, oppositely will get reversed, why some. Usually. This event will happen.

Until the time “employee advantage recruit market” suddenly get changed to “employing advantage recruit market”, the same as, looks like.

Guys who hold desire for hunting girls, for money hunting has missed turning point of this flow got changed, so that at the end of all, falling into the bottom of hell straightly. Such cases, so many happen.

With simply saying, they are veiled by desire for girls, money hunting, so that getting observing eyes lost, might be, probably.”

“Hey you, Darling, 🎵 while watching at others bad behaviors, this as good reference, repairing own behavior 🎵”

“Don Qui Hote Boss, 🎵 Pnpoko Yama noh Tanuki-san (= dog raccoon on named “Ponpoko” mountain), massaging girls boobs, laying on the bed, hag and hag, tomorrow see you again, bye… 🎵”

“What`s that, hey you Nepali, above?”

“Don Qui Hote Boss, we have the possibility of tomorrow no come, also. 🎵 one step forward, we never can see by darkness 🎵, 🎵 tomorrow which is the same as today, no come 🎵 also gets said, “Pay attention around”, it is from me, advice, by using above metaphor style.”

“Wow, great advice, Nepali you!! Who got graduated from Nepal univ. Philosophy subject!!”

“No kidding me, madam Sir!! I didn` t graduate from univ, No graduated from even elementary school fully. Got dropped out. Because, to elementary school, reaching took 3 hours only, going way, on mountain road on foot. “in the case of comparison with it, home occupation conditioning farm is more not hard”, from it, I quitted from own, elementary school. Parent side no complained to my selection. because they could get worker hands, it was making them more reducing heavy duty.”

2026/3/24

24<sup>th</sup> Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「**♪踊る阿呆に見る阿呆。同じ阿保なら踊らにゃ、  
損、損♪**」

(English expression ver.)

**“**♪Dancing crazy, watching crazy,  
if both side is crazy,  
no dancing is loss, loss, loss, loss♪**”**



(Japanese expression ver.)

「**♪踊る阿呆に見る阿呆。同じ阿保なら踊らにゃ、損、損♪**」

「古い価値観の世界を捨てて新しい価値観の世界に移れと言った処で、誰も動かないだろう。

古い世界の価値観を捨てる事で失うもの（例えばお金）以上に新しい価値観の世界で得られる「お得（魅力的なもの）」を示し、それを得て貰う処迄、保証でもしない限り、先ず

はムリだろう」

「だよね～。処でお前さんに、その「示せるもの」があるの？」

「今は未だない」

「またこれだよ…。いつも言うだけ、考え中、ばかり…」

「シャチョ、未だなければ、取り敢えずは、ワテの給料上げる以外に、無いっしょ…」

「兎に角この問題の「解」はむつかしい。是をやっと解いたところで、その先「地球」

「宇宙」が消えてなくなる可能性だってある訳だし…一体何の為に、こんな事、してんだ、俺」

「いい疑問だね、お前さん。呆れて物が言えないけど…でも、アタイ、こういう「バカ」きらいじゃないのよねえ…」

「ねえさんも ♪ 同じ穴のムジナ ♪ みたいでおますわな。ワテはムジナとちゃいますけど…」

「♪ 踊る阿呆に見る阿呆。同じ阿保なら踊らにゃ、損、損 ♪ だもんねえ…」

「???

正常な脳の持ち主のワテには、ワカラン」

*(English expression ver.)*

“♪ Dancing crazy, watching crazy, if both side is crazy, no dancing is loss, loss, loss, loss ♪”

“Even if agitating “shift to new worth world, while abandoning old world worth”, no one believe it, no one accept it.

Unless we offer to them the one which actual gaining one from new worth perspective in new world is having to guarantee, until getting it, which they can in real feel, they no accept our offers, because they have possibility of which they have to abandon their all assets (for example, money) for escaping from old world.”

“Exactly!! By the way, hey you, Darling, you have the one which you can offer to people in old world?”

“Still not yet…”

“It is your usual famous answer!! Only by mouth, always on the way of thinking, only!!”

“Don Qui Hote Boss, if it is “still not yet”, only the left one is my salary up, only, anyway, An?”

“Anyway, resolution for this question is very difficult. Additionally, fortunately tentative we can clear it, in next, the issue of our planet, huge space will be waiting for us, the possibility we have. For what I am doing such effort, me!?”

“Nice doubt, nice question, it is. Hey you, darling, however, looks like crazy!! But such crazy,

I do not dislike…”

“Madam, Sir, you also looks like 🎵 in the same hole, same type warms 🎵. But I am not the warm…”

“in Japanese dancing song style 🎵 Dancing crazy, watching crazy, if both side is crazy, no dancing is loss, loss, loss, loss 🎵 is…”

“????

Normal brain holder, me, I can not be understandable!!”

2026/3/24  
24<sup>th</sup> Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「もう少し、色々考えてみよう…」

(English expression ver.)

“Will think about it little bit more, from any angles…”



(Japanese expression ver.)

「もう少し、色々考えてみよう…」

「なかなかいい「解」が見つからないんだったら、うつ病から自然に抜け出した時の最初の手法、採って見たら？」

「最初の？」

「お前さん、言ってたじゃないか、「兎に角、うつ病にウンザリしちゃった」って。だから、ウンザリしている人たちを活かしてみたら？」

「例えば？」

「付度、し疲れ。機を見て敏なるキョロキョロ生活にウンザリ。とか、家での、ポチ扱いにウンザリとか。総じて社畜、家畜状態、オイシイ餌にありつこうと、常々、人へのご機嫌取りばかりして疲れ、ウンザリしている人。お金よりもこっちの方が「喫緊の課題」の人」

「ねえさん、お言葉ですが、ワテの喫緊の課題は、そりゃ何というても「ジェジェこ（お金の事）不足でんがな。そう簡単には「ウンザリ」なんて贅沢なこと言うて、おられへんですがな。何というても🎵花より団子🎵でおまんがな」

「そう言う意味じゃ、候補者って、意外や意外、先進国の富裕層の子供たちかも。ネパちゃんみたいに年がら年中「財布、ピーピー」クラスの人種じゃなくて…」

「なるへそ〜、一理あるかも…。流石ポホロ、結構スルドイ観察眼、着眼点」

「確かに彼ら自身、エリート予備軍なんだけど、親やその世界の人達見てて、その嘘としょっちゅう周りの目線や、上司の評価、支持率にびくびくしているのに、スッゴク不信感とか、逆に「不自由さ」感じているようなところもあるし。もちろん全員じゃなくて、ごくごく一部だけど…」

「増々、スルドイご意見…後は彼らがどの位ウンザリしているかの「ウンザリ度」の問題だろう…」

「ワテには縁のない話でんな。ワテなら、グッドポジションに生まれたら、それをキープする事をまず考えますがな。そんな滅相もない事、絶対に考えたりしない、思いますねん」

「大多数の意見はそうだろうな。🎵運が良けりゃ、運が良けりゃ、大丈夫🎵の替え歌風に🎵金さえあれば、金さえあれば、大丈夫🎵の固定観念、社会通念に長年縛られて、疑いもせず、そこから抜け出せない輩が多い。しかし、ポホロの発想はオモシロイ。もう少し、その切り口で、色々考えてみよう…」

*(English expression ver.)*

**“Will think about it little bit more, from any angles…”**

“If you no can find nice resolution out, however, trials of from so many angles, spending so much effort, so much long time, as an one of new trial, using a method of a first step at your former mental disease under unknown, naturally, was getting passed through out.”

“a first step at your former mental disease?”

“Hey you, Darling, you said “anyway, I got felt too much enough to own mental disease”.

From it, trying to get the above who feels it too much enough alive or not? “

“what do you mean, show me some samples, concretely.”

“A person type, who is getting tire out ass-kissing, getting tired of always standing antenna

up, monitoring round, the life style. A person type, who at own home have to behave as a pet dog, too much enough. Totally, we can say that ass-kissing pet dog for company, for family members, this type is for getting tasty meals, always continuing ass-kissing life force to them, so, so, exhausted, fatigue, tired out, worn out, thus the people, whose p more bottle neck point is rather than money issues.”

“Madam Sir, sorry for my against flag, my first concerning matter is just perfectly “lacking of money”!!, never can count new world matter first because it looks like illusion for me.”

“From it, correct perspective, correct target might be a hi-society class children in the proceeding countries, might be.

Because Nepali cook class always staying in money poor condition, so that your insisting might not reaching to his ears, you have the possibility!! It might be a waste!!”

“Hm, hm, it might hit the point!! Anyway, you have a nice perspective, Poholo!!”

“Certainly the children are candidates of elite class, however, while watching at their parents or around them staying people in their elite class, who has non-calming down behaviors, they might feel non-trust, might feel non-free, non-dynamic to them. Certainly, not all but a part of...”

“Wow, sharp!! And the core point is a part of their children`s “too much enough” level matter.”

“It is not my matter. If I was born on good position, first of all I will think about it how to keep, first. Above story, it is not mine, the matter, I will suppose.”

“almost of all people`s opinion is thus, maybe. “money come, come, lucky come, come”, the fixed thought, the fixed social common might force it, or has gotten fastened, from it, people without doubting, anyway started rushing, rushing for money hunting.

But Poholo`s idea is very interesting, so that I will think about it little bit more by using this perspective, and will check from any angles...”.

2026/3/25

25<sup>th</sup> Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「基本の「基」…」

(English expression ver.)

“Base of the base…”



(Japanese expression ver.)

「基本の「基」…」

「いいヒントをもらったんで、いろいろ考えたんだが、やっぱりそれは「繋ぎ」にしかならない様な気がする。

確かに、エリート階層の子供である彼らの中には「楽には楽だけど、何故かイマイチ虚しい」と感じている者がいて、「金儲けをしてやっとたどり着いた先の景色を感じることが出来る」という意味で何かヒントがあるのかもしれないが、其れは本道ではない。

本道は矢張り「最も難しい道を行け」だろう。

楽をすればすぐに相手に追いつかれる。相手を追い抜こうと駆け出しても、平坦な道に慣れ過ぎていて体力が養われていないから、直ぐに息切れがしてくる。腕前も上がらない。だから安易な道を選んでではならぬ。

最も難しいのは、一番説得が難しい相手、例えばネパ助を納得させて動いてもらう事だからだ。

そこから逃げてはいけない様な気がした。

だからポホロの案はトリガーとしては、有用で、且つ又、面白くはあるんだが、最終案ではない様な気がする。本道にたどり着く手前の、ワンステップみたいなものだろう。

それで「繋ぎ」といったんだ。ゴメン、ポホロ」

「そう言うと思ってたよアタイ。逆にアンマリ簡単にお前さんから賛意を得たもんだから変な気がしてたんだ。ま、好きにやんなよ。どうせ何言ったって訊かないんだから…」

「ところで、ポホロ奴ちゃん、今晚久しぶりに一発やる？」

「ホントお前さん、基本の「基」の字の「ドスケベ」だけは変わんないんだから…」

「シャチョ、♪いうまいと思えど、シャチョの、スケベかな♪」

「あのねえ〜チミラ…」

オイ、ネパ助、給料下げるぞ…それでもいいの？あん？ジャパンでは、シャチョへのお百度参りがティピカルパターンなのよ、わかっていんの、お前？」

*(English expression ver.)*

“Base of the base…”

“As I got given nice hint, after it, I got used so many angles, however, I got turned to suppose that it might be a merely only “relief pitcher”, the same.

Certainly, some of them who were born as elite class children, “it is happy, is happy, but why some feel vacant”, from it, after heavy duty, anyway could reach to, the life, we can imagine.

In this meaning, some hints we can get them, but it might be main road, I suppose.

Obviously, main road is “taking a choice, going forward on the most difficult way”

In the case of taking easy way, at once, getting caught by others. If trying to start dushing for overtaking others, as no having body power because of being too much familiar with easy road, flat road, so that, at once, non-smooth breathing starts. Due to taking easy way, skill-up also no come.

Therefore never take an easy way!!

The most difficult way is that, to others who are the most difficult to make them well understand, for example, making Nepali cook well understand, and to let them acting.

Never escape from it, I supposed.

From it, Poholo`s proposal is, as a trigger, useful and interesting, however. it is not the last one, I suppose. Before reaching to main road, like a one of steps, I suppose.

So that I called it “like a relief pitcher”. Sorry, Poholo!!”

“Saying like this, me have supposed. Vasa versa, I got agreement from you so, so, easily, so that I little bit doubted it. anyway as you like have done it. because any advices from me, you no accept it.”

“By the way, gal Poholo, tonight, so long time no have done it, the our custom event, shall we do?”

“Wow, OMG!! anyway you no change a base of the base, your hyper pervert custom!!”

“Don Qui Hote Boss!! 🎵while try to stop complaining, however, “boss` hyper pervert custom” is 🎵”

“Well now, you 2...

Hey you, Nepali!! Will get salary down!! Ok, An? In Japan, praying for Boss is typical pattern custom. Understand, you!?”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第1文学部露文学科を2回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に20年間勤務。同子会社経理部等に16年間勤務。

40歳から52歳まで12年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社うとQを設立(After retirement from Toshiba, established,“utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つのk。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社うとQナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東5丁目34番7号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うとQナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン&DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2026/3/25 初版発行 25<sup>th</sup> Mar. 26 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

- 多数
- 尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。