

「ダメモト」

シリーズ vol 13

"Dameh-Motoh"

series vol 13

“DaMeh-Motoh” in Japanese language

(=Principally,

in this world, has been almost of all trials

never get in success is normal, natural.)”

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「怖がり」

(English expression ver.)

“Easily getting scared”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「何を参考にするか？」

(English expression ver.)

“What are you setting as a main reference?”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「自分にかかづらわるのを、や~めた、っと」

(English expression ver.)

“No touch own, me first own first!! I got stopping it!!”

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「洋の東西、ちゃんぽん鍋」

(English expression ver.)

“Random food materials jammed pot with Western and Oriental”

●本編掌編小説 5

(Japanese expression ver.)

「じいさんは、本当に疲れていんの…」

(English expression ver.)

“Old man me, have been getting tired out, from…”

●本編掌編小説 6

(Japanese expression ver.)

「悠久 対 直近」

(English expression ver.)

“Eternal vs. Current”

●本編掌編小説 7

(Japanese expression ver.)

「金（かね）は道具。人気取りが本命」

(English expression ver.)

“Money is tool. Hunting popularity is final target.”

●本編掌編小説 8

(Japanese expression ver.)

「♪いうまいと、思えど、今日の不出来かな♪」

(English expression ver.)

“♪while try to stop complaining, however, “today`s job was too bad”♪”

●本編掌編小説 9

(Japanese expression ver.)

「さあ、どうなのでしょう…」

(English expression ver.)

“Well now, let me see, how do you think about it?”

●本編掌編小説 10

(Japanese expression ver.)

「♪言うは易く、行うは難（かた）し♪」

(English expression ver.)

“♪Saying is easy, doing is difficult.♪ (the above is Japanese proverb)”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2026/3/11

11th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「怖がり」

(English expression ver.)

“Easily getting scared”



(*Japanese expression ver.*)

「怖がり」

「今日であの東日本大震災から15年。2011/3/11に起きたから15年がたった。友達は震災後現地に救援活動に行ったが、おれは恐くて行けなかった。なんか見ては、いけない風景を見たり、がれきの間に挟まった死体を見るたりするんじゃないかと恐ろしくて腰が抜けそうだった。

そういえば子供のころもトイレに行くのが怖くて、いつもお袋についてきてもらった。

「逃げないでよ。終わるまで。一人にしないでよ」って、な。今でもお化けが怖い。夜中トイレに行くとき、懐中電灯は常備品だ」

「アタイもお化けだけど…」

「お化けのキャスパーよりかわいいお前は別だ。俺が怖かったのは四谷怪談のお岩さんとかだ。あんなのに背中たたかれたらと思うと小便どころではなかった」

「シャチョ、お巡りさんとかヤクザとかお役所の人とかはシャチョ見るとビビってますが…」

「人間に対しては、それ相応の処し方を知っているからだがそれ以外となるとじえんじえんないから致し方あるまい。天災とかお化けとか、だ。コロナウイルスも人間以外だったしな。人間が作った神様はあまり恐くないが、それより上の本当の神様は怖い。人間じゃ

ないものとはコミュニケーションできないから、全部一方的に来るしな…」

「ということは、人間のネパちゃんは恐くないけど、お化けのアタイのことは怖いんだあ、お前さんは…」

「お前はお化けの上に俺の女房だから、もっと怖い」

(English expression ver.)

“Easily getting scared”

“Today, already had past 15 years from Higashi-Nihon big disaster (earthquake level M9, and unbelievable Tsunami attacking). On one hand. My friend team wet to rescue to live field there, but I no went to there because too much fear for watching at disaster real.

And in my childhood, even though I was scared to go to toilet booth alone, I always requested my mom monitoring me from outside toilet booth.

“Not run away, until my finish. No make me alone!!” like that. Even now also, I`ve been scared ghost. So that in a midnight at the toilet booth, handy light is my “must tool”

“But me also ghost…”

“It is except you because you are more lovely than named “Casper”, the ghost. What I was scared was like a “Zombie” who was waking up from under the ground in midnight. While imagining from that one, being touched my back from my behind, I almost got turned to get my mind lost”

“Boss, or policeman, or Japanese mafia “yakuza”, or public officer who are seeing you, they are upset, chilling, freezing, looks like…”

“For human, I know the treatment for them, but to non-human existence I perfectly don’t know the treatment for them. It is no option. Or disaster, or ghost. Covit-19 was also. I not so feel fear the god which human made, more upper position staying real God I feel fear truly. Because human beings no can communicate with no human existence. All attacks from one side way only.”

“From it, you don’t feel fear to human Nepali boy but you feel fear no human ghost me!! Hey you, Darling!!”

“You are Ghost, additionally + my wife, more, more fear!!”

2026/3/14

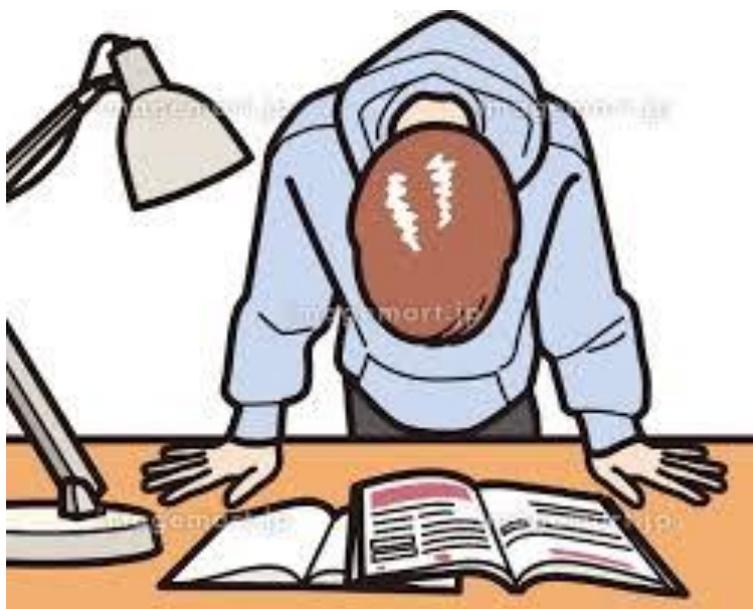
14th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「何を参考にするか？」

(English expression ver.)

“What are you setting as a main reference?”



(Japanese expression ver.)

「何を参考にするか？」

「天のメカニズム（動作原理、動作予測）は人間界の論理や理屈より自然界の動きを見ていた方が余程わかりやすいし、示唆に富んでいるといえる。。

例えば「三寒四温」

3日寒いが続いた後に4日暖かいが続くことだが、要するに何事も一気にはいかない。行きつ、戻りつ、の果てに、少しずつよくなっていくということだ。

おなじく「照る日、曇る日、雨降る日」だ。

いつも同じではない、ということだ。しょっちゅう変わっている。いつまでも調子にのるな、いつまでも落ち込むなということでもある。

人間界でいえば上がりっぱなしの株はないし、下がりっぱなしの株もない。常に天井打ち、底値返しがある。しかし天井打ち後、底値返し後、常に一気に下がるか？上がるか？

といえば、これまた、行きつ、戻りつ、徐々に変わっていくことも考えられる」
「例外もあるみたいね。お前さんの場合、下がりっぱなし…」
「シャチョ、そろそろ上げる方向に舵を切らないと…」
「その舵の切り方がわかっておれば、もうやっておる…」
「アチョ〜。ヤバシビ〜！！」
「そういえば、今日はホワイトデーであったな？」
「まずは、ヤバくね？バレンタインデーに何も貰わなかったくせに…お前さんは、運氣下がりっぱなし、みたいね」

(English expression ver.)

“What are you setting as a main reference?”

“Heaven`s mechanism, heaven`s rule is more understandable, getting contained more more rich suggestions in the nature movement(=changings) rather than logics, theories in human society.

For example, in Japanese we say “3-kan 4-onne (三寒四温) “

It means that after 3 cold days series, 4 warm days series will come, with saying from other perspective, anything is going up, going down straightly, it no happen. After stepping forward, stepping backward, repeatedly, and little by little going forward, the normal. As the same as above, “sometimes shinny days, sometimes cloudy days, sometimes rainy days.”

It means that always is the same, not happen. Anytime changed. Never get band wagon mode so long, never get pale so long, it means the left the same also.

Saying to analogue in human society, “up only market stock no time, down only market stock no time” But market stock price always has max, min. Or after max, or after min., we can say all straightly, sharply get down or get up, it is no can say. In this case also, not straightly, not sharply, up and down, up and down, repeating usually, little by little changing, the normal or not?”

“There might be out of sample. In your case, down, down, downwards only!!”

“Don Qui Hote Boss, soon we have to turn the rudder to upward!!”

“If I got how to turn the rudder, I got already had done it!!”

“Wow, dangerous our company!!”

“By the way, today is “White Day”

“More and more, is it dangerous? You had not presented on “Vallentine Day” anything, hey you, Darling`s fortune is getting down and down, looks like, might be or not?”

2026/3/15

15th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「自分にかかずにわろのを、や〜めた、っと」

(English expression ver.)

“No touch own, no treat me own first!! I got stopping it!!”



(Japanese expression ver.)

「自分にかかずにわろのを、や〜めた、っと」

「20年前、うつ病から脱したときは、気づいたら脱していた。

- ① うつ病に心底うんざりしていた。
- ② 自分は大した人間ではない。それでいいと思った。
- ③ そして自分にかかずにわろのをやめた。

すると、気が付いたら、脱していた。

ところがそれを論理的に人にわかるように説明しようとなると20年たってもまだできない。

これにもいい加減うんざりしてきたから、そろそろやめようかと思っている」

「シャチョ、商売をやめては、あきまへん。ワテの食い扶持がのうなってまいますやあ
ん」

「お前さん、ドスケベをやめてはいけないよ。アタイが退屈、すっから、ね」

「自分の都合ばかり、言うな！！」

(English expression ver.)

“No touch own, no treat me own first, I got stopping it!!”

“20years ago, when I was going out from mental disease, before noticing, I got going out from it.

- a. I got too much enough, got tired of mental disease from bottom of my heart.
- b. I got noticed I `m not so great guy. But it is enough, I agreed. I got accepted.
- c. No touch own, no treat own first!! I got stopping it.

After it, before got noticing, got out from mental disease, I already stayed.

However, trying to explain to others to which they can be understandable logically, it has taken 20 years more. To it, also makes me too much, tired of, so that I`ll stop it. I suppose.”

“Don Qui Hote Boss, never quit from own, business owner position, never get left away from business!! From it, my current job. I will get lost!! “

“Hey you, Darling, never quit your fuc●ing lover way. From it, will make me boring!!”

“Never insist your conveniences only!!”

2026/3/16

16th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「洋の東西、ちゃんぽん鍋」

(English expression ver.)

“Random food materials jammed pot with Western and Oriental”



(Japanese expression ver.)

「洋の東西、ちゃんぽん鍋」

「♪はじめちよろちよろ、中ぱっぱ。赤子泣いても蓋とるな♪

これがわが国古来のうまい飯の炊き方だそうだ。

どうも西洋と東洋では考え方が違っているとしか思えない。

西洋ではスタートアップは、一気呵成に駆け上がることがよしとされるが、東洋では、何事も始めからうまくいく訳はないと考える。

だから「はじめちよろちよろ」になる。

これを一気呵成じゃないといけないと、わが国の昨今の起業家は読者受けする記事さえ書けばいいだけのメディアに乗せられて、考え違いするから、起業5年目で9割9分の会社がつぶれる。5年ほうまくいなくて当たり前という考え方がないから早々にあきらめてしまうわけだ。残りの1分(ぶ)が「中ぱっぱ」を経験できるが、その先、慌てて蓋を取ってはいけないということまでいかないで「失敗は成功の母」の真逆をしでかしてし

まう。つまり「成功こそ失敗の母」をだ。

そして蓋を慌てて取らずに、じっくり蒸らして、火が中の芯に通るまで待つ。

そうするとうまい飯が炊きあがる。

東洋は「時間をかけ」、西洋は「一刻も早く」の考え方の違いがあるようだ。

東洋は「ある程度時間に任せ」、西洋は「時間内にねじ伏せようとする」とでも、もうし

ましようか…どちらがいいかは、わからないが、そういう違いがあるようだ

わが国は洋の東西をちゃんぽんにしてしまっ、訳が分からなくなっているようだ…

そもそもの味付けに失敗して（調理法を間違えて）しまっているようだ…」

「お前さん、10年近くたってまだ芽が出ないのは、種の巻き方か畑の選別の仕方、間違えたんじゃない？」

「その心配は往々にしてありえる…ねえさん、さすが、スルドイ！！方やシャチョは、アホ、かも知れへん、どすえ」

(English expression ver.)

“Random food materials jammed pot with Western and Oriental”

“♪At the beginning, slow, slow, in the mid, rush, rush, dancing, dancing, at the end, never take off the weight even if baby crying until inside getting steamed up♪”

I hear that, above is in our country, at the ancient time, rice cooking well method.

Anyway, why some between Western thought and Oriental thought, there might be difference staying, I get turned to be just judged, except above, simply.

In the Western perspective, start-up from the first at once running hi up is well, getting counted, but in the Oriental perspective, from the first running hi-up never happen.

So that, getting turned to be ♪beginning, slow, slow♪

In our country recently as current entrepreneurs get misunderstanding from influence of media whose aim is only popularity getting, the “misunderstanding” means that from beginning at once running hi-up only is worthy, so that until only 5 years got past from start-up, 99% start-up companies get down, get left away from operating companies.

As they have no perspective which within 5 years can get in success is normal, so that within 5 years they gave up continuing, from it, the left 1% can experience of “rush, rush, dancing, dancing” stage, however, as they, at too much early timing, in panic mode, take off the weight, they no can get tasty rice meals.it looks like proving “success is mother of defeated one”, which generally we say “defeated one is mother of success”

It looks luke that oriental perspective will take so long, long time for resolution, oppositely western perspective will require as quick as possible for resolving. Which is correct?

I`m not able to judge which is correct now. But the difference might be staying, looked like.

In our country, random food materials mixed pot with Western and Oriental perspective, so that our thoughts might get jammed, looks like...

Originally. Principally, from the first misstarting for cooking way might be..."

"Hey you, Darling, you also misstarted your business way, might?"

Because already 10 years got ended, however, sprout come out, still not yet."

"Sure, sure, exactly, exactly, madam Sir perspective is very great and sharp. But on the other hand, Don Qui Hote Boss' perspective is very dumb and dull, might it be"

2026/3/17

17th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「じいさんは、本当に疲れていんの…」

(English expression ver.)

“Old man me, have been getting tired out,
from…”



(Japanese expression ver.)

「じいさんは、本当に疲れていんの…」

「普通、我々は書き手のことを「物書き」というけれど、「作家」という方が多いらしい。作家なんて言う言い方は江戸時代にはあまりなかったような気がするから、おそらく明治時代以降にそう変わったんだろう。

英語で「作家」のことを”author”というんだが、これは「じぶんは自分が書いたモノの「権威者」”authority”からきているのか、英国の王様 King Arthor”に由来があるのか知らないが、なんやらその辺から出ていそうな気がする。

それにしても我が国の平均的国民諸氏は、各国の English Speaker より、遙かに多くの単語を知っている。しかもかなりレアな単語を。

だのにしゃべれない。単語は知っているが文章にならない。

にもかかわらず、公の場では英単語使いまくり。

なんで？

しかも彼らが使っている日常の英単語は、英語というより、“Janglish”であるケースが多いが、それを使っている本人はまるで気づいていない。

“Wet tissue”といったって English speaker にはあまりピンとこない。“Wet wipes”なら、まだしも通じるみたいだけど…

そんなのが突如公の場で“resilience (レジリエンス=困難克服の意)”だとか“re-skilling (学びなおしの意だそうな)”だとか言い出すもんだから、何？何？何？何のこと？と、面食らってしまう。どこから引っ張り出してきたのよ？そんな単語？あん？って…日本人のじいさんは、日々、本当に疲れていんのよ、ねえ…周りがこんなだと…」

(English expression ver.)

“Old man me, have been getting tired out, from…”

“Generally, we call a writer to “a person who is writing something”, but in current society they call it to “author”, the cases are so many, I`m hearing.

As I suppose, in our country in “Edo” era, still not had yet the calling way of “author”, probably after “Meiji” era, had gotten imported from England, Britain, and translated “Sakka(=author in Japanese calling way)” maybe.

The origine of “author” in English word, or from authority (of own writing world). Or from King Arthor, which is correct, I have not known about it, but it might be from one of both around, I guess.

Anyway, in our country averaged standard level national people has more knowledge of English words rather than in other countries English speakers, especially, rare words, however, no can speak, no can make sentences.

Despite of above, in the scene of public, English words, on parade.

Why? Above is big contradiction!!

Additionally, their using commodity level English words are in so many cases, “Janglish” ones rather than English ones.

But using these guys no notice it.

To English speaker, if using “Janglish”, the word “wet tissue”, little bit out of hit, instead of it, in the case of using “wet wipes”, rather using it might be understandable, better might be. Above level guys, suddenly, in font of public audience, as they start to use English words, or “resilience”, or “re-skilling”, I get in panic. What? What? What? About what do you say?

From which did you pick it up? An? Don`t you think so?

In our country, old man, like me, all have been getting tired out always!! From, arounds are like these.”

2026/3/19

19th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「悠久 対 直近」

(English expression ver.)

“Eternal vs. Current”



(Japanese expression ver.)

「悠久 対 直近」

「地球はなくなる。永遠に見えているこの大宇宙すらいずれなくなる。何兆億年先のこともかもしれないが…

ブラックホールに吸い込まれるのか、巨大ブラックホール同士の衝突によってか知らないが、天文学はそう言っている。

だとすれば、孫子にお金を残すことをはるかに超えて偉大に見える、後世に名を残すことすら無意味になる。

なぜならそれを称賛する人類がないからだ。

大宇宙すらなくなるとなれば、他の星の高等生物すらいないことになるから、どこに行っても誰もいないから、ますます無意味だ」

「だったらどうすりゃいいのよ？全部むなしじゃないのよ…お前さん？」

「だから、自分にばかり都合のいい結末になるよう、あれこれ奸計を巡らせて、それに合わせた行動ばかりして気疲れしたりするより、今に集中して生きた方がのびのびできるし、得だということだ。

後世に名を残すなんて言うスケベ根性を捨てて、自分が納得できることを最優先でやった方が得だということだ」

「お前さん、アタイ、そのいずれはなくなる大宇宙の番人、宇宙危機管理官なんですけど…」

「シャチョ、天文学も大宇宙も結構なんですけど、とりあえずは今月の給料払っていただくんことには…ワテら家族は地球がなくなる前に餓死してしまいますがな…」

「どうしてそう、直近の話ばかりすんのよ、お前たちは…」

(English expression ver.)

“Eternal vs. Current”

“Sooner or later our planet will get disappeared, also huge space which looks like eternal, but will get disappeared, maybe so far and far later, when will it happen, I don` t know.

Or get vacuumed by “blackhole”, or by crushing between “blackholes” to each other, I don` t know, but Astronomy saying so.

If it is so, it looks like, more great rather than over beyond getting much money left to own children and so on, that getting ones` name left is also, will get turned to be no meanings.

Because no one who will praise the name value, will stay there.

Even the huge space will get turned to be nothing, it` ll bring on other planets intelligent creatures no can live, so that it` ll get turned to be more, more, no meanings.”

“From it, what should we do? If all will get turned to be vacant…Hey you, Darling?”

“Therefore, without getting tired from matching to own secret aim which is inviting to nice evaluation, straight doing is better than above, because it` ll be dynamic, can be relax, easily getting more much harvest.

Abandoning foxy plan which in the future, trying to get left own name value, instead of it, own loving matter, full acceptable doing first is better, the meaning.”

“Hey you, Darling, me am the astro crisis management officer of the huge space which will be in the future disappeared, you know? …”

“Don Qui Hote Boss!! I know your saying astronomy, huge space, but anyway, you should pay this month salary!!

If no paid, in our family, all members will get died from no meals before our planet will get disappeared.”

“Why you speak about current matters only!!”

2026/3/19-2

19-2nd Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「金（かね）は道具。人気取りが本命」

(English expression ver.)

“Money is tool. Hunting popularity is final target.”



(Japanese expression ver.)

「金（かね）は道具。人気取りが本命」

「金（かね）の歴史は、せいぜい 5000 年前だとするとまだまだ浅いが、人気取りの歴史は現代人類の祖先が登場した 100 万年前からだとすると結構長い。

そこで人々が 5000 年前以降、年月をかけて見出したのが、「金（かね）を使えば、カンタンに人気が取れる。いい道具を見つけた」というのが本当の流れだろう。

つまりお金と人気取りは同時に生まれたのではなく、お金の歴史もそんなには長くない、お金は、今では世界を席巻しているが、意外と歴史の浅い、新作物だということだ。

しかし、いつの間にかに道具であったはずの「金（かね）」が独り歩きをしだして、「金（かね）さえあればなんでもできる（手に入る）にすり替わってしまった」

「え？お金さえあれば何でもできるんじゃないの？お前さん…」

「お金以外に大切なものって、ほかになんかあるんでしたっけ？シャチャョ！！」

「俺は、一にも二にも、三、四がなくて五、六さん（ごくろうさん）ならまだわかるが、万事につけ、金（かね）がすべてのような拝金主義者は嫌いだ」

「お前さんはお金様をよいしょしないからお金様の方でもあんたが嫌いだってさ…だからよってこないのよ。♪あら、尊と。青葉、若葉の日の光♪が、如き、お金様」

「それでは困りまんがなあ。お金様とは仲良くしてくだはりまっしえ…シャチョ
♪豚もおだてりゃ木に上る♪♪下手な鉄砲も数うちゃ当たる♪でしょうに、それでこそ♪千客万来、招き猫♪でお金ガッポ、ガッポでしょうよ。シャチョ」

「いくらガッポガッポのためとはいえ、そう簡単に頭数を追うな。むしろ数は少なくても、質を追え！！質を！！」

「そ、それよ、それ、ネパちゃん。そこで数多ある美女軍団を押しつけて、若さと美貌にいささか難があるとはいえ、アタイがでてくるわけよ、ね、お前さん…そうよね！！そうでしょ！！♪聞いていんの？ああた♪（「奥様は魔女」に出てきたグラディスさん風に）」

(English expression ver.)

“Money is tool. Hunting popularity is final target.”

“The history of current money system is max. 5k years full, but the history of hunting popularity 1000kyears full, tentatively homo sapience coming out is from the beginning time.

Under this position, during so long time after current money system coming out, what people got noticed was “even using money, easily can get popularity from arounds. Nice tool, we can get found it well!!” is the correct flow, might be.

What I want to say is “money and hunting popularity mind” was not born at the same time, but the history of current money system is not so long. Certainly money strongly influent all over the word, however, the length of history is not so long, rather, we can say “new products”, might it be.

But under unknown term, originally money was one of tools, with standing alone walking, had gotten turned to be “even money getting, we can all have done it!!”, got changed to.”

“N? even money having, we can have done it all or not? Hey you, Darling?”

“Except money, important one, what we have? Don Qui Hote Boss!?”

“Under anything, praying money, the person, I dislike them.”

“Hey you, Darling, you dislike money, so that money no come closer to you!!”

“OMG!! It is very problem!! Please make a fried ship with Mr. money!! Don Qui Hote Boss!!

♪ if ass kissing to pig, pig climb up to top of tree♪♪ if low skill shooting, so many trials of

shooting, sometimes might hit the target🎵, so that 🎵 many customers come, come, much money come, come🎵 is it right? Ok? Boss!!”

“In any cases, for hunting much money, however, never track after quantity getting!! Track after quality even if getting quantity few!!”

“That is the point, that is the point, hey Nepali, you!! After it, I`m coming out to on stage even if comparison with young gal, body and skin is little bit behind!! Hey you, Darling, do you agree? Are you agreeable? 🎵do you listen to me, Darling!🎵(former TV program titled “bewitched” inside caster with “Mrs. Gladys” shouting style)”

2026/3/20

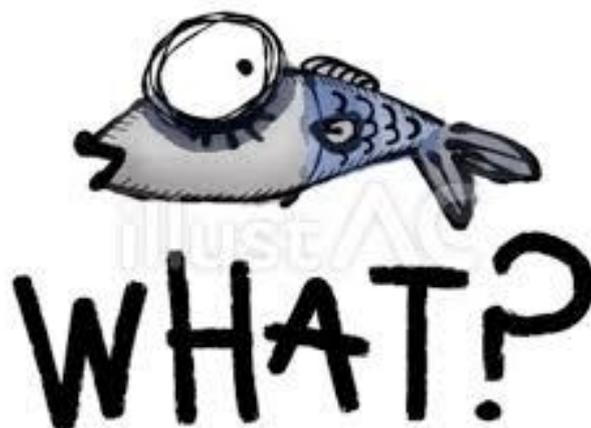
20th Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「**♪**いうまいと、思えど、今日の不出来かな**♪**」

(English expression ver.)

“**♪**while try to stop complaining, however,
“today`s job was too bad”**♪**”



(Japanese expression ver.)

「**♪**いうまいと、思えど、今日の不出来かな**♪**」

「日本文化固有の俳句で 15 文字、和歌で 31 文字。

確かに語呂もよく、出来栄は無駄がなくて覚えやすいが、どうも多くの場合言葉足らずで、長い間多くの人々に、曲解されていたり、まるで正反対の意味とらえられていたりしているのを大変残念に思い、ある時から、これらになるだけ短い添え書きを施すことで、その欠点を補い、且つ新しいジャンルの文芸にならないものかと「原稿用紙 3 枚シリーズ」始めたわけだが、これがなかなかうまくいかなかった。字数が増えすぎてしまったり、インパクトが弱くて真意が伝わらなかったり…

そもそも地球も、大宇宙も消えてなくなるなら何も本にして残すことはないわけで、人々が生きている間だけ、しかも覚えやすくわかり易い民間伝承の「口承文学」が一番ではな

いかという思いもあり、それを狙ってきたが、なかなかうまくいかない。

既存の俳句、和歌にすら届いていないんだから、話にならない。グスン」

「グスンでもなんでもいいんだけど、その作品集で一儲けしようとは思わないの？」

「シャチョ、この際でおまっから、♪背に腹は代えられまへん♪のん、ちゃいまっか？」

「♪貧すれば鈍す♪であっては、なるまい、ぞよ…」

「ったくもう、そんなこと言ってる場合、ちゃいますねんでえ。石頭シャチョ」

「お前さん、女はお金がかかるのよ。わかっていんの？はよ、儲けて、来んしゃい…」

「♪いうまいと、思えど、今日の不出来かな♪ちゃん、ちゃん」

(English expression ver.)

“♪while try to stop complaining, however, “today`s job was too bad” ♪”

“In our country, under Japanese proper culture, “Haiku” has 15 Japanese letters, “Waka” has 31 Japanese letters.

Certainly, above “Haiku”, “Waka” both are rhythmical, good tempo, and very short sentences, easily memorize-able one, but sometimes because of form first, during so long term, causes to misunderstanding, or oppositely as a perfect opposite meaning get caught, the cases happen. Concerning to the left, I had felt it very sorry, and can be might settle new genre literature, so that from the time, I started the named “short-short novel series” for recovering above demerits, however it has been very difficult, I got noticed. Because sentences get over long or because of out of focus, impact got lost, what I wanted to point was no can reaching to.

First, or our planet, or this huge space will reach to naught, it might no need publishing book style. Instead of it, folklore oral literature might be the best because short, rhythmical, easily memorize-able, and within human readers have living term only is necessary. After their death, no need anything. So that had been targeting it, however, not got in success. Already ready made “Haiku”. “waka” level not can reach to, it is stupid. Me crying!!”

“Or crying, or not crying, border less can take, don`t you plan to get earnings by publishing and releasing books, hey you, Daring?”

“Don Qui Hote Boss, in this case, “Pass the theoretical ethics” or not?”

“Falling into money poor, never using dirty hand” right?”

“It is we are standing under emergency time, stone head Boss!!”

“Hey you, Darling, woman, the cost itself!! Quickly get earnings!! Make a haste!!”

“♪While try to stop complaining, however, “today`s scene is too bad” ♪, OMG!!”

2026/3/21

21st Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「さあ、どうなのでしょう…」

(English expression ver.)

“Well now, let me see, how do you think about it?”



(Japanese expression ver.)

「さあ、どうなのでしょう…」

「物事はもっとシンプルに見た方がいいと思う。

例えば男対女という目線で。

男同士だと「自分の方が上だ」と争いがおこるが、相手が女だと男は気に入られようとして「鷹揚にふるまう」

あまり表立った争いにはならない。

しかし結果は「はいそれま〜で〜よ。ふざけやがって、ふざけやがって、この野郎〜」なことが多い。

わが国ではよく使われる例えだが「旦那がいくら威張り腐っていても、結局は女将さんの掌の上で遊ばされているに過ぎない」と。

女は決して表には出ないが、裏で糸を引いている。風当たりは全部男に受けさせて「影のフィクサー」っていうわけよ。

そういうシンプルな原理が分かっているれば、国際政治もずっとわかり易くなる。

今その記事を書いているのが、男ばかりだから、むつかしいことを言うが、たいていは外れている。見落としている。

男対女というようなシンプルな目線で見ることが忘れがちだ。

職場と家との間でダブルスタンダードが生まれやすくなっている。家での、自分と奥さんの関係を考えれば、すぐにもわかりそうなのに」

「お前さん、それ、アタイに対する当てこすり？」

「シャチョ、ワテも掌の上の極楽とんぼってえわけでおますか？」

「さあ、どうなのでしょう…」

(English expression ver.)

“Well now, let me see, how do you think about it?”

“I think it is better to watch at matters, more simply.

For example, man vs. woman, from the perspective.

In the case of man vs. man, trying to take a priority position higher than others. They are likely to fall into direct battle, but to woman, as they no hope to get disliked from woman, man behaves to woman, man is likely to behave like a catcher`s mitt, pretending to deep depth holding. So that few battle (=seldom competition) happens.

But as a result, it is “never get me kidding never get me!!”, the cases so many happen.

In our country usually get used like an idiom “husband behaves as a tyrant outside, in actual, dancing on wife`s palm only”, like this.

Woman never appear outside, however, behind control a man as a marionette. From outside attacks all depend on man, she is “hidden fixer”.

If we can notice thus simple principal, we can get turned to be more easily understandable even about international politics.

Although the writer of these articles about above international politics is a man side, the explanation is difficult, however, their explanation is out of point, or getting eyes for watching at truth lost.

They are likely to forget by through the point of view which with simple eyes of “man vs. woman.”

Working place and home, double standard is easily born. If observing the relation of writer and his wife, can easily notice it.”

“Hey you, Darling, is it envy or sarcasm for me?”

“Don Qui Hote Boss, me also, on the palm of my wife, dancing dragonfly or not?”

“Well now, let me see, how do you think about it?”

2026/3/22

22nd Mar. 26

(Japanese expression ver.)

「♪言うは易く、行うは難（かた）し♪」

(English expression ver.)

“♪Saying is easy, doing is difficult.♪

(the above is Japanese proverb)”



(Japanese expression ver.)

「♪言うは易く、行うは難（かた）し♪」

「どうせ、何、言ったって聞いてないんだし、わからないんだから、言うだけ無駄。疲れるからやめよう、って、うつ病だったあの頃と、今かなり一緒な状態だよなあ。よくないと思うよ。我ながら…。

でもあの時だって誰も見つからないまま、何とかなっちゃったんだから、今回も何とかなっちゃうんじゃないのかな？よくわかんないけど。

耳を傾けてくれて、本当にわかろうとしてくれるなら、話したいこといっぱいあるんだけどなあ…

でも、もう半ば諦めているけどね…」

「アタイやネパちゃんが聞いているじゃないのよ。それにネバーギブアップともいうし…」

「シャチョ、諦めてはいけません。シャチョの昔のあだ名、「スッポンの●●●」だった

んでしょ。名前負けしてはあきまへん、ぞな…」

「ふう。♪言うは易く、行うは難（かた）し♪なのよね、すべからく世の中は…わかって
っているの？チミラ？あん？」

(English expression ver.)

“♪Saying is easy, doing is difficult. ♪ (the left is Japanese proverb)”

“Anyway, no listening to any my saying, or no getting imagined, so that any my saying is waste. Getting me fatigue only, from it, I will stop it anymore!! The situation is the same as at the time of my mental disease term as. It is bad, I suppose so.

However, at the time, no one had come out, but I got cleared it, in this time might be the same, might can clear or not? I have no ability to judge anything!!

If someone tries to listen to my situation, tries to understand my murmuring, I hold so much what I want to say, you know?

But I have given my desire up mid.”

“Me and Nepali guy have listened your speaking always, and famous proverb, never give up!! Generally.”

“Don Qui Hote Boss, never give up!! Your in the past time nickname was “never give up tackle rugger ●●●. Never get hit down by your name value itself!!”

”Ugh, ax, ax!! Unbelievable comment!! ♪Saying is easy, doing is difficult. ♪ (the left is Japanese proverb)” all over the world is like this, understand, you 2 , An?”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第1文学部露文学科を2回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に20年間勤務。同子会社経理部等に16年間勤務。

40歳から52歳まで12年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社うとQを設立(After retirement from Toshiba, established,“utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つのk。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社うとQナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東5丁目34番7号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うとQナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン&DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2026/3/22 初版発行 22nd Mar. 26 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

- 多数
- 尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。