

「ダメモト」

シリーズ vol 11

"Dameh-Motoh"

series vol 11

"DaMeh-Motoh" in Japanese language

(=Principally,

in this world, has been almost of all trials

never get in success is normal, natural.)"

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「忘れられてるけど、スゴ!!」

(English expression ver.)

“Already got forgotten, but great!!”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「悲哀、情緒ロス、殺伐…？」

(English expression ver.)

“Lonely sadness, heartless, too much dried might be.”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「深刻…？」

(English expression ver.)

“Serious, might be…?”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

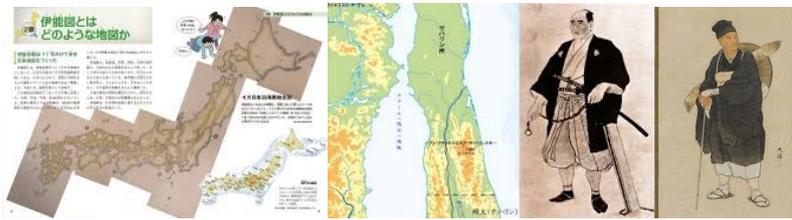
2026/2/10
10th Feb. 26

(Japanese expression ver.)

「忘れられてるけど、スゴ！！」

(English expression ver.)

“Already got forgotten, but great!!”



(Japanese expression ver.)

「忘れられてるけど、スゴ!!」

「伊能忠敬、間宮林蔵、松尾芭蕉。みな、己が足で歩いて調べたり書いたりしている。
机上の空論は何もない。

小林一茶は弱いモノの味方をしている。

強者におもねっていない。

加賀の千代女は気持ちがやさしい。

なかなかできる事ではない。

円空はその辺にある木材で仏を彫っている。

特別な素材は何も使っていない。

日本地図、樺太探検、そして俳句。

♪静けさや、岩にしみいる蟬の声♪♪荒海や、佐渡に横たふ、天の川♪

♪痩せ蛙、負けるな一茶これにあり♪

♪朝顔につるべ採られてもらい水♪

最後に、円空仏

皆、小さいけど、偉大だ」

「お前さんは、食っては出し、の、♪肉土管♪だ。無駄の山、死屍累々（ししるいるい）」

「♪そうだそうだ、まったくだ♪シャチョ!!聴いてんの? マダムの“貴重なご意見”?」

(English expression ver.)

“Already got forgotten, but great!!”

“Tadataka Inoh”, “Rinzoh Mamiya”, “Bashoh Matsuo”, all of them, walking by own foot, and or researching, or writing.

Anything no researching, writing, merely only at the desk.

“Issa Kobayashi” who was Buddhist monk and Japanese “Haiku” poet was standing on the weak side.

He was never to have done a ass-kissing to the strong side.

“Kaga-Noh-Chiyajo” was very heartfelt.

It`s very rare, special mind.

“Enkhuh” who was Buddhist monk and Buddhist image sculptor sculpted a piece of ordinary wood around him, which he picked up.

Not specialized wood.

Making a map of Japan, exploring Karafuto, and only 17 letters short poem “Haiku”.

♪ A silence, sponging into rock, a voice of cicada♪, ♪ Stormy sea, huge island like a continent of named “Sado”, laying, the milky way♪

♪ Looking like a scrapped frog, never get defeated, behind you, me for supporting you, stand by here.♪

♪ Well-bucket got occupied by morning glory, asking to others, another water given♪

And at the last, “Enkhuh” sculpture.

All of them is tiny, but great!!”

“Hey you, Darling is ♪ “clay pipe “ of made from human muscle, endlessly eating up and pushing it out!! A mountain of the waste stays on and on!!♪”

“♪ Just hit it, Just hit it!!♪ Hey you, Don Qui Hote Boss, can you hear of it, madam`s very important, very rare direct opinion? An?”

2026/2/11

11th Feb. 26

(Japanese expression ver.)

「悲哀、情緒ロス、殺伐…？」

(English expression ver.)

“Lonely sadness, heartless, too much dried
might be.”



(Japanese expression ver.)

「悲哀、情緒ロス、殺伐…？」

「俳聖、松尾芭蕉

♪夏草や、兵どもが夢の後♪

以下、我、詠み人知らず

♪祇園精舎の鐘の声

諸行無常の響きあり

沙羅双樹の花の色

生者必衰の理をあらわす。

奢れるもの久しからず

ただ春の夢の如し♪

滝廉太郎作詞「荒城の月」

♪春高楼の花の宴

巡る盃、陰さして、

むこうが丘に日の出でし

昔の光、今何処♪

余りに朗々たる此の歌声を聴いて、四面楚歌が如くに取り囲んで攻めていた敵の兵たちが攻撃するその手を緩めたとか…

しかしいま、AI ロボットの戦の時代になると、こういった心理も消え失せてしまうであろう…

将に戦死は無駄死…・名誉なし。唯、相手方の戦死者数の数の争い、のみ」

(English expression ver.)

“Lonely sadness, heartless, too much dried might be.”

“Haiku, great poet, “Bashoh Matsuo”

♪Grasses on the field in summer season, the left marks of soldiers` dream in their brain♪

Below, I don` t know the name of poet.

♪The sounds of big bell of “Gion-Shoh-ja”, containing the sign of “everything is not fixed”

The color of gorgeous flower showing the rule of “vital life must get ended”

The tyrant never keep his power forever,

It`s like a dream in spring season`s night.♪

Rentaro Taki made a song of named “the moon on the ruined castle”, below

♪Drinking party on the high deck in spring season,

Shading at the glass which is full of “Sake”, which is each one drinking,

Sun rise which over beyond opposite side hill got lost.

Former sun lights, now, where is it?♪

Due to hearing of too much dynamic singing voice, someone said arounds enemy soldiers got shocked, got loosen their attacking mind…

But at current now, modern battle get turned to be AI robot to each other battle. From it, above mental events will get lost.

Just the death on the battling field is honor-less waste death. Only the competition race of enemy side death quantity, merely only.”

2026/2/12

12th Feb. 26

(Japanese expression ver.)

「深刻…？」

(English expression ver.)

“Serious, might be…?”



(Japanese expression ver.)

「深刻…？」

「世の中が、効率を追い求めた結果、こうなってしまった。

味もそっけもなくなくなってしまった。

元は、(欧米発祥の) 期間内成果主義だ。

在任期間内に成果を出さないとクビになる恐怖。

しかも在任期間は、メチャ短い。

為すすべも貯めもナシ。

欧米流の力の哲学優位によって数 (=規模、量、ランク、スコア) を追い求めて走らざるを得ない。

その流れを引き入れた我が国も何時の間にやら、斯く相成り。

分かっちゃいるけど、走るしかないのよね、アタイも、生活の為には…

という悲しい声が聞こえる…」

(English expression ver.)

“Serious, might be···?”

“As a result got turned to be like thus, because of that society got tracking after high performance only. Got dried.

Original source is on USA established, within fixed financial term, must be reaching to target, taking any ways, concept.

The fear, which within positioned term, no can be reaching to target, from it, will get fired.

Additionally, positioned term is very short.

No have way to have done it, no have way to stock it.

We have to fall into tracking after quantity (=scale size, amounts, ranks, scores) due to advantage of Western Europe, USA style “philosophy of power“

Our country also which got influent from above thus, like thus, got turned to be.

Despite of knowing it, however, only the choice is running, tracking after it, for keeping our living life.

Thus above sad story, voice, I can hear of···”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第1文学部露文学科を2回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に20年間勤務。同子会社経理部等に16年間勤務。

40歳から52歳まで12年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社うとQを設立(After retirement from Toshiba, established,“utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つのk。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社うとQナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東5丁目34番7号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うとQナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン&DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2026/2/12 日初版発行（12th Feb. 26 released.）

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

（その他著書）

- 多数
- 尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。