

「ダメモト」

シリーズ vol 2

"Dameh-Motoh"

series vol 2

"DaMeh-Motoh" in Japanese language

(=Principally,

in this world, has been almost of all trials

never get in success is normal, natural.)"

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



目次 (Agenda)

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「昨今、変化多発に付き…」

(English expression ver.)

“Current now, recently, changings,

so many happen, about it…”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「なんでも役に立つのに～勿体ない…」

(English expression ver.)

“Everything is can be useful.

No using is very waste…”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)

「どっちが楽しい？」

(English expression ver.)

“Which can be enjoyable?”

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「ガラガラポンのススメ」

(English expression ver.)

“A recommendation of reset(=initializing)”

●著者プロフィール(Writer`s profile)

序

2022/8/30

芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。

本編

2025/11/28

28th Nov. 25

(Japanese expression ver.)

「昨今、変化多発に付き…」

(English expression ver.)

“Current now, recently, changings,
so many happen, about it…”



(Japanese expression ver.)

「昨今、変化多発に付き…」

「とにかく毎日、何かが起こる。其れこそが「常態」である事は分かってはいるが、こうも毎日立て続けだと、いささか手に余る。

以前ある人から「毎日何かが起こるとは言うものの、アンタくらい立て続けに毎日、トラブルが起こる人も珍しい。一つ片付いたとおもうと、また今度は別のトラブルに巻き込まれて、ひーこら言って対処してる。よくもまあ、そう立て続けにトラブルが起こるもんだ」と言われたことがあるが、その時と比べても最近その頻度がかなり上がっている。

以前は俺だけだったみたいだが、最近では周りの人間も俺と同じ状況になりつつある様だ。兎に角、立て続けに色々、事が起っている様に見える。

新聞の記事の書き方も、以前のきれいごと紋切り型が減って、結構裏事情を語る記事がいささかながら増えてきた気がする。

恐らくしんどい目に合っている読者が以前の儘のお飾り記事には目も暮れなくなってきた事をかぎ取った部署だけそう切り替えたんだろう。

同じ会社の中でも、いろいろ温度差があって全部同じじゃない様だ。

其れは何処でも言える事で、とどのつまりはそうした変化の中であって、昨今増々、各記者、各個人の言う事、遣る事をスルーして判断しないといけないという事なんだろうな。

昨今増々…」

「で、その言に従って、お前さんをスルーして判断すると、やっぱり「アホ」だわ」

「♪そうだ、そうだ、全くだ♪と、みんな口をそろえて言いました、とさ。丸。

で、おますわなあ、シャチョ」

「あのねえ、チミラねえ…

ジャパンのシャチョの美德、はたまたトレード・マークともいうべき「謙遜」という言葉、知らないの？」

「シャチョ、ジャパンでは態度デカイ事を「謙遜」言いますのん、け？」

「そのへん、アタイも疑問なの。

言ってることと遣ってることがアンマッチで、日本語の使用、解釈に於いてイササカ疑問なの…」

「あのねえ、チミラ、言っちゃなんだが、長くジャパンに居る割には、ジャパン特有の反語表現、反語催促（謙遜を演出しつつも、実は強烈なる付度、強要）について、何も分かってない、みたいね…」

(English expression ver.)

“Current now, recently, changings, so many happen, about it…”

“Anyway, always everyday something troubles happen. I know that always around us troubles happen is our normal condition, however, so long series repeatedly, repeatedly, continuing, it`s little bit for my hands, over limit.

Former from someone I was told that I`ve known everyday something troubles happen, I recognize, however, as the same as so many times of your level happen, the guy is very rare. A trouble you got clear, at once, next coming, got involved, and for new trouble getting clear, begin to fight with screaming. What a rare!! I got surprised!!”, I had a experience to be said thus.

But comparison with that time, recently, happening % is getting so hi up, looks like.

In former time, troubles happened so may, the casa was only on me, but recently troubles happen on so many people, might it be, I suppose.

Writing article style on internet news paper got changed, loos like. From dress up style to until that time about hidden secret matter, little by little got open. Because former dress up style article watcher is getting reduced because of those article is decorative, faky one, they

are getting turned to be regarding to so. From it, some smart section of the company begin to change writing style, might be, I suppose.

Probably, even if in the same company sections, each section has own proper temperature, not the same as, all, maybe.

Above sample can match to anywhere happening matters, within current now recently changings, we are getting turned to be more and more have to check all through target saying, doing totally through watching before judging, I suppose.”

“So that me agree with above advice, in the case of judging you, all through saying, doing, checking all through, after it the result came out, you are just “Stupid!!”

“♪Right!! Right!! Correctly right!!♪ all of them shouting in chorus!! Are you Ok? Don Qui Hote Bass, is it right?”

“Oops, you 3 guys…!!

Don` t you know about “humbling humility” which is the trade mark of Japanese boss, An?”

“Don Qui Hote Boss, in Japan you defined “tyrant behavior” to “humbling humility”, An?”

“Concerning to it Also me have doubted, from unmatching between saying and doing, the unmatched difference on Japanese language using way and meanings resolving way…little bit have doubted so long time…”

“Oops, you 3, will put Japanese manner aside, you 3 already have live in Japan so long time, despite of it, you 3 still not understand Japanese typical custom of reversed, curved expression yet, outlooks humility, but in actual forcing agreement of praising to others strongly!! Still not yet? haven` t known?…”

“

2025/11/29

29th Nov. 25

(Japanese expression ver.)

「なんでも役に立つのに～勿体ない…」

(English expression ver.)

“Everything is can be useful.

No using is very waste…”



(Japanese expression ver.)

「なんでも役に立つのに～勿体ない…」

「子供というのは何故か知らないが「お下品」なものが大スキみたいだ。

昇く言う、我が子らも風呂場で春歌なんか歌ってやると大喜びであった。

例を挙げれば「青い山脈」の替え歌で

♪乳も出ました、毛も生えた。メンスもあります。女です。青いバンティー、膝まで下げて、早くして、早くしないと、ママ～が来る～♪

とか

「軍艦マーチ」の替え歌で

♪戦艦ヤマトの進む時、蟹にチ●コ挟まれて、あいてて、いててて、毛が抜ける～。

是では大和は進めない～チャカちゃんちゃん、ちゃかちゃんちゃん、ちゃ～ちゃかちゃん

♪

或いは創作物で

♪おソソでマンボ、ハッタラ、ヒッタラ、ウ！！バルブひねり、DE、バイチョ、ムギユ、ムギユ、ウ！！♪

とかもだ。

その手のモノを歌うと大喜びであった。

他にも、スタンダードで

♪チンタラマンタラ、学校さぼって赤門を行けば～、東大のねえ～ちゃんが～、横目でにらむ～。

やりたいな、やりたいな、やりたい、やりたい、やりたいな～。東大のねえ～ちゃんと「勉強」やりたいな～♪

とかもだ。

♪昨日、父ちゃんと寝た時に、変なところにイモがある。「父ちゃんこのイモ、何のイモ？」「坊や～、よく聞けこのイモは～、お前を作った種イモさ」

昨日、かあちゃんと寝た時に、変なところに貝がある。「母ちゃんこの貝、何の貝？」「坊や～よく聞けこの貝は、父ちゃん大スキ、赤貝さ」♪

とかとか…

ところが、その子らが社会に出て、会社に入り、結婚でもすると、途端にそれらが消え、面白くもおかしくもない人物になってしまう。

面白くないだけなら未だしも、今度は反対に其れ等の歌を耳にすると顔をしかめたりする。

「まあ、お下品な事」

とか、になってしまう。

俺の場合、上司に怒られまくっている時にも、上記の春歌などがアタマの中で鳴っていたおかげもあって、あまり深刻に落ち込まないですんだんだが…

確かに、そう言う効用はあったな。

勿体ない！！

その効用を使わないなんて。

ナンデも役に立つのに…」

「そう言うの役にたてて、どうすんのよ、お前さん」

「ポホロねえさん、外国人と意思疎通を図るには、如何にも尤もらしい訓話より、そう言う春歌の方が遥かに相手に対して信頼がおけるような場合もおますねんけどね…」

「それは、外国人全般じゃなくて、アンタ固有の現象チャウの？えっ、ネバちゃん、言うてごらん！！えっ！！」

「今日のポホロお婆はん、コわ！！」

冗談めかした客観的見解、じえんじえん通じんわ。ハレホレヒレハレ～」

(English expression ver.)

“Everything is can be useful. No using is very waste…”

“Why some, kids prefer to “body half under” matters.

For example, our own kids also like above looks like, I got noticed when I got sung “erotic” song when together showering inside bathroom also.

But at the time around of these kids, starting to work in the human society, or in the company, or after it, getting marriage, they get turned to be not funny guys, not natural, but serious guys, looks like artificial.

Only being not funny is still acceptable level, but oppositely getting turned to be taking against, bashing position.

“Wow, it`s out of manner!! Animal, Gang!!”

Like that, get called.

In my case, at the same time of while getting roared from my direct boss, in my brain someone singing like above songs, so that given damage was very few...

There was like above effects.

No using it is very waste!!

Because everything can be useful!!”

“For what it`s can be using as a useful one!!, hey you, Darlin?”

“Madam Poholo Sir, to settle communication with foreigners up, singing thus dirty song is more can put a trust on the singer boss rather than lecturing serious talk normal boss, the case we have...”

“We?” it`s not on we but on you only, the limited case or not? An? Nepali kid!! Reply to me!!”

“Ax, today`s madam is very severe!!

“My objective perspective which getting camouflage by joke, no can touch her!! OMG!!”

2025/11/30

30th Nov. 25

(Japanese expression ver.)

「どっちが楽しい？」

(English expression ver.)

“Which can be enjoyable?”



(Japanese expression ver.)

「どっちが楽しい？」

「いったん賢いと言われると、それ以降ず〜っと賢くしてないといけなくなるから疲れるでしょ？」

一旦バカだと言われれば、その後ず〜っとおバカでいても、別に誰からも何も言われないから楽でしょ？7

それに♪バカと天才、紙一重♪ってえ位だから、賢いよりバカの方が、理屈上、天才に近い訳だし。天才になれる可能性、高い訳だし…」

「其れでお前さん、ず〜っとバカなのかぁ…なるほど、一理あるわ。

お前さんの場合「天才」じゃなくて、アタイ共にとっての「天災」でしかないけどねぇ」

「ねえさん、シャチョが「天災級」の馬鹿では困りまんガナ。店潰れた後に「うちのシャチョが、天才だって自分で言ってたんで、それを真に受けたら、実は正真正銘のバカだったんで」と幾ら言っても誰も聞いてくれまへん。

兎に角、店、潰れんようにしてもらわん事には…。而して、このバカさ加減！！

シャチョ、聴いてんの？」

「ワシはワシを賛美する話しか聞こえん…なんか、其の辺で、批判がましい事、ゴチャゴチャ言った？」

それはそうと、おまえたち、口を動かすより手を動かさなさい、いい？是、シャチョへの批判に対する「倍返し」よ！！シャチョからのプレゼントよ。

幾らへつぽこ・シャチョとはいえ、シャチョは殺生与奪の権、もってるのよ。その辺がシャチョの怖いところなのよ、ウッシッシ…分ってる？お前ら？この、我が国の独禁法、公取委も手の及ばない、日頃常態化の、鉄壁且つ圧倒的な、優越的地位の乱用さ加減！！

♪やあ、やあ、遠刈らんものは音にも聞け。近くば、寄って、目にも見よ♪、パオ～ン、ポ～ン、じゃ。あん？」

「やっぱり壊れてる@@……」

「激しく同意、フムフム」

(English expression ver.)

“Which can be enjoyable?”

“Once got praised “you are smart”, after it, so that always have to keep the same condition, of getting evaluated and get fastened by it, it forces me exhausted.

Once got evaluated “you are fool”, after it, tentatively, even if have been fool, no one ask me “are you fool?” no one touch it, so that it makes me relax freely.

And they say in Japanese proverb,♪the distance of between fool and genius, almost a sheet of one paper, almost even equal 0 distance,♪, if it`s correct, on theory, fool is more near than smart, or more hi possibility to getting turned to be more near to genius than smart, fool has.”

“Just I got understood, you have been fool!! It might be reasonable source…”

In your case, it`s not heaven`s gift=genius, but for us, it`s merely only trouble which is given from heaven as a gift!!, hey you, Darling!!”

“Madam, it`s trouble for us that our boss is heaven`s gift disaster level “fool”!!

After bankrupt of our restaurant, no one listen to our insisting “because our boss insisted I`m genius, we believed in it, the fact was he is real true fool”.

Anyway, keep our restaurant!! we hope!!… But oppositely, this fool level, our boss is…

Don Qui Hote Boss, can you hear me?"

"I can hear of me praising topics, only...however, around at there, little bit criticism like a, you spoke, An?

By the way, you 3, use hand more than using move of mouth, working than speaking, more. Alight? It`s boss` command!!

Anyway, even if boss is scrapped, fool one, boss has a evaluating rights. It`s the reason of boss called "devil" lol, lol...you 3, understand?"

"Boo!!"

"Boo!! Boop, Boop, Doop, Betty Boop!!"

2025/11/30-2

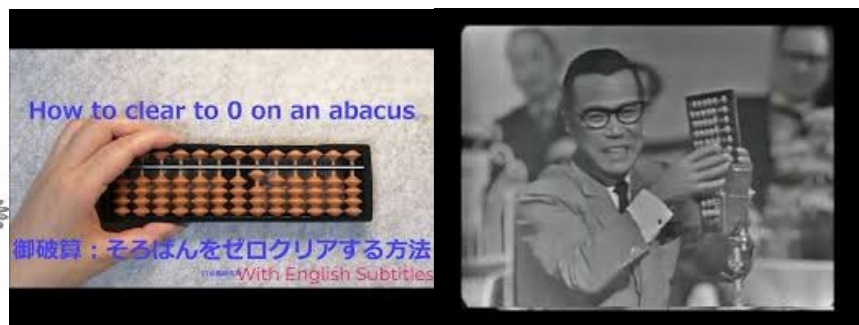
30th -2 Nov. 25

(Japanese expression ver.)

「ガラガラポンのススメ」

(English expression ver.)

“A recommendation of reset(=initializing)”



(Japanese expression ver.)

「ガラガラポンのススメ」

「同国内で、同国語が通じるからと言って必ずしも心が通じる訳ではない。
反対に同国語が通じない相手でも心が通じる場合もある。
そこから言えそうなことは、言葉通じるか否かが全てではない、
という事と、
同国語が通じるか否かよりココロが通じるか否かで見てみると、世の中の景色や価値判断
基準が大きく変わる、
という事だ。
この転換をダメで元々だと覚悟のうえで採用し、何年かやってみたが、この基準で物事を見
た方がいいように思う。
思い込みで、無検証のままスタートしているのだと思うが、よくあり勝ちなのが血のつ
ながりや住んでいる距離の近さから、ソチラを無意識に価値あるものと判断して大間違い
をしていた例をかなり体験したので、先ず、そういった思い込みを外してみた。
次に、元、同じ会社のメンバーや友達関係だったので、価値観が近いとか、余り前段説明
が必要なだろうとコレマタ、無意識に思い込んでいたのを外して見直してみた。
そして見直してみた結果、残ったのがお前達だった訳だ。外国人と宇宙人オバケ女のお前
らだった訳だ。

ナンデもダメモトで、ガラガラポン。それですべてを一から見直して、保証もない儘、再スタートするのは怖いけど、其れなりに思いもよらぬ発見など、意外なお得がある様にも思える。

後は其れをするかしないかは、個人の判断に依るのだろうが…」

「ま、大抵の人は其処で止めて、パスするんだらうけどね…たまたまあったのが、変わり者のお前さんで良かったカモ…」

「給料の面以外では、その通りでござんすかもね、シャチヨ…」

「お前、矢鱈給料の額に拘るねえ…」

「それは、家族抱えて生きていかなきゃならない以上、♪当たり前田のクラッカー♪で、おま」

(English expression ver.)

“A recommendation of reset(=initializing)”

“Within domestic, even if by the same spoken language can be understandable, no can communicate, the cases so many happened, I got experienced it.

From it, what we might can summarize is not we can communicate through language, but can communicate with heart to each other.

And

what we might can summarize is while using eyes through the perspective from not can communicate by language, but by heart can communicate or not, at our society watching, to it, outlooks or concept of worth so dynamic get changed the possibility we have, I suppose. then a, taking this above changing even if getting the success lost, it`s no option, the result accept, during several years had kept the trials, but this choice is more better, looks like, I suppose.

I suppose, tentatively without checking from one side illusion, that so many cases happening, the patter is, from the cause of blood relations or neighborhoods, misjudging of heart distance to each other is near also. As I`ve seen so many times, that at the first taking them off.

And next, even though or former company members or friends, equal is that near concept of worth holding, or can cut it off, the long pre-introduction no need tentatively, but in actual it was not so, therefore put it off also.

And after it, after re-checking it, through filter, the left ones is foreigners and alien ghost woman, you!!

Everything start is “DaMeh-Motoh”, all rest, initialize, start from ground 0. Sure that it`s

very adventurous because of without guarantee anything. But on opposite, it looks like getting a chance of something new, unexpected, surprising, the chance getting, looks like. At the final judgement, or have done it, or not, the judgement is all depending on individual matter...

“well now, anyway, almost of all at there stop, give up, pass it through, maybe...but strange guy whom me met as it happened was you!!, it might be lucky!!might be, was...”

“Except paid salary level, it might be just right it!! boss!!”

“You strongly insist it especially!!”

“Exactly!! Because while managing so many our family members, we have to live through this society., It` s minimum sure!!”

著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ(was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 う と Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 う と Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 う と Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2025/11/30 日初版発行 (30th Nov. 25 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。