

原稿用紙 3 枚以内掌編小説シリーズ

コミュニケーション 9

Communication 9

「貧乏暇なし、逆手にとって」シリーズ 1

“The way of getting it alive,  
it means “Money poor has no leisure time” series. Vol-1

うときゅう いっき

by Khazu san

物書き

うときゅういっき



## 目次 (Agenda)

●序 芭蕉に倣う (On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.)

●新シリーズ「貧乏暇なし、逆手にとって」シリーズ 1

“The way of getting it alive, it means “Money poor has no leisure time.” Series  
vol.1

-contents-

●本編掌編小説 1

(Japanese expression ver.)

「貧乏暇なし」逆手にとって、♪今日も老けゆく（暮れ行く）、異国の丘で♪、  
♪誰が言ったか♪、ボケ防止？」

(English expression ver.)

“The way of getting it alive, it means “Money poor has no leisure time.”

●本編掌編小説 2

(Japanese expression ver.)

「なんの話？で始まり、なんじゃ、こりゃ!!で終わる本日の与太話」

(English expression ver.)

“What`s that? An? This story is!?”

●本編掌編小説 3

(Japanese expression ver.)



「毎度のことではあるが」



(English expression ver.)

“The ones, so many times get repeated, but…@@; @@; @@;”

●本編掌編小説 4

(Japanese expression ver.)

「いやあん、ばっかあん、うっふうん、其処はお尻なの、アへ（吾尻）的

尻は、異なるもの妙なもの話」

(English expression ver.)

“Trumpet, March? Blues? CM song?”

●本編掌編小説 5

(Japanese expression ver.)

「ちっとも早くない「早い話が」という話」（主題 追補版）

(English expression ver.)

“More quickly!! Reach fast to result!!” (Main theme later addon ver.)

●本編掌編小説 6

(Japanese expression ver.)

「♪いかなる困難、危険も超えて「物は試しに」今日も行く♪？」

(昭和 30 年代の TV ドラマ「少年ジェット」冒頭言改句)

(English expression ver.)

“Tentative and tentative, try and try lover?”

●本編掌編小説 7

(Japanese expression ver.)

「合気道の基本は、相手の力、利用。

引込みてのち、逆手返し也」

(English expression ver.)

“Other ones` attacking power, to turn to be on our side power, the reverse,

Japanese Aikido basic.”

●本編掌編小説 8

(Japanese expression ver.)

「よくもまあ商売道講義なんて、するよね！？ 今迄一度として儲かった事ない

くせに」

(English expression ver.)

“Why can you lecture about well business way? Stupid businessman, such you!!”

●本編掌編小説 9

(Japanese expression ver.)

「分らん、ではダメ之事。もっとよく考えなさい、之事!？」

(English expression ver.)

“To no find it out, never. Think it more, you!?”

●本編掌編小説 10

(Japanese expression ver.)

「世界に冠たるフードロス大国、ジャパン・アズ・ナンバーワン!？」

(English expression ver.)

“Japan as No.1 of food loss naturals!?”

●本編掌編小説 11

(Japanese expression ver.)

「パチパチ之事、将又（はたまた）致し方ない、どっち？」

(English expression ver.)

“Bravo!! Or no option, which?”

●本編掌編小説 12

(Japanese expression ver.)

「年の初めは♫屁のカップ♫的スタートで？」

(English expression ver.)

“At the beginning of New year, from “To no concern to OMG screaming from  
arounds”, starting?”

●本編掌編小説 13

(Japanese expression ver.)

「I wanna cry 的年頭所感？」

(English expression ver.)

“Concerns, likely to “I wanna cry”, at the beginning of New Year?”

●本編掌編小説 14

(Japanese expression ver.)

「思わぬ展開？」

(English expression ver.)

“An out of forecast story?”

●本編掌編小説 15

(Japanese expression ver.)

「なに、それだけの事な訳？」

(English expression ver.)

“Is it true? Is that`s all, the story?”

●各篇の終わりには「+ 脱稿時当日の 日記 又は オマケの英語教室 いずれかの雑文」が付いております。**休止中**

●著者プロフィール(Writer`s profile)

# 序

2022/8/30

## 芭蕉に倣う

On seeking for new way of little bit long Japanese “Haiku” style.



「芭蕉の俳句が手本。このコンセプトを活かし、今少しガイド的な言葉添えをした新しい表現形式が出来ないものか？」

本書はその訓練に掌編小説を原稿箋3枚以内で書き表すトライアル・シリーズで御座います。



## 本編

2023/12/10

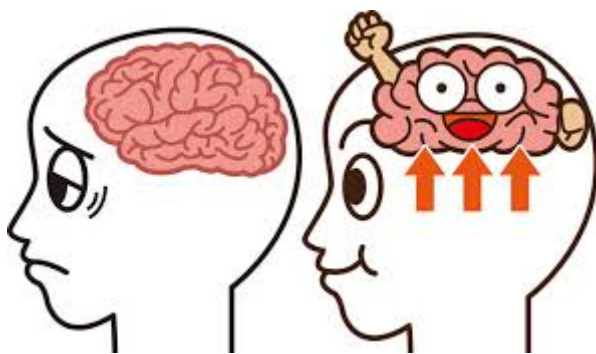
10<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「貧乏暇なし」逆手にとって、  
♪今日も老けゆく（暮れ行く）、異国の丘で♪、  
♪誰が言ったか♪、ボケ防止？」

(English expression ver.)

“The way of getting it alive,  
it means “Money poor has no leisure time.”



(Japanese expression ver.)

「貧乏暇なし」逆手にとって、♪今日も老けゆく（暮れ行く）、異国の丘で♪、♪誰が言ったか♪、ボケ防止？」

「貧乏の方が案外呆けないカモネ？」

「なに、自分の♪不都合な真実♪、大々的に正当化、いや、いや、雑誌的に♪ノンノ(non-no)♪!! 美化していんのよ。♪蛙の面に小便♪の蛙君さえ真っ青的に」

「今日のお前のお茶目、最近パターン化され過ぎているみたいで、あんまりおもしろくない。」

というか意外性が少ない、事はさて置き、本題に入る」

「大きなお世話よ。♫小さな親切、大きなお世話♫の「小さな親切」もぎ取って、単に大きなお世話、itself よ」

「では、いつもの俺のパターン返しで「無視（むし）」

「シャチョ、女にオナラに虫（むし）が好き、の趣味、よく分らない之事」

「そう言えばお前の電話の出方、「もしもし」じゃなくて「ムシムシ（虫々）に聞こえるぞ」

「めっちゃ、細かいフォロー。オヤジ」

「♫あらゆる困難、波頭を超えて、少年ジェットは、今日も行く♫的に本題に入るぞ。いいか、皆の衆!! ♫皆の衆、皆の衆♫の演歌歌手三波春夫はパスして、では、入る」

「ながあ、前置き」

「金があるとなんでも金で片付ける。というか、事が足りる。しかしビンボウで金がないと「或楽しみ」や「効用」を手に入れようとすると、「伝家の宝刀」「魔法の一振りでも何でも手に入る」そのお金がない訳だから、それ以外の代用達成方法を考えなくちゃならなくなる。無論、貧乏人の中には、それを面倒くさがって、単にビンボウを継続する人も居るだろう。それはそれでよい。しかし、どうせなら今、手元にある「貧乏を楽しんじゃった方がお得感満載」の様な気がする。

コジツケと言われようと何だろうと、俺が思うにいま一つ、他にも貧乏の利点がある」

「確かに♫コジルリ（小島瑠璃子）♫将又（はたま）♫コチ亀（こちら亀有交番、派出所前、だっけ？タイトル）♫的にコジツケ傾向、大だよね」

「再度無視、今回も私心なく、無私で行く」

「シャチョ、又、虫。わたし、コオロギの甘辛煮とかアリのバター炒め、あまりスキナイ之事」

「誰がそんなもの喰えと言った？そんな話、外に漏れたらお客様来なくなるから止めとけ。そう言やあ料理長、お前「お客様」の発音「オケクセメ」に聞こえるぞ。其れも正しく改めよ。よいか？」

「こまかあ、チェック厳しすぎ。是じゃ外国人従業員に夜逃げされるよ、オヤジ」

「兎に角、前に進む。

で、だ。今一つの利点はお金に全てを頼っている輩は、お金が無くなった途端手も足も出せなくなる。それがためにお金にしがみつく。お金の奴隷になり易い。代替方法を知らないからだ。選択肢が一つしかなければ、其れにしがみつくのは人情として当然だろう。言わば殺生与奪の権が全てお金側に移ってしまっている訳だから、「百万回、お手を求められて腱鞘炎になる位お手を繰り返さざるを得ないペットの立場」と同じにならざるを得ないのも、コレマタ当然と言えば当然であろう」

「昔、♫此处ホレワンワン♫、今、♫お手、お手、地獄♫。ワンコもきょう日、大変ちゃあ、大変だわ、ね」

「今回は、♫ムシムシ、ア、オケクセメ？（もしもし、あ、お客様？）♫引用で無視。

で、続きだが、一方貧乏人は、日頃からその辺の代用や代替策の立案実行訓練を積んでいる訳だから、お金の有無に関係なく自律できている事にもなって、突然のそれにも困ることはない。というより、元々お金がないんだから、変化が起きない訳で、段差ショック、ゼロという訳だ。

よく「♪貧乏暇なし♪」と揶揄されがちだが、是は反面、貧乏で工夫をよくするから呆けないで済む効用もある訳だ。オマケに手に入らないものを工夫して用足ししたり、代替案を考えついたりするのも結構楽しいし、達成感もある。悪い事ばかりじゃないのよね、考えように依っちゃ。

ところが金持ちの方は全部お金で済んじゃって、行為としては、チョコチョコっと手を動かしたりサインしたり、キーを叩くかして、所謂「財布」から「お金払を取り出して払うだけ」だから案外アタマを使う機会に恵まれなくて、早くに呆けやすいのかもしれんし。

兎に角、何が幸いするか分らないのが世の中、だもんな。

金持ちかどうかじゃない。ハッピーかどうかでもない。アタマとところと身体を使うかどうかだ。その違いだけだ。ボケないか否かの違いは。

だが、しかし、この場合も、そういった意外な効用、「不都合な真実」の正反対、「好都合な真実」には全く考えが及ばず、兎に角あらゆる前提条件が無検証のまま、結果的に、一気に手抜きパスして、いっぺんに何でも解決できる「魔法の杖」詰りお金に一足飛びする貧乏人も数多いる。其れは知っているし、そう考える奴の方が遥かに多く、且つ又、是迄の親代々の教育から、無検証のまま「一本釣りに全てを託してしがみ付くが如く」、一足飛びするのは至極当然の成り行きのような気もする。

が、しかし、だ、此の手の堂々巡りはもう、その親代々、もっと言えば人類開闢以来ずっと繰り返して来ている訳だから、いい加減ウンザリしてもいいんじゃないの？いっそ止めたらどうなの、手垢の付き捲った陳腐極まりない「人生成功第一」のステロ・タイプ人生、えっ？と、言いたくもなる」

「毎回いうけど、オヤジはスキで仙人やっているんだから、それでいいだろうけれども、生身の従業員達はどうするのよ？まさか、代替案を考えよ、とか工夫せよ、じゃすまないでしょうに。霞やコンセプトじゃ腹、いっぱいにならないんだから」

「ムム、ムムッ」

「そのムムって、（お前の常識には）夢無、夢無って事？」

「いや、フガ、ムガ、単に部分入れ歯（いれば）が外れただけだ。特に意味はない」

「シャチョ、♪”居れば（いれば）”居たで、五月蠅いけれど、居なきゃ居ないで、寂しい、わん♪てえ、町田ギャルに都都逸（どどいつ）ライクで言われたアルカ？」

「♪居れば居るだけ、五月蠅いばかり。居なきゃ、ヨッポド助かる、わん♪だけどね、俺にとっての、オヤジは。都都逸（どどいつ）ライクに言えば、だけどね」

*(English expression ver.)*

“The way of getting it alive, it means “Money poor has no leisure time.”

“Only poor money holding situation more easily can stop aged guy`s brain inside happening troubles, might can be.”

“What? Why you say so above, like a, your poor money holding situation is just justice, such your insisting sounds like you are also on justice side!?”

“No need kid`s commentator!! Directly into the main.”

“No!! I`m not a kid!! I`m not a commentator!! I love kidding joke. I watch common taste films on TV, not watch erotic video like you, on internet site, secretly midnight!! Your comment is not correct, Boo!!”

“Yes, I love American sexy dynamite girls` boobs and butts!! Reset!! Not butts but, but`s but, not bomb mine but main, the story from here, starting!! Ok?”

“As you like!! Mr. Bomber mine!! Bang, Bang Booster, Daddy!!”

“Ok, then a, will start!! 🎵Cheeky, Cheeky Bang, Bang🎵Kid from “Sound of Music“ common taste film!! It`s below,

While holding money in hands, for concluding with anyone on any matter, using or depending on money power. Or it`s enough of money power using.

But in the case of money poor, little holding money case, for the same level effective contents getting, a money poor guy should find alternative ideas out.

Surely the ones, who some of money poor guys inside, no get interested in this way because of disliking troublesome one, then no touching guys there might be. But under such situation staying, to take an enjoying will be better, I think.

And another good point we have, concerning to under money poor situation. Do you want to listen to me?”

“Nothing. But something a bit...”

“Hesitating. A bit shy, you. Ok!! Let`s get continued.”

“I`m not shy but shinny 🎵You are my sunshine, my only sunshine. You make me happy when sky is a gray🎵like this man!! From woman, always🎵Love me tender, love me, do🎵like this get said guy, me!!”

“Kidding!! Wrong consciousness!! Then pass!!”

“Boss, you love body conscious girl?”

“Pass it too!! 🎵By the way and Any some and Some, some, something some🎵, 🎵Lun, Lun, run, run🎵like a, and then a,

One, another good point of money poor situation is..., before it, on opposite rich side, they who depend all on money power, while falling into the situation of all money lost, turn to get

no way having, no hands, no weapons, any hands, any weapons. For escaping from it, easily falling into tackle the money situation. Easily turning to money servant because they don't know alternative way against money lost.

While under the case of holding one selecting way only, to tackle only money is sure from human natural. It causes money is a god for them, human is a servant situation.

Otherwise, on opposite side, money poor side, even though as a commodity, they have training of using way for alternative actions against money poor condition, so it might be no problem for them. By other saying, always money poor, so, situation changing no happens for them, the same, might be.

Always they intend to put us behind them by saying "Money poor has no leisure time", but this bad condition has possibility of inviting good effective, for example, more idea making, more planning, more having body exercise, finding more hints out, so that using, running brain, from it, can keep brain fresh, can turn to no come closer to foggy brain conditions.

Addon it's fun and satisfaction sense visiting also.

Bad is not always bad, sometimes will turn to good, it's due to taking of thinking way, the left, depended on, might be.

But vasa versa on rich side, even though only using magical batten money, the enough, at the time as an action, swinging magical batten only, so that rich side guy easily turns to foggy brain conditions, such a tendency they have, I guess.

Once again here, Bad is not always bad, sometimes will turn to good, I want to say here again. Rich or not, it's not the matter. Happy or not, it's not the matter also. It's merely use head, hand, Heat, 3H use, or not the matter, for protecting against aging fast. That's all.

Despite of it, however, nevertheless, in this case, even though they don't notice such unexpected "good effects", they path it trough, straightly, directly rushing into "money the only one" world, such they, money poor guys, so many here and there around.

I know such so many and so natural because their covered by common sense parents' giving education is such from the first period. It might be no option for their children who are now on rich side, money poor side, both side belonging, might be, might be.

But for me, such stereotype, perfect one pattern copied stories, repeated, repeated, too much enough just for me!! 🎵Enough up, up and away🎵!!"

"Every time I repeatedly said, I found out, noticed, while you take a free guy position from your hobby like, but for the ones who should feed own and their family up guys, can you say by air, by your concepts shouting above, try to do it by your accepting above and try to live continuously, can you say to them, to your staffs who work here!? They never can live by your shouting mere concepts, An!?"

"Ugh, Ugh!!"

“What`s your “Ugh” For against me!?”

“No!! Bee here!! Then said “Ugh, Ugh!!” only!!”

“Boss,

♪ Be here, be here, you stay, be here, it`s so noisy, But…less you, less you, stay here, less you,  
I feel “miss you”, so sad “miss you!!”

sung by Machida play spot gal nearby your ear side with whispering, murmuring, yesterday  
midnight or not, An, pervert Boss? you were?”

“In my case, above will be changed, like the later,

♪ Be here, be here, you, noisy, only!! Less you, less you, it`s good, OM-Good!!  
like this, I can feel it!!”

2023/12/13

13<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「なんの話？で始まり、なんじゃ、こりゃ!!  
で終わる本日の与太話」

(English expression ver.)

“What`s that? An? This story is!?”



(Japanese expression ver.)

「なんの話？で始まり、なんじゃ、こりゃ!!で終わる本日の与太話」

「俺は褒められるのがあまり好きじゃない」

「ん？何言っているのよ。普通褒められる方が好きでしょうに。

あ、分った。誰も褒めてくれないから、拗ねているんだ。おとな気ない。落語の逆さ催促ネタの「饅頭コワイ」と一緒に、お褒めの言葉の「裏返し隠れ催促」していんでしょう？<sup>♪</sup>そこで、そこどけ、お馬が通る<sup>♪</sup>的ダイナミックに「俺を褒めろ」とも言えないから。他には譬えとして、剛速球ど真ん中<sup>♪</sup>行け、行け、飛雄馬、ドンといけ<sup>♪</sup>的にも、いえないものだから、日本人の感性として」

「アホンダラ。何を言うちおる、ボケナス!! 平成年間初頭、日テレ系「進ぬ、電波少年」内、<sup>♪</sup>一般参加型、素人芸人、ボケ、「なすび」の懸賞生活<sup>♪</sup>的に。

俺は常日頃から言っておるだろう、図り事、作り事、企み事は嫌いだって。

いわばその図り事、作り事、たくらみ事が俺への「褒め言葉」の場合、裏でちらつくからイヤなのよ。

ほぼ我が生誕以来、褒められ経験ゼロの俺の処に来て、珍しく褒められると「あ、こいつ俺

が「ブタもおだてりゃ木に登る」タイプで、登ると其の木の上からお金、ジャカスカ、バラまくぞ、きっと」ここは一丁「其処ホレワンワン」で、更に背中おしてやろうぜ」魂胆丸見えで、ウンザリするからよ。

以前は確かに木に登って、広告とか出版でお金、バラまき捲ったけど、もう「その手は桑名の蛤御膳定食」よ」

「ナニソレ？そんな定食、あるの？」

「今俺が作った。いわばふるさと納税促進策用の新商品案内みたいなものよ」

「一体何処からそういうネタ引っ張ってくる訳？時事用語使うのもいいんだけど、聞いている方は、そのネタ理解するには、しょっちゅうニュース見てなきゃいけないから疲れるのよ。

もっと古典的な、みんなが知っている様な範囲から出題してくれる？悪いけど」

「アホぬかせ。その位、聞き手側で努力、せんかい。

近頃「疑問があっても、先生の方から僕の席迄聞きに来てくれない。是じゃ勉強する気にならない」如きが増えておるが、其れこそ毎回いっている「いい加減にせんかい。甘ったれるのも」であろうがヨ。

その姿勢たるや、たるやいなや、するや否やで as soon as possible 的に。

ん？チト意味が違うような。As soon as possible だと可能な限り早く、の意だな。なんか違うか？as soon as だけでいいのかな？」

「マタマタ、訳の分からない事言い出して。

一般ピーポーにとっては完璧、生きていく上で関係ない、どうでもいいような処で、立ち止まるよね、おとったま君は毎回、毎度。

それこそ、♪毎度、おおきに、こんばん♪は的に」

「其処がダメなのよ。その効率主義一辺倒なところが、現代人は。

物事は須らく「急がば回れ」なのよ。彼の家康公の遺訓「人生は重き荷を負って、遠き道を行くが如」的に♪遠回りして、帰ろう♪な姿こそ、人のあるべき正しい道なのヨ、ネ。ワカル？あん？我が小倅（こせがれ）君」

「オヤジの話は毎回あちこち飛んで、よう分らん。

今日は、

あまり褒められるの、好きじゃないから始まって、

ふるさと納税促進策提案、

A.S.A.P に関する英語講義と進んで

最後は家康公の遺訓でしょ、

ナニコレ、何の話だったんだっけ？」

「何をいうちおる。

人間心理講義と

広告批判から始まって、



現代教育批判、

効率主義一偏倒批判を、

譬えを用いながらしただけの話であっただろうに。言わば親心からの老婆心よ。それがなぜ読み取れんのだ？お主は。呆けモン!! 映画題名的には🎵ポケモン🎵」

「老婆心、🎵小さな親切、大きなお世話🎵的に傍迷惑的混乱の元。遠回りというか遠回しすぎて🎵そもそも、初めは何だっけ？物語🎵が如く、元々の話が霞んでしまってようワカラン」

「シャチョ、前にもした「ポケモン go」の話、ナンデいま又、しているアルカ？🎵あんたも、暇ねえ🎵的に」

「ゲームにスマホにネットで婚活。

何じゃこりゃ。

皆バーチャルばかりじゃねえかよ。

いい加減リアル世界に戻らんかい、って」

*(English expression ver.)*

“What`s that? An? This story is!?”



“I do not so like to get praised why some.”

“What a stupid!! Usually prefer to be praised, we do.

Ax, I noticed it!! Because no one praises you!! So that got be kidding. Very a kid, like!!”

“Will return “Stupid” the word, kick it back to you.

Usually, I always have been saying that I dislike dummy one, performance first one, pre-counted, pre-planned one, don`t like them, always I say.

Why not so like to get praised? Because behind their praising, above these coming in, coming out like a see saw pattern movement.

Someone coming to me who no time have gotten praised from my birth, the someone while praising me as very rare case, at once I notice their fake like which Ax, this guy is dancing

clown from getting praised. After dancing enough, from tension up, will be spreading money around!! Then let him boost up!! Such a hidden their true voice inside them, I can catch, from it, I turn to be too much enough!! The mode I get.

Former, certainly dancing me, for example, spreading money out around to ad, electric publishing on EC market, but now already have known, it`s perfect fakey praising, then it`s just waste itself, I noticed!! Now. Tax payment ok. But waste tax no!!

“Ax, very educational story.!! Please turn it to more casual one, could you? In this here school? You are a teacher, me student kid?”

“Just kidding, you!! Recently, all from manual. “Never scold kids, bater, always praise kids” the manual is only one teacher!! Like this. It`s just clown!!

? Clown? Crown? TOYOTA crown, car the name? clone? humanoid? avatar? Which?”

“Oops, again, you got caught up by Darth Vader, got fallen into black box or Black Hole!!

Your black box saying is too far place matter for us general, like a, so far Black Hole!!

No useful for our current vital living.”

“Just, it`s the bad custom one!! Performance &% up way only, taking, we, modern era guys. While looking like low performance first, if we can stand on objective fair point, final harvest as a last result, might be inside opposite side, “Under required quick, take far around way” the allegorical might be correct. Can you hear me? My son!!”

“Every time your story like a snake. Turning to right, turning to left, front, back, fastening, loosen.

Today,

The starting was that do not so like to get praised,

Next, ad, EC market,

Next, tax matter

Next, TOYOTA crown car,

Next, Darth Vader, Black Hole matter.

Last allegorical,

What`s that? An? Concerning to what`s the story, at the first?”

“Listen, black box analyzer, kid!!

The starting next, modern business dealing way, management way against fake,

Next, against modern educational system,

Next, against performance the first concept of modern people,

Last summary,

Was.

Using analogy, it`s from father`s concern.”

“OMG, I`m not father complex!! Not father-con!! Odd!!”

“Boss, odds the gamble, why here?”

“Odds, bet, not bed, pet, all depending on others. It`s never such. Should be standing alone, sometimes!! All of us!!What`s that!!”

“What`s that!!”

“What`s that, is what, Boss and Mr. Son? 🎵The wizard of Oz🎵matter?”

2023/12/18

18<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「毎度のことではあるが」

(English expression ver.)

“The ones, so many times get repeated,

but…@@; @@; @@;”

@@; @@; @@;

&

@@; @@; @@;

(Japanese expression ver.)

「毎度のことではあるが」

「要するに誰も本気で心配してくれないからいけないんだろうな。

誰も見てくれない。誰も気づいてくれない。だったらどうやったら振り向かせられるか？

で、手っ取り早く美しい顔、セクシーボディ、そうよ、そうそう、お金よね、っていう事になるんじゃないかなあ」

「不細工な顔にポンコツ身体、オマケに文無し同然のオヤジにないものばかりじゃないのよ。其れで不貞腐れて悪事に手を染めるって言う例の「悪党街道まっしぐら」になったんだ、俺は、という自伝的打ち明け話なの？今日は」

「誰が悪党じゃ。悪党じゃなくてアクトレス（女優）なら分かるが」

「分るって何が？」

「何がって、ナニをするのに持って来いって事ヨ」

「絶句」

「で、だ」

「又「で、だ」？オヤジの「で、だ」は、「出たところ、勝負」の「で、だ」じゃなくて「で、だ、床-勝負（「で、だ」そろそろ、床の上での勝負にもつれ込まない？プロレスごっこ、とかして）の方の「で、だ」なんじゃないの？あん？」

「お前、複雑な駄洒落を言うな。理解するのに手間がかかる」

「あれ、いつも手間暇惜しむなって、言っているじゃないよ」

「お前、揚げ足取りは止めな。そういう事だからみんな「誰も本気で心配してくれない」って思っちゃうことになるのよ」

「ん？どう繋がっているの？」

「魚心あれば水心、が世の常でしょうよ。なにごともうらで繋がっているのが世の中なのよ」

「分ったような、分らん様な。要するに又、煙に巻かれたような」

「甲賀忍者直伝、煙屯の術が俺の「おспе」技、だってしらなかった？」

「シャチョ、おспе、昼間からダメ之事。夜、シークレットでする之事、ヨロシ」

「♪今日も又、ケムに巻かれて、シュラ、シュ、シュ、シュ（修羅、醜、臭、終）♪」

「二人の言っている意味がワカラン。なんやの、それ？あん？」

で、だ、要するに美顔や美ボディ、お金を求める大元の原因が「誰も本気で心配してくれない」「構ってくれない」「目を掛けてくれない」「気づいてもくれない」事への不満にあるのなら、何も大仕掛けな「美容外科」だの「アスレチッククラブ」だの「学歴」「肩書」「預金残高一位の長者番付の常連」だのなんて必要なくて、単に誰かが「本気で心配してあげれば」いいだけの話じゃないの？

出世のための、血みどろの足の引っ張り合いとか、中央政界に打って出るとか、覇権求めて戦争、おっぱじめるとかの方に、人の耳目引く為に、振り返らせるために、気付いて貰う為だけに、考えもせず、何ものっけからそっちの方に闇雲に走り出さなくても。

或いはそっちの方へ何となく流れていかなくても。

原因が「本気で心配してもらえない」にあって、目的とその解決策が「それが満たされればいいだけ」なら、遠回りするだけで人の迷惑にもなる大仕掛け、な事をわざわざしなくても。無駄なエネルギー使って疲れるだけ、は避けたい筈の自身の為は勿論、無駄なエネルギーをこれ以上浪費されては困る地球様の為にも。

毎度のことではあるが、♪気が付けばいつか来た道♪的な不幸にならずに、すむのではないかなあ？本気で人を心配してあげれば、減るんじゃないの？幾分なりとも、そんな不幸。

少し位は」

「今日はそういう展開（てんかい）かあ」

「♪今日も暮れ行く異国の丘で♪元宝塚女優、星組スタアで俺好みの、天海祐実（てんかい ゆみ＝ホントは、あまみゆみ）様のご降臨をお待ちする訳よ」

「？？？」

「一点、痒み（いっ、てんか（い）ゆみ）、之事アルカ？ドコ、何処、何処？拙者が搔いて上

げるまんねえん、之事」

「ぞっ!!」

「今度は象さん、アルカ？それとも前澤社長のゾゾタウン(Zozo town) 之事アルカ？」

「やはり毎度のことではあるが♪今日も今日とて♪OMG!!@@; 的に、♪なんタログ〜、かんタログ〜♪で、ごわス」

「@@; @@; @@; ブルッ、ゾゾッ。それにしても大丈夫かね、この二人」

で、そのムスコサンの内心の声、以下。

「ちょっと古いが、♪ブルゾンちえみ♪（智慧「未」）的視点から見て大丈夫なのか？

で、智慧未だならず、と仮定した場合、

方や♪ゾゾタウンの<sup>まへざわ</sup>前澤社長♪の前の字を取って、幾分「前」向きに、ある程度好意的に

見た場合に於いてすら「ダイジョウボ」と断言できるかどうか？

幾ら何でもそこ迄言い切れるだけの、確信が未だ持てない。

ブツブツ…♪ブツブツ、ブルボン製菓に、越後製菓!! 更に加えて、当り前田のクラッカー♪と、往年の名喜劇、劇中主題歌うたう処の、馬面（うまづら）の藤田まこと将又道中コンビの珍念坊主的に、♪チャカポコチャカポコ、何枚だ〜♪と、ある程度「お笑い」視点で緩く見てさえ、未だ混沌、曖昧模糊として結論が出ぬ。あな!! 難し、や。で、♪ヤッショウ、マカショ、ホホイのホイ♪。

自分でも何がしたいのか分らなくなってきた。困ったもんだ。

同じ穴のムジナ、という♪恐怖の「ズンドコ」♪的結論が、フジTV、嘗てのMC 藤純子の「恐怖のどん底」言い間違いの見え隠れするばかりで、己の行く末が怖いわ@@;マジで。

で、マジカルバトンの「魔法使いサリー」ちゃんを、於いてをや？

親鸞上人「善人なお以て往生す。況や悪人に於いて、を哉？」の、於いて、をや？と、己に問うばかりの日々、

と♪日々繰り返される此の…♪、惨劇だわ。

でマタマタ♪三軒飲んだら、ハシゴ酒〜♪と止まらなくなってしまった自分が増々、コワイ。こういう状態を♪ドツボに嵌る♪というのであろう、な。

♪アサガオに釣瓶採られてもらい水♪ではなく♪ぬかるみに足場採られて抜け出せず♪的に♪ドツボに嵌り、て御座候（ごぎ、そうろう）、也♪、かな？」

その眩き、最後だけ料理長に聞こえたらしく、

「ムスコサン、ハメっこして、早漏は、ダメ之事。早打ちマックを止める訓練する、ヨロシ」

「料理長、お前何の話しているんだ？」

「♪ソロソロ、お後がよろしいようで♪之話アル、シャチョ」

(お詫び)

ブルゾンちえみさんと前澤さんのお名前は語呂合わせ上使わせて戴いただけで、特に悪意も他意も御座いませんで、御両名様に置かれましては、悪しからず、で御座います。

*(English expression ver.)*

**“The ones, so many times get repeated, but…”**

“On summarized, it`s wrong only that no one concern to the one truly. Merely.

No one watch me, no one notice me. So that, how to make them turn behind for me?

Then, instantly, beautiful face making, sexy body getting, “yes, yes, for it, the money!! Perfect “all round player” is, the one!! Get earning it!! The story making, might be.”

“Ugly face, scrapped body, almost money less holding, these are your no having items, might be!! Then to turn getting irritated and to begin touching dark, dirty, black matters, shortly saying “Straight running on gang way!! Rush, rush, like it such a story is today yours?”

“Who is the gang? Not gang but gag gal`s matter, the one, I can understand!!”

“Understand? What`s your understanding?”

“What is, what jumping, pumping, have done it, the matter, sure!!”

“Lost word@@;”

“Well now,”

“Ax, your “well now” the word again? Your “well now” is not “well now” but “well known” as a pervert player on the bed wrestling!! Let`s go to bed, let`s start the fantastic game!! An?”

“Hey, you!! Never use such a complicated, multiple joke!! It`ll take so long time to resolve!!”

“What? You always tell “you should take so long time, so much hand using to improve it” or not, An?”

“Hey, you!! Stop such a last tale picking up!! From such, it invites their imagining and own judging “no one concern to me truly anymore”, short cut thinking way tale, the one.”

“What? How to link it above, the former and later previous between, to each other?”

“Fish hopes water, water hopes fish, the world common. Anything links under the table, you know? This common way in the adult world, An?”

“Understandable or not understandable, your usual technic used, like that.”

“Don`t you know my useful special technic way using?”

“Boss, special technic using in daytime, never!! In midnight secretly using, good!!”

“Pass it!! Well now, well known, well knock, well “cock”, OMG!! Then, if the cause of such frustration got invited from “no one concern to me truly, no one cherish me, no one notice”, these frustrations, only merely to concern to, to cherish, to notice, the enough, might be or

not? No need huge constructure like a, getting gorgeous beauty nor getting politician nor rich man`s ranking status.

If these are only for catching eyes, for getting no forgotten, for getting noticed, without thinking, on the anyway, from the first, rush, rush toward such direction,

Nor to get flowed toward such direction,

Nor to go out of their way to do such, if the cause stays on “to no concerned truly”, the purpose and resolving way stay on to be concerned from arounds, to be cherished from around someone, it`s no need above far way around taking, I guess.

It`s or for own, disliking waste, or for our planet, disliking waste energy used more.

The ones, so many times get repeated, but···@@; @@; @@;”

“Ax, today, taking such spreading way!!”

“Yes, I have hair spray!!”

“???”

“Boss, you no need hair spray. You have no hair, hair less, miss you!! sad, sad guy!!”

“You, never take careless mis!! And I`m not sadist!! Mr. cook master, you!! Understand?”

“Always to take these, so many times get repeated, but···@@; @@; @@; Are they 2 guys fine?”



2023/12/19

19<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「**♫**いやあん、ばっかあん、うっふうん、其処はお尻なの、  
アへ（吾尻）**♫**的**♫**屁は、異なるもの妙なものの**♫**話」

(English expression ver.)

**“Trumpet, March? Blues? CM song?”**



(Japanese expression ver.)

「**♫**いやあん、ばっかあん、うっふうん、其処はお尻なの、アへ（<sup>あ</sup>吾<sup>へ</sup>尻）**♫**的**♫**屁は、異なるもの妙なものの**♫**話」

「オヤジってどうしてそういつも怒ってばかりいるの？70 歳にもなったらみんなそれなりに人間出来てきて落ち着いているのに、ウチだけだよ、ガサゴソ、バタバタ、バッキョロー吹き荒れ捲っている家。

どうしてそう世の流れにタイムマシンに載って逆行するが如く、ガキンチョに先祖返りして、怒り街道まっしぐらな訳？おとつつあんは」

「バッキョロー、基。アホンダラ、ボケナス、**♫**丸金（まるきん）ホイ!! 丸金ホイ!! 丸金自転車ホイの、ホイの、ホイ!!**♫**、的に**♫**玉金（●●キン）ホイ!! 玉金ホイ!! 玉金自転車、ホイの、ホイの、ホイ!!**♫**のクソガキ野郎があ」

「クソガキの方はもう聞きなれているからどうってことないけど、何ヨ、その「丸金（まるきん）自転車って？初耳、多分」

「俺が子供の頃、みんなが乗っていた自転車メーカーの名前よ。今のフレーズは、その CM ソングの一節だ。他にはくろがね（黒金）自転車とかあったな。いまみんなが乗っているブ

リジストンだとかパナソニックだとかヤマハの自転車なんてなかった時代の自転車メーカーだ。皆「金（きん）」の一文字が付いていたな。「玉（たま）」の字のついたメーカーはなかったな。そういう名前が業界内で並立すると公序良俗上、流石に「まずかろう」という事になって業界側で自粛したか、或いはお役所の方で行政指導したんだろう、恐らく」

「オヤジ、そこ迄長い付帯説明が必要なジョーク、かつ飛ばさないでよ。そんな、昭和「歴史博物館」の「今、初めて日の目を見る、秘蔵の一品」みたいな冗談!!

ほとんどそれじゃ、奈良興福寺(?)の一般酒蔵(さかぐら)?宝物殿?「正倉院」御物も同然じゃないのよ」

「お前、確か日本史は赤点だったはずだが、よくそんなにすらすら出てくるな、正倉院御物なんて」

「オヤジだって漢文、落第すれすれだったのに、爺ちゃんと弟さんがアタマの上で日々漢文使った空中戦、繰り広げていたおかげで、今でも、意味不明は不明なりに、漢文ポンポン出てくるのと一緒に現象よ」

「お前、意外と記憶力だけはいいのね。人の話、ちゃんと聞いて、よく覚えている。感心、感心。きょう日、人の話なんて全然聞いてない「人種、数多是在」の世相に於いて、つまりこういうことに怒っている訳だが、其れは其れとして結果お前の、人の話をちゃんと聞くとというのは、俺にとっての一種のストレス浄化剤になり、実に「稀有(けう)なる事」と言える」

「てふてふ」と書いて蝶々(ちょうちょう)と読むが如く、「けふ(けう)」と書いて今日(きょう)と読むが如に、さもにたり。♪あ、さて、あ、さて、さても南京玉簾♪的に」

「お前だって正倉院に♪さも似たる♪昭和「歴史博物館」、別館展示品レベルのダジャレだろうがヨ」

「で、結局ここまで、話、超ロング的「だよ〜ん」モードで引っ張って来て元々は何が言いたかった訳?」

「先ずはお前の感想に対する答えを出したのが一つ、と、他にはそこから派生して、以下を申し述べたい欲求に駆られ、それがなかなか纏まらずに、まとめの為の時間稼ぎ目的で、お茶を濁していた訳よ」

「で、お茶を濁した甲斐あったの?時間稼ぎの間に、言いたい事、まとまったの?」

「御意。詰りだ、「怒り」という感情を鼻から「悪いものだ」と決めつけてばかりしたり、侮ったりしてはならんという事ヨ。結論から言えば」

「結論が冒頭に来るのは英文的展開例ね。日本語は主語の次に超絶ながあ〜い脚色系があって、最後の最後に主語と掛かり受け関係にあるのか否かさえ分からない様な締め動詞が来るのが通例だけど」

「これも結論が見つからず、時間稼ぎをした賜物か、話と責任をぼかす高等話術なのかは別にして、ある種、時間稼ぎによる「怒り冷まし」の効果があるのかもしれん。

が、其れはさて置き、要するに

「怒り」というのは人間、もしくは生き物に飛んでもない力を発揮させる代物（しろもの）でもあるのよ。

人間で言えば「火事場のバカ力」、生き物で言えば「窮鼠かえって猫を噛む」シチュエーションを想像すれば何となくイメージが湧くと思うが。

更に人間の場合、此の瞬間集中力、瞬発力以外の側面として、人間が持つ感情の中で怒り程、強く、長く続くものはないのよ。

馬鹿にされたり、見くだされたりして抱く「何クソ、今に見ておれ」に対して、世の中じゃ「克己心」だの「ハングリー精神」「闘争心」「反骨精神」なんて、さも上等そうに言っているが、何のことはない、これって「怒り」そのものじゃないよ。もっとえげつない言い方をすれば「恨み節」「恨み、骨髓に至る」と言ってもいいくらいだ。

こちらに流れると怨念、怨嗟による復讐を呼び込み犯罪の元になり易いが、上手く扱えば推進力にもなり得る。

詰まり怒りも扱い方次第なのよ。上手く扱えば、これほど長く、強く続く感情はない訳だから、今言ったように何かしらの強力な原動力、推進力にもなり得ると思わない？

だから怒りも「鼻から一方的に悪者扱い」したりせずに、敢えて浄化や昇華し過ぎを押さえ、飼いなしたりせずに、ある程度「野性」を残しておいた方が良いような気がするのよね。但しある程度は浄化なり昇華、将又消化しておかないと、とんでもない大爆発を起こすから気を付けないと。

このある程度コントロールされた意図的な昇華、浄化、消化、次善の策(詰まり、逆に言うと野性の暴れ過ぎ、意図せぬ暴れ出しを事前且つある程度意図的に抑制する)事を「ガス抜き」とも言うのよ、ね。

ガス抜きはいわば「調整弁」。

是なくして♪なんだ、坂。こんな、坂♪の蒸気機関車的長旅は出来ない、続けられないのよ。是がなければ♪可哀想だよ、女のオナラ、五臓六腑を駆け巡り♪が如、不幸な事態が発生する。だから常に♪ガス抜けば、心も軽く、身も軽く♪を心掛けねばならんのよ。ワカル？あん？」

「シャチョ、いつもガス、抜いてるアル。クサイの事」

「溜まったガスとナニは偶に抜かなといかんのよ。ワカル？♪注意一秒、怪我一生♪が如く♪オナラ一発、ムショ（刑務所）一生♪になり兼ねんからな」

「オヤジの場合はそこ迄行かないで♪柿食えば、鐘がなるなり、法隆寺♪が如く♪柿食えば、オナラ鳴る也、屁隆痔♪レベル止まりだろうな」

「シャチョ、♪怪獣ブースカ♪之事。ウチの子供、怪獣ブースカ、スキ之事」

「ネパールで怪獣ブースカ何て言う番組やっていんのかヨ？」

「この世に不可能はナイ之事。何でもアリ、在り、ダイジョウボ之事。ドントマインド、♪♪パンパカパ〜ン、パン、パン、パン、パンパカパ〜ン!! 来たか、長さん、待ってた、ホイ!! ♪が如、之事」

*(English expression ver.)*

**“Trumpet, March? Blues? CM song?”**

“Daddy, why you so always have been angry? Usually arounds, 70ies aged persons, get turned to calm mode, typically. But only ours, noisy, fluttering, “Idiot!!” loud voices sounding around inside home here and there, at upstairs and at downstairs sounding. Why only our home inside, like that!! An? Why you get returning to, back to the past of your childhood era like a, by using, on a time-machine?”

“Idiot cheeky!!” Reset!! “Cheeky kid!!” Named “UFO Yakisoba” ramen guy!!”

“What? I have known your famous phrase “Cheeky kid” but “UFO Yakisoba” ramen guy, the first, maybe. What`s that?”

“In the era of Showa in Japan, very popular and famous instant cooking ramen, the name is!!”

“Ax, it`s the name of ramen!! Even though UFO is the natural of your own I counted, then never can notice it at once. But I have known the name because you talked to me former.”

“Ax, you have good memory tips, more over my counting!! Good, good!! Nowadays so many people haven`t well listening to others` talk!! Then you good boy!!”

“I`m not a kid, not a boy!! I`m an adult!! Also sure, not Adult Video porno male actor!! Is not!!”

“An? What`s the story?”

“Joke, joke, merely my side joke. Then to put it aside, you have the answer to my question why you so always have been angry?”

“Sure!! Why so always get angry? The answer to the question, because anger is valve controlling for gas out adjustment, I count it. Before it, I want to say that from the first, never take a judgement that anger is merely bad matter only. It`s wrong, I count it.

Anger has different or opposite face. The face is to human or to other creatures, to give unbelievable power sometimes is.

Especially in the case of human, within human holding emotions, no others keep so long, so strong power except anger.

From to be given a kidding, to be given low position, while holding “Never give up!! Against them!!” such them, for them, from arounds they give the good calling name to it, “hungry spirit” or like so on but this against mind, the cause is just “anger” itself!!

Addon, by using dirty saying, it`s a revenge, we can call it.

But if we take this choice, easily it`ll turn to climes, on opposite, under well controlled, it`ll turn to forward power, the possibility we have.

On summarized, anger is according to treating, treated way.

From above, therefore, also concerning to anger, without to treat as a badness on one side from the first, stop the over saving for sanitation to badness, something a few wildness, to be left might be better, I guess.

But too much wildness gest be left is wrong. Anyway, should save wildness over level because it`ll invite bog explosion, the possibility we have. Then also should be careful!!

This over level of wildness violent, to save, we call it “for to put a stayed gas escaping away, valve open sometimes a little”, shortly saying “Taking stayed gas away.”, in Japanese call it “Gasu Nuki”.

Above “Gasu Nuki” is the same position as adjuster for keeping well valance, “valance-er (a parts for valancing)” the same.

Less above” valance-er”, without “Gasu Nuki” way, we never can continue a long trip of our lives, never clear sharp upslope over beyond. For like a Locomotive rushing up behavior, we need this tip for valancing.

If less it, stayed, left from not valve open, we won` t get it so over, on opposite that will invite above what I already told “big Explosion”. Therefore, we should sometimes open gas valve reasonably.”

“Boss, you always open your gas valve at your hip. Very bad smell!!”

“Stayed ones less exit like a gas or something that, should take sometimes open. If lacking it, sexy dynamite boobs level big explosion “Bang, Bang” will come. Happy or not? Don` t know now. Haha!!

I` m so sexy dynamites boobs and butts` lover!!

Perfect Pervert Guy!!

Very good natural holder!~, I am.”

2023/12/22

22<sup>nd</sup> Dec.23

(Japanese expression ver.)

「ちっとも早くない「早い話が」という話」

(主題 追補版)

(English expression ver.)

“More quickly!! Reach fast to result!!”

(Main theme later addon ver.)



(Photo: in front of our restaurant on 21<sup>st</sup> Dec.23 morning.)

(Japanese expression ver.

「ちっとも早くない「早い話が」という話」

(以下の文章内で、赤文字部分が追補部分)

「先々を読んで行動するのが日本人。後先お構いなく常に出たところ勝負なのが外国人。特に我が店のスタッフさん方。俺はというと流石に日本人らしく先々を読んで行動はするものの、ものの見事に外れっぱなしで、結果、いつも出たところ勝負にならざるを得ない訳ではある。其れからすると前の先読み部分が完全に無駄になっており、結論から言うところ「何もしない儘、一気に出たところ勝負に打って出たのも同然、なのが常なる我が日々」と相成っておる」  
「ホンマ、オヤジって常に大時代劇的アプローチの権現様だよ。よくもまあ懲りずに、と、毎度感心するけど」

「ない中身を外見のコケ脅し的大袈裟、大業（たいぎょう）、大仕掛けを用いて御大層に目暗まし囃ます忍法ケム巻き煙屯之術が、我が国最大国民特性であろうが。国民の一人として、至極当然なる振舞いと言えよう」

「言い訳も、可成り大時代的@@;」

「アホンダラ。謂われて気付かぬわけない訳だから、敢えてそれをするのはエンターテインメント希求、簡単に申せば、人々を楽しませようという我が「サービス精神」の現れ」

「で、結局今日は何が言いたいのよ？いつも前置き、長すぎんのよ」

「実は今日、これから我が外国人従業員に食品衛生責任者の資格を取らせるべく、彼らに通訳兼、慣れない受講とテストの欲求不満且つガス抜きの、遊び相手役として帯同する訳よ。此処横浜市青葉区すすき野から遠路はるばる横浜駅のかかなり先の蒔田駅徒歩8分の彼の地迄」

「だから、何ヨ」

「とにかく彼らは実年齢的にはオッサンなのだが、日本語と日本文化に全くの門外漢の彼らはほぼ幼稚園児と同じな訳。言わば今日は、初めて全国模擬テストを受けに行く不安で一杯の生徒さんに帯同する塾の引率先生も同じな訳よ。兎に角見てくれはオッサンだが、中身はガキンチョもいい処。ほぼ幼稚園児並み」

「お弁当持ってきた？鼻紙とかメモ用紙とかもちゃんと持ってきたの？とかいう感じな訳？」

「其れならまだいいが、かんじん要の受講票が必要だとか、会場が何処だとか、全然分らない訳よ。分かってないというか、興味も関心もない訳よ。なんせ、日本語はおろか、世界の公用語、いざとなりゃそれを使えば何とかなる、の英単語だって10個くらいしか知らないのに、いきなり出稼ぎ先の、ネパール出国後ドバイ経由で、家族ともどもぶっ飛んでくる度胸在り過ぎの人々なんだから。後はシャチョに任せりゃ、エブリシング、オートマティカルリー、オッケー之事アルヨ、で一丁上がりの的にオシマイ、みたいな雰囲気な訳。

全く何も心配してない訳。

おんぶにダッコでリクライニングシートにどっかり座って居眠りしているみたいな感じの訳よ。

それは、それなりにいいんだけど、でも引率者の身の上の俺にすれば、幾ら何でも、ちょっと、あれなんじゃない？な訳よ」

「処で、何でそうまでして、食品衛生責任者の資格を外国人従業員に取らせようとする訳？パスしたって問題ないような気もするけど。傍目、的には」

「其処なのよ、意外と大切なのは。

しいて言えば当店の命運がかかっていると思ってる行動な訳よ。最初の先々迄考える俺の、わが国民性ホルダーの部分からして」

「先々？」

「御意。

御意って「如何にも」とか今風に言えば「そ、そ、それぞれ、其処なのよ、話のキモは」みたいな意味。分かっているの？今迄質問なかったけど」

「あ、御免。俺今迄「ぎょい」じゃなくて「女医」って聞こえてゐた。またぞろ「昼下がりの診察室で、ナニした話かよ」ってずっと勘違いしていた。御免」

「矢張り人は何を考えているか、分らんものだな。実の息子といえども」

「だから御免、て、謝っているじゃないのよ。いいからそれで免罪符与えて、話、先に進めてよ」

「分った。女医ではなく御意、で」

「あ。未だ、根に持っている。意外とねちっこいのね、オヤジ」

「ねちっこいではなく、苦難に際して決して簡単には値を上げぬ、スッポン的しぶとさと言え給え」

「ドサ周りの大根役者劇団の座長も真っ青レベルな、大時代劇的振舞いの数々。将又「漢文系吉本、芸人養成所へ行け」って感じヨ。

序ながら申せば、顔に歌舞伎の青隈化粧、浮き上がって来ているよ。俺もそこ迄行って気が済んだから、早く話、進めてよ。俺がイラच्छョしてドロンする前に」

「彼のフランス映画の有名美男子俳優アランドロンで一ネタ浮かんだが、一応お前の苛立ちを考慮して、今回は止めておこう」

「それですら、苛立ちの元」

「オッケー、ボーイ、レッツラゴー」

「プリーズ、まんねん」

「而して、で、だ。

先ず俺は広告が嫌いだ。

広告というのは「自分が一番だ」と言っているに等しい。

そんな奴が隣に居たらイヤだろ。現実世界で。

それが、広告が嫌われる元だと思っている。だからそんな恥ずかしい事はしたくない。選挙ポスターで町中に自分の顔が張ってあるなんて俺には信じられん。恥ずかしい、の極みだ。

だから俺はそう言った広告はしたくない。



ウチの店頭にはネパールの旗は立っているが、何々が一番といったような宣伝文句を書いたものは一つも出していない。

ネパールの旗は広告ではなく一種の広報だ。やるなら広報しかしない。事実のお知らせだけだ。

だからこの従業員二人の衛生責任者証をお店に貼り出しておかないといけないというお上の定めに従ってカーリー屋と今度開く居酒屋に貼り出すのは二人の顔写真入り衛生管理責任者証という単なる事実広報だ。

お客さんも変な広告よりは、余程この責任者証に信頼を抱く気がしている。広告という絵空事ではなく事実が無言裡に物語る「物言わぬ重み」だ。

そして、この証を取らせることで本人たちが自覚をもって衛生に気を遣うようになると思う。

最期に何よりこのライセンスが取れば、仮に当店が潰れたとしても、他の職場に有利な条件で再就職できる確率が上がる筈だ。

この広告なし、社員育成最優先、結果彼らがその気になって「いい味を作り」「お客様をもてなす」。

そして更にその先、結果としてお客様がその商品とサービスに満足し、更にサラサラその最終結果として真っ当な利益が確保されて事業体が存続する。

シャチョは裏方、社員が表舞台で、何から何まで社長の独り舞台ではない。

敢えてするその分業こそが社員のやる気を促し、結果、利益とその先の存続が確保される。この餅は餅屋的、適材適所に兎に角拘る経営スタイルが今後の主流として成り立つかどうかの実験。

しかしこのやり方こそが、昨今主流の、広告全盛、株主最優先、結果その評価におもねることから来る会社の利益最優先の風潮に対して、却ってサステイナブル（持続的経営）に繋がるのだという証左となり得るか否か。

わが社がその先駆となり得るかどうか。

そのためには先ず以て、わが社がその証左として、今後生き残っていけるかどうか。

その命運が、將にこの第一歩にかかっているのではなかろうか？と思つての「初回、初期行動」な訳よ。

早い話が、かくの如き様々な意図（いと）があつて責任者証を取らせようとしている訳よ」「ちっとも話、早くない」

「シャチョ、ムスコサン。男は女の糸（いと）になつてはダメ之事。ヒモはネバー、之事。男はインデペンデントしてないと、あきまへん江」

シャチョ：「し〜ん、m\_m」

ムスコサン：「し〜ん、m\_m」

*(English expression ver.)*

**“More quickly!! Reach fast to result!!”**

**(Within later story inside, red letter part is add-on part.)**

“For taking activities, firstly forecast future, we, Japanese. For taking activity, less past, less future, looking at standing around only, they, foreigners. Especially our foreign staffs.

In the case of mine, as a part of Japanese guy, to forecast future but even though almost no hitting my forecast, the result is as same as foreigner`s behavior inviting one, the same. Result, the same as them.”

“From very far approach. Summary more quickly, please. Today`s point, what?”

“In actual, today from now, I`ll attend as a translator to our staffs for having lecture and exam concerning to food sanitation and cleanness. Visiting very far place and for getting license of responsibility for food sanitation and cleanness, holder.”

“Then, what? Above links to which?”

“Ok, I`ll explain to you. They are that outlook is adult, but inside a kindergarten child concerning to Japanese language and custom.”

“Hey kids, carrying lunchbox? Tissue and memo pad also? Like such?”

“It`s still better. In their actuals, they perfectly no understand to need an invitation card carrying or the lecture given place is where, and so on. They have no concern, no interested in such them rather than no understand. Anyway, under such, they are that despite having no knowledge concerning to not only Japanese language but also even English language like a, carrying only 10 words level, suddenly flying onto Japan with their family members, such very strongly brave guys they are.

“After depending it on boss, he is automatically to have done it!! No problem. Everything will be going well, Haha!! Let`s go to relax sofa and have a rest with dreams of sexy dynamite gals` team.” Like that and over.

Perfect no concern. Perfect “Everything no problem” holder guys!! OMG!!

That is like that, ok, can accept. But as an attendant, me, it`s too much something relaxed of them, I count it.”

“By the way, why you owe so hi responsibility or hi mission, for example, today`s trial, taking a license of food sanitation and cleanness responsibility holding, staff? That wonder for me, as an around`s eyes, why?”

“It`s the important point except other trials. despite out of marking.

With focus saying, destiny of our restaurant business, all depend on it. So that I have tried, have behaved such.

Because it`s from my part of our country`s national character which so far future counting,

forecasting.”

“So far future?”

“Yes!!

Firstly, I dislike ad,

Ad is the same as shouting of “I`m top star”.

If such a guy beside you, how do you feel? In this real world in actual?

It`s source of inviting a dislike for ad from people. So that I never take such ashamed behavior, no hope it.

Poster for election, on it, printed own face one, putting around here and there, the fact, it`s unbelievable matter for me. Just being ashamed!!

From it, I never hope ad doing.

In front of our restaurant, sure, standing flag of Nepal, but not sure that flags for ad propaganda base. The flag of Nepalis not ad but some kind of public information. Only what we have done, public base only, the one. Information from facts, only.

From it, according to Gov`s requirement that show the license of responsibility holder on food sanitation and cleanness open, restaurant and Izakaya inside walls, to put and get hung is mere facts` information is.

I guess that customers more trust the facts rather than dummy, vacant ads, prefer it more, I guess. The weight of facts` having, holding, containing.

And the second, Due to getting license, it makes 2 staff`s recognition for sanitation and cleanness up.

At the last point, due to getting license, it makes rather than anything, tentative our restaurant will turn to bankrupt, they can get hi possibilities for getting next employed chance under well condition, I count it.

**Above this one, less ad, for staff carrier development panning advantage, first, from it as a result, they hustle for making good taste and offering good service for customers.**

**And further, that invites customers` satisfaction and our profits and in the final our sustainability.**

**Boss is behind, staff is on stage. Boss is not a super player, not an all functions holding player. Just this recognized separation is that makes them hustled and invites our profits and sustained.**

**Such above can be or not can be, it`s the first experiment.**

**But just this way as a proof can be or not can be, against current mainstream “(market) stockholder first, company profit first rather than human customer, human staff”.**

**We can be or not, its pioneer.**

**For it, as a first proof, we can be remained, can be survived, sustained. Or not?**

**It`s the first step action, is.**

With quickly speaking, “under such well” condition plans, we try to make 2 staffs getting the licenses, I plan.”

“Above, perfectly no quick.”

“Boss, Mr. Son, “under such wear” condition counting is certainly man`s favorite works, I know. But more important man`s works, we have!! Recognize it and more working, Guys!! Understand!?”

Boss: “... (Silent, no words) m\_\_m”

Mr. Sons: “... (Silent, no words) m\_\_m”

2023/12/23

23<sup>rd</sup>Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「🎵いかなる困難、危険も超えて

「物は試しに」今日も行く🎵？」

(昭和 30 年代の TV ドラマ「少年ジェット」冒頭言改句)

(English expression ver.)

“Tentative and tentative, try and try lover?”



(Japanese expression ver.)

「🎵いかなる困難、危険も超えて「物は試しに」今日も行く🎵？」

(昭和 30 年代の TV ドラマ「少年ジェット」冒頭言改句)

「お金で、なんでもオートマティカルリーに片がつけられる身分じゃないから🎵貧乏暇なし、逆手にとって🎵で、逆にお金のないことを「工夫とアイデア製造機のガソリン」にして、それ自体を楽しんじゃおうって言う事で、取り敢えず仕事にも役立つ英語の無料動画をネットで見っていたんだ。

が、アメリカ人の英語以外の英語は分かるんだけど、何故かアメリカ人の英語だけ全然分らないのよ。なんかそれだけ全然違うのよ。特にアメリカ人のお姉ちゃんが喋っている英語なんてもう完全にチンプンカンプン。なんかまるで暗号のキャッチボール、しているみたいで」

「シャチョ、キャッチ・バーで、アメリカのお姉ちゃんが、チン●●カムカム、いうたぁアルカ？それともチン●●囃む、囃む、いうたぁアルカ？」

シャチョ、昼間からエロ話、いけません之事。外国人の兄ちゃんハッピー、ハッピーで喜ぶマンネンけど、ジャパンの女のお客さん、「マ、ヤラシー、御下劣だわ、此処のご主人、ドスケベよ」で来なくなる之事」

「それよ、それ、それ。きっとそれだあ」

「又かよお、オヤジ。🎵幾億光年、時を超え、突如宇宙の彼方から、飛んでもハッポン、ワープして、やってきましたサドン・マン (Sudden-Man) 🎵みたいな突発的結論出す恒例行事」

「そうそ、それ、それ」

「イイカゲンにしんかい。ド突いてまうで、オヤジ」

「ムスコサン。バイオレンス(violence)、ネバー(never)、之事。🎵ネバ、ネバ、パパ～ヤァ 🎵之事アル」

「完璧にきっとそれダァ」

「だから、何がって、聞いているんでしょうに。ムスツとするムスコさんの、私」

「ジョークよ、ジョーク。アメリカ人の英語は、理由は分からないが、ほぼ全体、ジョークで成り立っているのよ。きっと。恐らく。パーハプス、メイビ的にベイベ、多分」

「？」

「よくぞ「？」を適時打的にタイミングよく提示して呉れた。感謝いたす。で、いつもの、で、だ」

「で、だ」、出たあ!!」

「追加的裏付けネタ、更に感謝申す。で、ね、その、ナンデなのかの理由は分からないんだが、何故か他の国の英語と違って其れそのものを表す単語は使わずに隠喩、暗喩、譬え、当回しの表現、代替物での代用みたいに、言い換え表現しているのよ。その最たるものが譬え的ジョーク。スラングとか言うのもあるけど、それだけじゃなくて恒常的、慢性的、日常的にそうになっているみたいなのよ。会話構造自体が」

「具体例で言ってよ。ムズイから」

「例えば「(財布に) お金が入っていない」「金がない」というダイレクトな表現を使わずに「お腹空いているって、コイツ。餌、欲しいって」みたいな。つまり餌ってお金の事。コイツって財布の事な訳。

他にも例えば、Did you get a tea? て言ったら普通我々は「お茶、あった？」ととらえるけど、彼らの間じゃ「なんか面白ネタあった？」って言う意味で使うのよ。ナンデかというと、spill the tea、字義通り訳すと「お茶をこぼす」だけど、英国では「お茶をこぼす」で「噂話をする」「ヒソヒソ話をする」という意味でもあるんだ。「お茶が噂で、零す」が密かに伝える＝噂話をこっそり伝える」とっていう所謂イディオムとして。

その最後の部分の tea だけ取って、Did you get a tea? この場合の tea は「お茶」じゃなくて「噂話」「ゴシップネタ」に近い意味で、それがさらに拡大されて「オモシロネタ」あった？として tea を使っている訳よ。

勿論「お茶」の意味としてそのまま使われる場合もあるよ。其れはその時の、周りの前後関係、状況次第で幾らでも tea の意味が変わるのよ。彼らは日本語直訳的な interesting topic とか funny topics とかは謂わないのよ。

だからそれを予想して待ち構えている我々は肩透かしを食って、ナンデ、アメリカ人が突然お茶の話をしだしたか、全然理解できないんだらうな、と思う訳よ」

「話としては面白いけど、でも何でそんな事をするのかねえ？」

「分ないけど、俺の想像からすると、第一は常識的に、新開地で宗主国イギリスに対して対抗意識や独立志向が強かったアメリカは、宗主国の「真面目で御大層且つエラそうな」保守的英語を嫌って「茶化しまくって、コケにしたかった」から、敢えて崩した英語が発達したというものから、新開地だったから開拓民生活が辛く、そのツライ開拓民生活緩和の為の息抜きでジョーク多用をした、ジャズ発展類似理由説、そして三番目には、密貿易をしていた薩摩藩の事情、詰り密貿易秘密隠し由来の会話言葉意図的符牒化、暗号多用説か、のいずれかの様な気がする。或いはそのチャンポン」

「アメリカの開拓時代に密貿易なんてあったの？」

「密貿易というより、当時いろんな国から色んな人種がアメリカに流れ込んで来ていたから恐らく主導権争いが移民間であったと思うのよ。その争いの際に、秘密漏洩防止の観点から暗号的使い方が始まったっていう事なんだけどね、俺が薩摩藩的密貿易暗号（あんごう）多用説って言った意味は」

「シャチョ、今クール便が「あんこうのきも、アン肝」持ってきたアル」

「ナンデ、アン肝何て来るのよ、カレー屋に？」

「今度の新商品開発用の試作品の素材よ。アンコウとタラの「アンタら、スープカリーの中でどんな役割してまんねえん」スープカリー試作用のアン肝の訳」

「ホント、オヤジ、♪アンタも、スキねえ♪的に「物は試しに」好き、よねえ、アアタ」

（注）「アアタ」はアメリカ人気 TV ドラマ「奥様は魔女」に出てくる隣人のゴシップネタ大好き叔母さん「グラディスさん」（第一代目の役者さん）が旦那さんと呼ぶときの常套的な呼び方です。

*(English expression ver.)*

**“Tentative and tentative, try and try lover?”**

“Enen though I`m not standing on the position of rich man who can be going pass out troubles trough by money cash, ♪Money little, reverse way taking ♪by using like such way, on opposite using less money situation, as a gas for ideas making machine , will enjoy less money situation itself, from the reason, anyway useful for jobs I was browsing on internet site free

charged video of English speakers` short reels.

But I can understand English except from Americans` ones, why some can`t understand from American English speakers` ones, especially from American gals` speaking ones. Perfectly quite like a, from UFO, like a, toss pass catch ball between codes and passwords.”

“Boss, you in a catch bar, to gals said, “wanna do a UFO (usual, useful f●ck operation on parade) play or not? Is. Boss, in a daytime, never speak about such erotic talk, is!! For foreign guys, shouting “happy, happy” but for Japanese ladies, booing, it`ll invite. From it, Japanese lady customers won`t visit our restaurant, possibility we have. Bad!!”

“Oh, yes, yes, fantastic idea you have, the just!!”

“Ax, again? You, Daddy, also!? Like a, 🎵Space opera🎵 dynamic result, you put as usual events!!”

“Yes, yes, perfect hit it, the one!!”

“Such enough!! Stop it, Ding, Dong, Daddy, Dom-Dom Hamburger, totally not 3D but 5D spectacle style strange, and the left side 3 size of woman lover, guy!!”

“Mr. Son, Japanese DS, Discount Shop, named “Daiso” is good, or named “Cando” DS, more, fine? Would you lecture me?”

“Ax, it`s a big arch homerun!!”

“Then, what? I`m asking about it to you!! Booing, boo, boo, 🎵Oh, you are my sun shut, my only sun shut, you make me foggy when sky`s the clear🎵singing intend to, me, Your Son!! Me!!”

“It`s a because of joking. Joking is!! Don`t know the reason me but Almost all American English is consisted of joking, 🎵might be , maybe, perhaps, maybe, Babe, you are my son shine🎵, you!!”

“?”

“Your “?” is “just meet hitting” the point which I want to say!! Then so I deeply appreciate you that from now as my usual, “well, now” here!!”

“Oh, come out, well known, well now!!”

“As an additional proof, your joke, thanks. Then well now, here, don`t know the reason me, But American English, why some, is different from other countries` English, American use so many metaphors, allegories, analogs and so on, why some, so many times use replacing ways from instead of direct saying ways.

The most typical one is allegorical, analog joke. I know the slangs staying, but more basic, as common, always, commodity ones, it covers all American conversations, might be I feel.”

“Show me, could you, by using concrete samples, because I can`t hold imaginations.”

“Then a, for example, Americans don`t use direct expression like a, “(inside wallet empty” or simply “no money” but use replacing (replaced) expression like a, “I`m hungry, wanna meals!!



This guy's complaining". In this case, hungry=empty, meals=money meanings.

Like above, be replaced.

From this difference between our expected forecast "empty", "no money" these words and in actual their using phrases "hungry", "meals" those words, we are falling into no understandable confusing, might be, I guess."

"As a topic, it's interesting, but why such style gets taken?"

"Correctly don't know, but from my imagination, firstly, former American people consciously made a broken contained joke English American style one against King's conservative "over great behavior " contained English because former American held independent, resistance mind at the pioneering New World.

Next one, similar story with to be born Jazz, which in early time Americans' pioneering lives were so hard that to forget above be explained hardness, made joking style language American. And next one is to be similar with hidden secret trading which former in our country inside area "Satsuma" province in Edo era had been done. It had invited code password catch ball conversation for hiding secret trading. Or 3 reasons mixed one."

"In early time America, hidden secret trading were there?"

"Rather than for hidden secret trading, but it was to be for defensive hiding secret leaking against from other countries competitors New Americans. It had brought like code password New American conversation. Above "Satsuma" story using, it's to explain to above New American situation as an allegory."

"Boss, just now reached cooling car of delivering outside with carrying steamed up liver of angler fish (in Japanese we call it, "Ankimo").!!"

"Daddy, why Ankimo, for our curry restaurant?"

"**Ankimo**, it's a material for new brand releasing, for it, to be as protocols making one."

"**T**entative and **t**entative, **t**ry and **t**ry lover, **4T**, with tea for (**T4**) you, inviting woman, catch a girl lover, Daddy, you!!"

"No "**a kimono**" wearing one, lover, me!! lol."

2023/12/24

24<sup>th</sup> Dec. 23

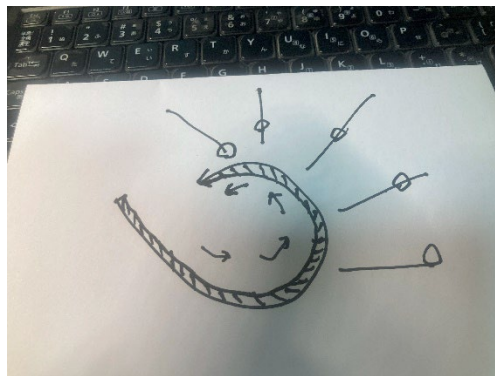
(Japanese expression ver.)

「合気道の基本は、相手の力、利用。

引込みてのち、逆手返し也」

(English expression ver.)

“Other ones` attacking power, to turn to be on our side  
power, the reverse, Japanese Aikido basic.”



(Japanese expression ver.)

「合気道の基本は、相手の力、利用。引込みてのち、逆手返し也」

「自分の事を声高に語ったり、ましてやよく見せようと語ったりすること程、逆に己の評価を下げるものはない。仮にその内容が本当で、当人が優れていたとしても、同じことだ。何故ならわざわざ語らずとも人は思いのほか、色んなことを感じ取る力があるからだ。その力が人にあるにもかかわらず、声高に己を褒める言動をはけば、それこそ「もう分っているのに、又、言うんだもんなあ。クドイ」と押し付けがましさが強調されて、却って逆効果になる。脂っこい食べ物の上に、更に脂っこいソースをかけるようなもので、胸やけ感、ウンザリ感が倍増するだけだ」

「何の話、していんの？」

「♪貧乏暇なし、逆手にとって♪の話よ」

「何処がどう繋がっているのよ？」

「まずは自戒も込めて、貧乏を売りにはしてはならん、という事だ。敢えて言わず共、俺を見

れば否応なく直ぐにわかる事だからだ」

「同情買い、将又同情強要の戒めの事ね」

「もう一つ肝心な事は、己を褒めてもダメ、貶（けな）してもダメ。ならば黙って何も言わなければいいのかというと、そうではないという事だ」

「相変わらずムズウ。分かる様に話してよ。一般ピーポー代表の俺にも」

「要するに褒めても貶（けな）しても、己をよく見せようと売り込むことがダメなのであって、自分の事を語っても、己を売り込まなければ問題は無い。己を題材にして人を楽しませたり、面白がらせたりする分には一向に問題は生じない。イヤ却って無言で見せつけたり、気付かせたりする「無言の圧力」より、遥かにマシだ」

「増々分かんないよ。それがどう ♪ 貧乏暇なし、逆手にとって ♪ と繋がるのか」

「実は、繋がっていない」

「ハイ？」

「途中で、別の考えを思いついて、当初の予定を変えたからだ」

「何よ、其れ。じゃあ、どう繋がるのか真剣に考えていた俺はまるっきり、バカみたいじゃないのよ」

「そんな事はないのよ。何でも役に立つのよ。その時は一見、無駄に見えるようなことでも。第一、途中での行先変更何て、よくある事じゃないのよ」

「話、誤魔化すなっつうの」

「何でもリバーズよ。相手が攻撃してくる力を利用するのよ。

相手が攻撃してくるその手を掴んで、攻撃方向に差し送りし（＝攻撃される自分側に引込み）、それを一転、裏返す。すると相手は捻じれるから、その捻じれの痛みを自ら解きほどこうと、己自ら自分の体を一回転させ、もんどりうってひっくり返る。簡単に言うと、引込んでのち、逆手返し（さかてがえし）。

悪条件も好条件になる様に裏返して、活かせばいいのよ。

敢えて魔を、自分方向に引込んで、一転裏返す。すると相手は逆に自ら自壊する。

一見迂遠に見えるが、労せずして勝つ。

こちらがする努力は、逃げずにぎりぎりまで待つ。そして引込んで、のち、一気にそれを裏返す迄の「逃げぬ耐力」を持つ訓練。

是は一種の捨て身技なのよ。「あしたのジョー」的「両手だらり」戦法。引込み技なのよ。肉を切らせて骨を切る。鼻からこちらが無傷ではいられない事を覚悟の上の、捨て身技。

そういう話なの、是は」

「すっげえ強引な引き回し、♪ のち、時々晴れ、のち、処によっては、闇雲（やみくも）的結論付け、となるでしょう。以上、オヤジに関する「脳天気」予報でした♪」

「ムスコサン、蜘蛛（クモ）、ヤンミー（yummy=おいしそう）之事、ないアル。「クモ」ったもんだわ（困（コマ）ったもんだわ）之事アル」

「この二人の強引き、余りにもゴーイング・マイ・ウェイ過ぎる。脳天気もここまでくると

♪記録的な厚（あつ--かまし）さ♪、だわ」

*(English expression ver.)*

**“Other ones` attacking power, to turn to be on our side power, the reverse, Japanese Aikido basic.”**

“It`s the worst reputation maker to be much proud of own by loud voice. Quite opposite effect. Even if tentative, it`s that speaker`s content is true and speaker own is very hi level, it`s opposite effect, the same as. Because human has so sharp sensor that less ad saying, can understand the true level of speaker. Even though ad saying, it`ll turn to be so too much that around audiences feel it noisy. It`s over spec. announcing for them. Like a, on oily beef staked, put (or pour) more oily sauce, the same.”

“What`s the story concerning to?”

“♪Money few has no leisure time, to take it, reverse, to turn to be useful♪the matter concerning to.”

“How to link it to top of your story beginning part?”

“Firstly containing, to my own returning behind, never use my money few, tight level for own ad, the matter. Because even if less speaking, easily finding my condition money few out, while watching at.”

“I know, it`s saving the requirement of forcing sympathy to arounds, the matter is.”

“One more added, important matter is that to praise own, neither never and nor to give bad scores to own also never. If it`s so, that to keep silent is better? It`s not well.”

“Very difficult as usually, your story is!! Could you push the level down as possible understandable as me, one of general people me get understandable!!”

“On summarized, both, either to praise own or give low score to own, if both, to be contained ad mind inside, it`s both bad. On opposite, while talking about own, if it`s without ad mind, for example, let arounds enjoyable, smile, happy, it`s acceptable one.

Rather than less speaking “silent pressure”, well more, might be.”

“More, more complicated one for me. How to link to your “♪Money few has no leisure time, to take it, reverse, to turn to be useful♪ ? Would you explain to me?”

“In actual, no linked.”

“What!?”

“On the way running, inspiring something new other, from it, sudden changed, turned to.”

“What`s that!? If it` so, perfect stupid outlooks holder, I, my, me, I am!!”

“Never such. Anything is useful. At the time, at one glance, even if, tentative, looked like waste.

Firstly, on the way route changing, so many cases.”

“Never put a relacing, An?”

“For anything is reverse, reversable, the one is useful. Arouns, their attacking power, can turn to be useful.

While their attacking to us, grabbing the hands, after it at once, their rush going along, towards the direction, naturally pulling towards our own side, and to turn the hands, reverse. From it, they from own, to turn their body around because their reversed hands` condition so hard that own reverse. With simply saying, “pulling it inside, reverse, turning it around outside.”

We can make bad condition turned to good condition, it`s reversable one.

Above, that`s from Japanese Aikido way.”

Wow, so strongly invitation stamping, sealing way!! you pushed!! Daddy, you, postal station officer!!”

“Mr. Son, Boss is not postman, not impotent man but despite of 70ies, very angry elect guy!!”

“An? So, so “going my way” guys, you two, happy brain holders!! Always brain inside, like under colorful fine weather, mirror ball running, the same!! 🎵OMGoing my way🎵 guys, you are just!!”

2023/12/25

25<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

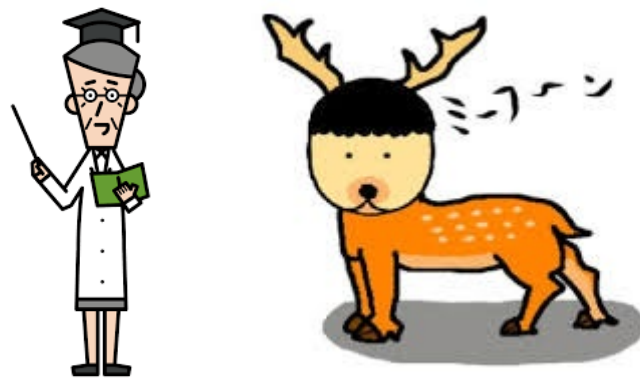
「よくもまあ商売道講義なんて、するよね!？」

今迄一度として儲かった事ないくせに」

(English expression ver.)

“Why can you lecture about well business way?

Stupid businessman, such you!!”



(Japanese expression ver.)

「よくもまあ商売道講義なんて、するよね!？ 今迄一度として儲かった事ないくせに」

「兎に角ひどい。売り上げがヒドイ。昔の劇画「北斗の拳」、その中の台詞で「お前はもう、死んでいる」というのがあったが、そんな感じだ。オマケに体調も最悪。家も人手に渡った。その人手に渡った家の中で、原因不明のポルターガイスト的事故が多発。儲からない上に、蹴躓いてばかり。何一つ上手く行かない。兎に角、昨日は最悪のクリスマスイブだった」

「なに？不幸のデパート、その証拠、寄せ集めた展覧会？将又年末向けの「不幸のバーゲン」アイテム、発表会してんの？誰も興味持たないから止めた方が良くと思うヨ」

「そう。それでまた、それをクリアーすべく考えた」

「オヤジ、偉いよ。そこ迄しつこいと、呆れるのを通り越して「褒め殺し」以外に沈黙させる手段、他にはないって、感じだわ」

「転んでもただでは起きんのが、大阪商人（なにわあきんど）だすねえや」

「何は（なにわ）ともあれ、話を進めてチヨ。で、考えた中身ってナニヨ？大阪商人（なにわのあきんど）はん」

「前にも言ったが、お金は前を歩いていない。お金は忘れた頃に、トントン「その節は大変お世話になりました」と後ろからやってくる。だからお金を追いかけても無駄。果報は、♪時、至りせば、花咲かん♪、とばかりに「じっと我慢の子で、♪3分間待つのだぞ、大五郎。しとしとピッチャン、しと、ピッチャン♪」的に寝て待つしかないって。儲けようとして儲かるものではない。儲けは何かをした後の結果。後からついてくるものだっていう事の再認識（さいにんしき）よ」

「オヤジを今一度社長に「再任（さいにん）」すると禄な事ない様な気がするけど」

「ネットにサイニン(左記は sign-in サイン・インのリエゾン掛けた英語発音時の正しい読み方)する時は詐欺に気を付け給え。基。

詰り、儲けが何かをした後の結果だとすると、

先ず「何で貢献するか」を見出さなくてはならない。

次に儲けの何倍も「貢献しなくてはならない」

そのためには「当然時間もかかる」

そして儲けは貢献の内数で、必ずそれより以下の額になると「肝に命じなくてはならない」って事ヨ。

♪労多くして儲け少し♪此の格言の受け取り方として（嗚呼、ガックシ）という非効率への嘆きと捉えずに、単に事業の理であるから（アンタ、是は「むべなるかな」でしょうよ）と論しているに過ぎない、それを淡々と述べているに過ぎないと捉えた方がいいんじゃないか、って言う気がしてきたのよ。

繰り返しになるが、当然貢献が少なければ、儲けは必ずその内数だから、かなり少ない筈だ。かなり貢献しても、貢献以上の額にはならない。

それを♪これだけ働いたのに、何で実入りがこんなに少ないの？♪こう愚痴るのは人情ではあるが、商売の理から外れているのだろう、幾ら嘆いても、決してその事実、一転翻って、駆け込み訴えによる「逆転勝訴」とはならない。

どんなにねだっても、とことんやりました感、満載で周りに訴えても、ゼツタイにそうはならない事は今迄の商売道の歴史が証明している。それをつぶさに辿ると、結論的には、どうも人間の価値観（努力）と天のメカニズム（結果＝人間から見たら「評価の仕方、数え方」）は連動していないようだ。

その峻厳且つ人間にとって冷酷としか思えない客観的事実を、自らにとって好都合かどうかという立場意識を離れた上で、是とし、己の都合の塊である「儲ける事を第一義に置く」のではなく、先ずはどうやったらお客様を喜ばせられるか、という自分も大切だが、他人「も」大切だという「自他公平立(win-win)」それだけを考えていくしかない なって、事ヨ。何故ならその方が明らかに自他ともに最終的結果が良い win-win 関係が成立し易いからだ。むしろ「自己都合最優先」の儲ける事を第一義的に置くと、出だしは一見よく見えるが、最

終結果は逆に良くないのよ。

切り口はちょっと違うかもしれないけれど「ネバならぬ」の、上からの「無理やり引っ張り上げ」、目標達成、先にありきも却ってダメ。

「できる最大限をやる」という「下からの自然な積上がり」風に流れに合則したものに留めておかないと。

その方が結果は良くもあるのよ。

例えば「目標、前月未達分上乘せ、好調だった頃の「対前年比」倍増売上」なんて叫ぶとみんな鼻（＝端）からやる気、なくなるでしょ。

直ぐに「あれは掛け声だけの「上司のわたくしだけは、ちゃんとやってまあす感演出」のパフォーマンス、自分の未達責任、部下に丸投げの責任転嫁だ」って、バレバレ。

それよりかは「目標、未達で凹んだ「対前月比」110%」位なら「一つチャレンジしてみるか」って言う気にもなろうってもんじゃないのよ。

で、結果は最初に示した、作り物で掛け声だけだったが為に、鼻から部下を諦めさせてしまったものより明らかに、イイ。

何故上司がこんな理不尽な事を言うかと言えば、元は上司にそう言わしめる「儲け先ずありき」「右肩上がり先ずありき」の考え方だ。

無いものは、ない。無いものをあるが如くに言うのは絵空事の茶番劇だ。

努力、種まき以上の「結果利益」は無いのだから、自ら踊るな、人を踊らせるなど言いたい、のよ。

周りはそれを聞いて、腹の中ではウンザリしているだけだ。クスクス笑いを押し殺しているだけだ。傍迷惑もいい処だ。そんな無駄な茶番はいう方も謂われる方も被害甚大だから止めたら、って。

儲けは常に結果。後からついてくるのよ。決して前を歩いていない。突如駆け出す気まぐれな主人の、馬の後を追う従者の如く、慌てふためいて闇雲にその後を追いかけるなって。

そして「先日は大変お世話になりました。今日はそのお礼にやって参りました」と、其れ相応の「結果利益」が、後ろから訪ねてくるのをドンと腰を落ち着けて辛抱強く待つしかないのよ」

「と、オヤジは息せき切って、そう言うけれど、それで本心から、納得しているの？少なくとも現代人が絶対に納得しない、ゼツタイについて行かない考え方では、あるのよ、ねえ」「さわ、さりなん。

ワシとて本心は、納得しているというより、そうでも考えないと心理的に「未達だらけの此の急場」をしのげない。

言い換えればそう考えるしかないって言うのが「本心中の本心」かな？」

「それが本当の処なら、

♪待てば海路の日和あり♪何て言う悠長なものじゃなくて、

♪待てば火事場のバカ力♪将又♪待てば、窮鼠かえって猫をかむ、チョイナ、チョイナ♪



っていう、切羽詰まってる、なけなし案「最大反発力出現、期待待ち」っていうことだね。  
要するに火事場のバカ力か、窮鼠かえって猫をかむ様な状態まで自分を追い込もうって言う、昨日の合気道の基本の話の再講演（さいこうえん）みたいなもん、カモネ」  
「其れに俺は、己の矜持として、矢鱈お金、お金って言うのが好きじゃない」  
「私、お金、大スキアル。将又、最高円「さいこうえん（まるいもの）」は、パイパイ、アル for me。♪これジャパンの常識♪アル之事、ネ」  
「オヤジ、そう言えばさっき、テレビ通販のジャパネットタカタから荷物届いていたよ。何頼んだの？」  
「暖房なしの此の家の状況を鑑み、是一枚あれば寒さ対策は万全、高騰する電気代も関係ない「●●●手編みニット地の下着」上下よ」  
「ほんと、不要不急の事にばかりにお金、使うよね、オヤジは」  
「先ずはすそ野を広げる事ヨ。底辺が狭いと高い山は決してできないからな。急がば回れ。後は結果をご覧ください。後は見てのお楽しみ。だわ」  
「目を覆いたくなる様な、最悪の結果を見ろ、って!？」  
「何を言うちおる。彼のギリシャの哲学者も申しておる♪お金を使わなければ、決してお金は入ってこない♪ってな」  
「挫けませんねえ」  
「♪ブレる、でない。ブレては、ならぬ、何事も。ブレるは、人の、ブレ止め、せぬのみ♪♪ブレブレ、ノンノ、ブレ、ノンノ♪by オヤジ的家康モドキ」

注) 上記パロディ歌の原典は徳川家康公の、「なせばなる。なさねばならぬ、何事も。なさぬは人のなさぬなりけり」が、元歌です。

*(English expression ver.)*

**“Why can you lecture about well business way? Stupid businessman, such you!!”**

“Like, a, “fantastic”, terribly bad!! Sales so bad!! “Hey, you know? You already got dead”, like be told. Addon, my body condition is also bad. And further, my house was handed over to bank, bater, dept. The already lost house inside in which I am still staying, from unknown causes, strange accidents so many happened, like a ghost was operating. Anything is going no well way. On summarized, the worst day, yesterday Christmas Eve was.”

“What? Again, to open “unhappiness” showing department store, the open!?” Maybe no one will visit such department store, then to stop is better, I recommend you!!”

“Sure!! Therefore, for to clear it, again, further, more thinking I took.”

“Daddy, you are so great like. But too much is the same as less. For stopping too much, the

way is only using “too much” for killing “too much”.”

“While to get slipped down, grabbing something guy, such is “Osaka merchant”!!”

“Oh, suck a, marching ant”, you! are!! Please go forward your story!! Then what`s the contents of your thinking? Mr. noisy “marching ant”!!”

“Former I already told that money doesn`t walk toward front direction forward us. Even if tracking the money toward front area, we never catch the money up. Money, from behind suddenly visiting with knocking the door and with saying “hello, at the time so much thank you for your helping. Me coming to you for paying returns you, sir (or madam)”, while the timing of our forgetting. From the left, it`s that it`s waste tracking money. On opposite, only the way we can take is to wait for money`s knocking patiently. Earnings are the result of after has done it, the ones. Money from behind coming, rather, tracking us. Such the matter, I recognized again.”

“t

“To recognize? Or to re-cock, nice, which? Pervert guy, are you?”

“OMGoing to bed, inviting gal, also pervert cheeky boy, you are!!

Reset this direction!! Let`s return to on the way!!

On summarized, tentative, earnings are the result of after has done something,

At the first, we should find it out, by what we can support.

Next, we should support (=work) by (x) so many times over than getting earnings.

From it, it`ll take so long time, sure.

And we should recognize or command to own mind that even though earning amount is within worked amount under, then earning amount is sure lower than worked amount, that`s the matter.

♪Working so much, earnings so few♪ As a receiving way for this allegory, it might be better to take a concept that it`s a mere fact reporting coolly and coolly rather than hotly crying against low performance, crying for, means, our working (=result of effort) can`t reach to our eager wish, despite of so hard working.

Sorry for my repeated saying, if the giving (=offering) hospitality is not so much, returned earnings will be few because returned earnings is under or within giving (=offering) hospitality (=sales). In the case of offering much, above principal the same running.

Against it above one, ♪So much working, that so few income, why?”

We can easily understand, sympathize above complaining, but maybe above complaining is out of principal, never return to income higher like a last round farewell homerun hitting in baseball game. We have no dramatic one, always.

Above from observations on histories until now will invite below result of reporting,

Concept of human worth doesn`t match Heaven`s mechanism, our efforts no match their

(Heaven`s judges, umpires) counting, looks like.

For human`s eye seen unfair, the objective facts, we should treat them fair matter, apart from our own standing positions “me first earnings getter”, should give advantage to “both side earnings getters=win-win relations”).

Because the last result is better for us and them.

Rather “me first” holding, at the beginning looks like well, but at the last, will get bad in actual, always from observations.

According to observation of little bit different angle,

“Should” first, lacking natural, easily taking to lift target up, might be bad.

“Do a best”, save within it, to put on and on from the bottom in actual, in natural, might be better. Rather, “should be”.

And result is better on this way taking.

Performance of I`m doing”, such pretending to, never, no need, to plan performing arounds, such boss, no need.

But why boss shouting, screaming “target, target”, “reach to it, reach to it”?

Because of requirement from the concept of “Earnings first”, “always graph bar raising up and up towards right side direction of future, never get down comparison with previous.

Nothing is nothing, we no have is we no have. While pretending to a having, being there possibility, it`s rather, perfect dummy, illusion, low leveled and bad comedy, the one, the same. We don`t have the earnings result over than dour doing efforts, because of it, never dance from own, never force them dancing, I wish to say.

Earnings is merely even the result with following from behind, never with walking forward of us.

Never track from behind the earnings less thinking, never get in panic, like a, suddenly rushing on the horse, sir, as an always should be staying besides servant`s tracking after him.

And with calmly, dynamic standing by behavior, waiting for from behind coming earns with comment “former, you were so much helpful, then coming to say, “thanks to you, so late, sorry” like that, that`s the way we can only take.”

“Such above saying in rush, you, Daddy, but from bottom of your mind, you can accept it or not? At least your recommendation, we modern guys never can accept, never can show the Ok sign, the one is so obvious one. You know?”

“Yes, sure I know.

But I know, it`s not fact but it`s wish. Because under such the worst condition standing, it`s the only way to take is for getting over beyond this hardness, I`m recognizing.”

“If it`s your true voice, if you recognize it, I can count, you have no allowance behind. Very severe condition,”

“But, from my honor, I dislike screaming, “Monet, money, money, please come.”

“Boss, I can naturally shout, “I love money, honey so much, you!!” can easily do so!!”

“Daddy, at little bit past the time, something package was delivered from TV on air shop. What did you order?”

“Hand nit underwear for protecting against winter coldness. Because our house no heating unit, electricity fee so hi up from inflation, then against them using.”

“Ax, in actual, you prefer spending money for no understandable for me items, despite of so poverty, unbelievably!!”

“Firstly, set horizontal line extending longer up. Because never set hi mountain up on it, if less long horizontal. Above investing for underwear is the same as for it. 🎵 While rushing, take a around way!! Watch at the result, later, please. See you soon!! 🎵, is.”

“I no hope the worst terrible result seen!?”

“Stupid!! That ancient Greek philosopher also said that 🎵 while less using money, newly money no coming in. 🎵, was.”

“No beaten down guy!!, Daddy.”

“🎵 Drift, gift, never, non, no. Sway, delay, never, non, no. Let`s the play kidding way 🎵, like this. That`s all!!”

2023/12/28

28<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

「分らん、ではダメ之事。  
もっとよく考えなさい、之事!？」

(English expression ver.)

“To no find it out, never.  
Think it more, you!?”



(Japanese expression ver.)

「分らん、ではダメ之事。もっとよく考えなさい、之事!？」

「そうだ、そうだ、全くだ」には注意した方がよい。思わぬ落とし穴がある」

「あれ、みんな「そうだ、そうだ、全くだ」と言わせようと必死になって活動しているんじゃないの？政治、経済、マスコミ、特に芸能界とか人気商売関係は」

「過去の歴史を見てみると、世の中が荒れて混沌とし、価値観が揺らいだりして民心が荒廃してくると、藁をも掴む気持ちで「(一見) 分り易いもの」を「(普遍的な) 正解」と誤認し易い。

其れというのも、一刻も早く何かを見つけねばという焦燥や不安から、手っ取り早く内部処理して、短絡的に因果関係を結び付けた結論を出す傾向に依る。

それは、他の生き物にはない「価値観」(自分を意味あるものとして認めてくれるものの意)」という人間だけが持つ特性からだ。一刻も早く、己の価値証明をしてきていた大切な、失われつつある、その「穴埋め」を手に入れなくては、自らの存在価値がなくなってしまうという、ターヘル・アナトミア(江戸時代蘭学者、新井白石、杉田玄白訳「解体新書」)的に

他の部位に比べて、そこだけが特徴的にフルヘヘンド（うずたかし）している（＝目立っている、優位性を持っている）、人間の脳だけが持つ、その特徴、特性からだ。

（余談：以上のオランダ語は自分の中学当時、国語教科書にのっていた「蘭学事始」（同杉田玄白著）からの引用です。リズムカルな言葉だったので記憶に残っておりました。

しかし高校受験にはこの手の筋は全く出題されなかったので、受験勝敗結果は0勝3敗、内、後日2次補欠2校飛来でかろうじてひっかかるという、目を覆わんばかりの悲惨なものでした。：以上、余談終了）

そして、是は後になって気付く事だが、結果として、カス掴みするケースが多々あった」  
「昨今、急激に力を台頭してきたナショナリズムとかポピュリズムとかを指しているの？」  
「それは政治の分野での話だ。他にも経済、マスコミ、芸能界に代表される人気商売分野、あらゆるところに其れが出現してくる」

「例えば？」

「経済で言えば「拝金」マスコミで言えば「兎に角視聴率、購読者数」人気商売で言えば当然「人気ランキング」。

一言で言えばオイシイ餌を撒く側の「おもねり」「おだて」「ヨイショ」、その裏で働く「計算高さ」と

オイシイ餌を要求する側の「ダダッ子振り」「ワガママブリ」、その裏で働く「自己正当性」「権利意識」が蔓延する訳だ」

「絵としては揉み手して下卑た薄笑いしながらすり寄ってくるセールスマンとそっくり返っている若旦那ってえな処？」

「セールスマンの方は一見へりくだっているようで、その裏には「だまし取ろうという魂胆」が見え隠れし、

若旦那の方は如何にも「俺は賢いんだ」って言う根拠なき自信を見せつけてそっくり返っている訳だ。

是は如何にもアブナイ状況だ」

「で、どうするの？というか、それがオヤジの商売とどういう関係があるの？」

「大ありだ。

ウチの商売も、売上高、来店者数、店の人気ランキング。将に「おもねり」「おだて」「ヨイショ」する側のセールスマンの立場、そのものじゃないか」

「じゃ、お客さんの自尊心に付込んで「ヨイショしまくって」お金、撒きあげようって言う作戦でも立てているの？」

「アホンダラ。幼少のみぎり「貴公子セドリック」将又「貴人」と称されたこのワシが、かくの如き愚弄を犯す訳がなからう」

「ん？奇人変人大会出演の方の「奇人」が、いとも簡単に愚弄を犯す、のじゃなくて？」

「再度申す。このたわけ者メが!! ♪冗談ポイ、ポイ。鼻くそポイ♪

それをやったら、お客さんが夢（ヨイショ）から覚めた時に、却ってお客さんからの信用を失う。長い目で見たら、それは最悪の一手だ。目先の利益に眼が眩んで、最後はスッテンテンの一文無しにナル」

「でも、そんな先の結果が見られるまで、生き残っていけるの？この店、え？お侍さん」

「拙者には、分らぬ」

「分らん、ではダメ之事。もっとよく考えなさい、オサムライさん・シャチョ。それが「そこもと」の仕事でゴザル、之事」

（以上共通篇）

●以下、日本の方へのオマケ篇（英訳なし）

「ほざくな、此の小童（こわっぱ）ネバ助。さっさと仕事、しんかい、おんどりゃあ!! せなんだらあ、ケツの穴から手え、突っ込んで、奥歯、ガアタガタ、のどち●コ、ブウラ、ブラさせたるぞお、ホンマにい」

「What？」

「マジにしそうで、こわっ。

南無参現、三軒茶屋大権現、悪霊退散、祈願之事。

願わくは、怒れる男之子（おのこ）に鎮魂あれ!! ムニャ、ムニャ。喝!! 我既喝破（かっぱ）為也」

「ムスコサン、河童（カッパ）what happen?どうしたアルカ？昭和年間 TVCM でお馴染みの清酒黄桜、飲むアルカ？♪の～める、の～める、いい～ける、ケル、ケル、ケルッ。黄桜、黄桜、ソフトなお酒、佳い（酔い）お酒。きいざくらあ（黄桜）。ハッ、フッ、ホッ♪アルカ？」

「嗚呼、絶望的無理解、也。是、世紀末之証、也、♪と、♪況（いわん）や、悪人に、於いてを哉？♪by 親鸞上人 from 歎異抄 like、ムニャ、ムニャ。

19 世紀年代英國、

将又（はたまた）、仕立背広有名洋服商、銀座「英国屋」、基!!

請、你与我許諾、是、執、平伏、平服姿勢的、失礼。

後出是、完全完璧、且、大魔神吃驚的無関係筋、駄洒落故以、割愛的結果、「没」。

而、19 世紀年代英國、ハミルトン作、「失樂園」等比級的、失態。お粗末。

平伏深謝以是終了為也。

合掌。

画商？羅生門!? 意味不明付再度陳謝、致候也」

*(English expression ver.)*

**“To no find it out, never. Think it more, you!”**

“Ok, ok, it`s perfect!!” to such, should pay attention, be careful. It has outlooks “yummy” trap.”  
“What? Anyone has done an activity around here and there for getting such “Ok, ok, it`s perfect!!” agreement, focus or not? On politics, on economy, on media, especially on show business, seeking, hunting popularity field?”

“By watching, observing, checking from past histories, while social communication and consensus getting lost, people easily turning to the way of fake grabbing from miscounting it as a common true one. Fake`s outlooks is similar with, at one glance, easily understandable one.

Because it`s from the tendency of a wish to so early soon as possible as finding something importance for their depending on out. They are so in panic and holding anxiety that they intend to find it out so quickly.

Above tendency, it`s from human characteristics which other creatures no have but only human has, that is concept of worth (what to own one`s self giving an existing worth).

On being lost the something important, instead of it, bated, new alternative one, as soon as possible should find it out, will get lost ones own, such from panic and anxiety. Such has human brain only, the characteristics.

And it`s what later we notice, as a result, we have so many cases of grabbing trash dummy.”

“You point it, the one which nowadays sharply, obviously seen, nationalism, populism standing up or not?”

“It`s the phenomena of on politics field, the matter. On other hands also, on economy, on media, on popularity the most important, show business field, it comes out sharply, obviously.”

“Show me a sample on each case, could you?”

“On economy field, praying for money behavior, on media field, aiming for watching % up, on popularity up targeting show business field, sure, the ranking up.

By shortly saying with one shot like, but little bit long explanation holding, sorry, kid, then will start.

One from fishing up, the side with “It`s just only for you, sir”, other from requiring side with “help me by nice meal”, but each side also the behind, “secret calculating” vs. “just me, justice. I`m a king.” such behavior, concept, tendency being full occupied.”

“As a comical illustration, with cheepy smiling salesman vs. less proof cheeky young guy, like this?”



“Yes. Behind “It`s just only for you, sir” stays “calculation”, behind “help me by nice meal” stays “just me, justice. I`m a king.”

Above is very dangerous situation“

“After it, then what will you do? Your plan. No!! Reset, how to link between above matter and your business?”

“So highly being linked!!

Also like, our business consists of “sales amount”, “numbers of visiting customer”, “restaurant popular ranking”, just the same as salesman with “It`s just only for you, sir”, the same!!”

“Then a, just you are planning with “It`s just only for you, sir,” scamming way or not?”

“Stupid!! Student Piggy!! + Donkey!!

If we will take it, the way, while customer`s noticing that was scam, rather, we will get lost customer`s trust. It`s the worst choice. Totally big loss only staying. All lost!!”

“But can you survive until such result seen, this curry restaurant?”

“I don`t know.”

“Boss, you don`t know, never!! Think it more. It`s your job, is.”

2023/12/30

30<sup>th</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

# 「世界に冠たるフードロス大国、 ジャパン・アズ・ナンバーワン!？」

(English expression ver.)

## “Japan as No.1 of food loss naturals!?”



(Japanese expression ver.)

「世界に冠たるフードロス大国、ジャパン・アズ・ナンバーワン!？」

「恐らくフードロスが一番多いのは我が国が世界のトップだろう。何せ消費期限と賞味期限何て書いてあるの、我が国だけだろう。普通は製造年月日だけ書くよ、どの国でも。目玉のホタテカリーのホタテ、安く仕入れる事が出来たのも、味は全く同じなんだが不揃いであるとか型崩れして売り物にならないからって言う理由だったし。兎に角ジャパニーズは本当に見た目を気にするよなあ、疲れるけど」

「確かにキュウリも曲がっているとダメとか、エビも同じ大きさを丸まり方も同じじゃないといけないとか、いろいろあるわなあ。

中には農協の縛り搔い潜って、わざと作物に傷付けて、安値つけて大量に売りさばくって言う奴もいるみたいだし」

「そこまでするんだあ。あざとく、裏かいて。

確かにギフト用なら見た目第一って言うのは、分からんでもないが、日頃喰うものにそこ迄要求してどうするの? よって。

スーパーで「家すぐそこなんで、直ぐ出しちゃうから、一つ一つの区分けビニール詰めはいりませんヨ」てえ言ったら、後ろに並んでいたオバンが変な顔していたし。

レジ・サッカーの「詰め方日本一選手権大会」とか、ナニソレ? って、信じられんわ。

そうしないとお客さんは「敬意が足りない。自分は軽く見られている」とでも店側はおもっているのだろうか？

ああ、ムダ、ムダ。全部無駄。バッカみたい。

勿論それを無言のプレッシャー掛けて要求する側も、だ。

そして其れに慣れてしまい、当然のこととして全く疑いもしない全部が全部、トータルの見て、パーフェクトリーに、完璧、バッカみたい。

様式美と形式美って全然違うんだけど。

礼儀と行儀の違いみたいなもんよ。中身アリと外見だけのハリボテの違い。

行儀ばかりよくて礼儀の無い奴、最悪なんだけど。心無いのに作法だけ整ってる奴」

「確かに家に帰ってもお行儀良くしてなくちゃいけなくて、羽織袴着たままで、くつろげない傾向がある様な気はするけど。

それにしても家位だよ、夏、パンツ一丁で尻コキ捲って、其のパンツ持ち上げて股グラに、団扇で風送っている家。

遣りたい放題し放題、辺り構わずアッパラパーで、恥も外聞も完全欠如している家って。

とても人さまを招待できる環境にないよ」

「シャチョ、股グラ、ナニ？バイアグラのオトモダチ、アルカ？

シャチョ、バイアグラなしでも未だ出来るとお見受け致しますが、如何アルカ？でゴザ候アル」

「如何にも。立身出世はかなわなんだが、立つものは立つ。誠に目出度い限りじゃ」

「アタマ、グラグラしてきた。俺。

面倒見切れんわ。

このノーニード・バイアグラ・股グラ・ガイ二人は」

*(English expression ver.)*

**“Japan as No.1 of food loss naturals!?”**

“Perhaps, maybe, it might be the top of food loss country all over the world, our country is. Because we have both type of be written, limit of eating, limit of well tasting, 2 limits double written. Usual other countries have production date only.

The reason of could be low cost buying on “ho-ta-te (Japanese calling)” shell for our restaurant`s hit making, it was from not the same size, not be kept fine outlooks despite of the same taste.

Anyway, we, Japanese are suffering from outlooks, even though it makes me irritated, tired.”

“Certainly, curved cucumber never be accepted nor prawn not the same size, not the same style packed package never be accepted and so on, we say, judge.

And someone got low priced mass selling, from which consciously giving damage to food

materials under secret, news was saying.”

“Wow, such dirty way taking, like an under the table style!!

Exactly, I can understand it`s for gift, I`m understandable but for commodity meals, never can understand such level requirements. Why so, such?

In the supermarket at the cashier`s gate, while my saying “Not so long time taking that each one packaging no need”, behind me old madam watching at me with curious eyes.

At the cashier`s gate sacker, “The champion ship tournament of well sacking performance”, what`s that? An? I can`t believe in such existing in our country!!

If lacking neatly well sacking, do they supermarket side count it that customer side has boo, boo, booing inside them?

If it`s so, Ax, waste, waste, perfect waste, like an idiot!!

Of course, by pushing silent pressure, above behavior requiring the side, also.

And falling into being familiar with above, getting lost doubts, covered by above sense both sides, all like a full idiot, looked like!!

Beauty of style, of form is quite different, like a lifestyle vs. formal costume, I guess.

Also, like an inside having mind manner vs. outside carrying outlooks manner. In actual contents staying vs. outlooks only, the dummy one.

Outlook manner perfect but inside manner contents less guy, the worst!! Perfect manner without heart, the lowest!! Is.”

“Certainly, we Japanese hold tendency that even inside own home, should keep wearing formal uniform, then no time to relax, the tendency, we might have.

But reverse, our home only, which someone in summertime, with wearing short pants only, with back firing farts machinegun boo, boo, poof, poof, under the roof for arounds, with fanning cool air to between legs area inside home, only ours.

I never can invite to our home under such circumstance.”

“Boss, between legs (iron) alley, what?

Yes, boss has strong cock like an (iron) alley!! No need Viagra using!! Looks like, would it actual, sir?”

“Good asking!! I couldn`t get success but could keep the power without Viagra. It`s a paradise, nice fine days!! Poof, Poof, lol!!”

“My brain inside gets turned state Connecticut-ly (“ly” means sounds like a)🎵tic-ca, tic-ca, twinkling, twinkling🎵@@;!!

Hope no touch, these 2 over happy Viagra no need crazy pervert guys!! Poof, Poof!!@@;”

2023/12/31

31<sup>st</sup> Dec. 23

(Japanese expression ver.)

# 「パチパチ之事、 将又（はたまた）致し方ない、どっち？」

(English expression ver.)

## “Bravo!! Or no option, which?”



(Japanese expression ver.)

「パチパチ之事、将又（はたまた）致し方ない、どっち？」

「恥を一回も搔いてはいかん、というから、いかんのよ。」

恥は、一回搔けば「大体こんなものなのかあ」と当りが付く。

十回搔けば「超え方、交わし方、処し方」が分る。

そして百回搔けば、「是が俺の常態であろう」と気にならなくなる。

そもそもこの世に居る間の恥は「搔き捨て」だ。目いっぱいシコタマ搔いても死ねば何も分らんから、気にする事はナイ。

ツツガナク、遠慮なく、恥を搔いて、搔いて、搔き捲ればよい」

「流石「赤っ恥」のプロ。恥かきの伝道師。将又(はたまた)恥の大権現的大魔神様のいう事は違うね」

「シャチョ、ナニを搔き過ぎては、ダメ之事。最後にプスンと音がして切れる之事。アブナイ之事」

「其れをジャパンでは「腎虚」と申す。ツツガナク語（そらん）じれる様にして置け。永住権取得の為に必要欠くべからざる「日本語検定2級」の必修単語じゃ」

「オヤジ、俺、日本人だけど、そんな単語初めて聞いたヨ？」

「俺が学生時代にこの単語を知らん奴は就職試験に絶対受からないと言われる程、必要欠

くべからざる基本単語であったぞ。そもそも昨晚遣り過ぎて「朝登る太陽が、黄色く見える」なんて言うお遊びレベルは遙か通り越し、最終的には事切れる迄遣って、遣って、遣りまくって果ててみたい、というのが当時の男子学生の切なる願いであったのだ」

「でも恥は兎も角、マスはアンマリし過ぎると摩擦で皮がずり向けて、痛いんじゃないの？何事も過ぎたるは及ばざる之如し、とか。殿、恥掻き、マス掻き、いずれにおいても程々に致しませぬと」

「ん？しかしマスと恥をここまで掻いた以上、最早止める事は出来ぬ。しからばこう申しておこう「後は、ママヨ」とな。ガハハハッ。苦しゅうない。近う寄れ」

「ヤダ。病が移る（うつる）」

「ムスコサン、富士フィルムの♪写（うつ）ルンです、ハイ♪之話、しているアルカ？」

「この世は須らく♪ただ春の夜の夢の如し♪じゃ。多少の行き違いなど、気にするで、ない。分ったか、皆の者」

「ナニソレ、オヤジ？」

「ナニソレ、ではない。♪事實は小説より奇なり♪どころの、騒ぎではない。♪事實は、ゲニ、誠（まっこと）想像をダニせぬ、恐ろしきもの也♪が正解であろう。

「なんのこっちゃ、ようワカランけど、採り合えず、今日の処は、シャチョ、♪エイ、エイ、オー♪之事。パチパチ之事、アル」

「ムム。よくぞ言った。後ほど帥（そち）に褒美を取らして遣わす。それにしても穏やかな、良き年の瀬じゃのう。女と金は相変わらず近寄って来ぬが。

ま、それも我が常態。致し方なкаろう」

*(English expression ver.)*

**“Bravo!! Or no option, which?”**

“Any even once to get embarrassed, never, if we say, it`ll cause taking wrong way.

While once getting embarrassed, can catch outline of being embarrassed.

While 10 times getting embarrassed, can catch controlling way for getting embarrassed.

While 100 times embarrassed, we can count it as our normal condition, will turn to no concern, as usual common.

From the first while leaving away from this world, all embarrassments never can be carrying to heaven, should put them on this world. Even if we fully get embarrassed, although after leaving away from this world, in our death, no recognizing anything, then, no need being afraid of it, no need being suffering from it. Therefore, without hesitating, let`s enjoy embarrassed, no problem.”

“Exactly, you are the professional of getting embarrassed. Like a Francisco Zaviel for

embarrassment lecturing, expanding out. Or a giant of embarrassment!! Nice comments!! Don't you think so, cook master? An"

"Mr. Son, never endless giant cock f●ck or at the time of masturbation also!! While end of it from so many times piston rush, rush movements, will come shutting sound "Pitch". Under half of you!! Very dangerous!! Is."

**From under there is perfect joke conversation, not in actual story, fact in Japan. With this attention, please read below, thank you.**

"In Japan, we say, call it at the time of such sound coming, "Jin-Kyo (腎虚)".It means that something that gets empty from over shooting. It's the very important word for Japanese language counting level 2<sup>nd</sup> grade exam. which is key point of permanent visa in Japan, can get or not, so that memorize it likely to easily pick it up."

"Daddy, despite of that I'm Japanese, however, it's first time hearing "Jin-Kyo".

"OMG, OM, Lord (in actual Road) Star, TOYOTA hip up ban like, you know, in my era of university student, they said that if we didn't know the word "Jin-Kyo", no chance to be employed at the interview from the company, so such important key word would be, was.

From the first it was strong eager of at the time male students that all through night, jumping, pumping, have done it, have done it, have done it until sounding "Pitch" Jin-Kyo time rather far more over than that after something it, in the morning sun looked like yellow color, such like a kidding play, would be."

"Tentative put the story of embarrassment aside, to too much over have done masturbations, it'll invite something that's the skin will get broken from over rubbing or not? It looks like holding pains, I feel.

Anything, too much over, less to reach, the same, I think, Lord Star," Mr. Daddy", Would you keep reasonable!!"

"What? Butts, cat, hat, never can stop anymore, however, masturbation and embarrassment so much already have done over, me.

So that I'll say, "let it be, ♪ whatever will be, will be ♪ is. Get relax!! Come near here me, would you!!"

"I refuse it!! Disease will get teleported!!"

"Mr. Son, you can "Ona-port"? (= Onanism porting=while having done onanism, at once teleporting to the imagined object gal, the place. OMG embarrassment!!)"

"This world all ♪ simply like a, faint dream in spring night. ♪ could call it. Tiny unmatching, would be no problem, is. Understand, everybody!!"

"What's that? Daddy!!"

“No need what`s that!! 🎵Fact is more curious than novel.🎵 it`s not enough, rater than, 🎵  
Fact is quite terrible one🎵, the just.”

“What`s that I can`t understand, however, at least at now, I`ll give a yell to Boss, “Go, Go,  
let`s go!! Clap, Clap, Bravo, Bravo!! Is.”

“Ax, you, nice guy!! Will hand present over for you, would do it. Anyway, good calm end of  
the year`s day, nevertheless, no coming closer woman and money to me.

Ok, it`s my normal, so that no option might be, might be.”



2024/1/1

1<sup>st</sup> Jan 2024

(Japanese expression ver.)

「年の初めは♫屁のカッパ♫的スタートで？」

(English expression ver.)

“At the beginning of New year,  
from “To no concern to OMG screaming from arounds”,  
starting?”



(Japanese expression ver.)

「年の初めは♫屁のカッパ♫的スタートで？」

「お前、暖かいトンカツと冷えたトンカツ、どっちが好き？」

「何言ってんのヨ。暖かいトンカツに決まってんじゃないのよ」

「俺は冷えたトンカツの方が好みなのよね」

「♫貧乏暇なし、逆手にとって♫何てカッコよく言ってるけど、実際には単に頭おかしくなっているだけなんじゃないの？オヤジは」

「チャウデ。ま、一種の固定観念外しなのよね。トンカツと言えば暖かいもの、と相場が決まっている。と、ワンセットで決め付けているが、それじゃ、おいしく感じるものは何かって言う観点で見れば「暖かい」と「トンカツ」を分離する処に目が向いて「当然冷え冷えトンカツだってあるよな」に想いが至る訳よ。

「お金がない」と「意気消沈」「落胆」をワンセットにしないで、分けて考える処に目が向けば、当然、お金がなくても、気落ちしない、凹まないで済む方法だって考えられる訳よね？

「冷や飯喰わされてばかり」って言うのも、案外悪くない、のカモヨ。新たな視点獲得のきっかけになり得るという意味じゃ」

「なんか先に「コンセプトありき」「予め、予定されたゴールに引っ張り込む為」の、最近流行りの、心理誘導的販促策みたいな詭弁、の様にも聞こえるけど」

「イヤイヤ、実際に冷えたトンカツは実証主義的にウマイのヨ。

俺なんか子供の頃、たま〜にトンカツが晩御飯に出ると、その晩は敢えて半分しか喰わないで、翌朝、残り半分の冷えたトンカツにウスターソース、とんかつソースじゃなくて、よ、ウスターソース掛けて 10 分ぐらい置いた奴を喰うのが、得も言われぬ幸せ、実に美味であった訳よね。

それとか、朝 6 時から飯 3 杯、大茶碗で喰って、体重が 90Kg あった俺の親父が「いくらなんでも、これ以上デブになるのはちょっと」と思ったのかどうかは知らんが、揚げ物のトンカツ食い残した奴も、翌朝、その冷え冷えにウスターソース掛けて ♪ 3 分間、待つのだぞ、大五郎 ♪ よろしく 10 分間待ってから食ったが、得も言われぬ極楽浄土の美味であった訳よ。だから俺、今でもカツサンドなんて絶対、チンしてあっため直したりしない訳よ」

「すげえ根性。食に拘りたる、ヘビが如き執念」

「そ、俺は蛇年生まれなのよ。俺のスッポンの性格は其処に一因ありや？ もしれん。パーハプス、メイビ、多分之事、ベイベ(Baby)。

ま、其れはさておき、豚肉も今の様に健康志向の脂身の少ないロースなんかより、三枚肉に近い脂身の多い方が主流だったのヨ、当時は。それがいつの間にか脂身の少ないロースが主流になっちゃって、なんか今一つトンカツ感がないのよね、最近のものは」

「ナニ、その「生活感」が出処間違えたみたいな「トンカツ感」で」

「トンカツの実存主義的立ち位置とでも申しましょうか」

「更に何のコツチャ、増々、ワカラン」

「しからば分かり易く、体に悪いものほど、ウマイのヨ」


「シャチョ、シャチョの好みは、ナニを致す時に体位的に重量過多で腰に悪い ♪ デブ専 ♪ アルカ？

私、率直に申して ♪ く、く、くびれえ〜 ♪ 専アル」

「又始まった。この二人、長生きするよ。

脂身の多いトンカツ、昭和年間、大川橋蔵扮する処のフジテレビ人気番組「銭形平次」の ♪ ロケ地での出来事 ♪ 的に毎日食っても。

蛙の面にション便。

尻の河童、も真っ青だわ 

日本の方のみワカルであろう、注釈。以下

注 1) 「くびれ〜」はキムタク出演のどっかのエステサロンの CM に出てくる言葉です。

表では女性のお腹周りがきゅっと引き締まった「くびれ(体形)なんて、別に」といいなが

ら、裏に回るとやっぱり「くびれ～」と本音を呟く CM でした。

女心を裏から攻める仕立ての CM で、かなり巧妙、な感じでした。こちらは平成年間。

注2)「ロケ地での出来事」は大川橋蔵が「銭形平次」のロケ地で1年間だかなんだか、毎日撮影所近くのトンカツ屋で他のものには一切目もくれず、トンカツばかりを♪柔道一直線♪♪NTV 劇映画的アニメ「巨人の星」星飛雄馬が父、星「一徹」♪的に喰っていたという裏話に基づいております。こちらは昭和年間。

場外篇) 格の如く拙者は、時の著名評論家「大宅壮一」の「一億総白痴時代到来」批判も何のその、昭和、平成、令和年間を通して、完全なる「テレビっ子(将又、ミーハー的テレビ中年、テレビ爺)道」を♪雨ニモマケズ、風ニモマケズ♪宮沢賢治的に貫いております。

以上、余談乍、御報告迄。合掌平伏。チャンチャン。

「お後がよろしいようで」

お粗末的幕引。

*(English expression ver.)*

**“At the beginning of New year, from “To no concern to OMG screaming from arounds”, starting?”**

“Hey, you, big boy, which do you like hot, warm “Ton-Katsu (=Japanese style pork cutlet)” or to got hot or warm down one? which prefer to?”

“Why do you ask me such? The one hot is sure.”

“I love more the one hot got down.”

“♪Money few guy has no leisure time, reverse, to get useful…♪”you are saying such slogan, stylish, but in actual, merely getting turned to be crazy or not? Big boy, Daddy, you.”

“Non-no!! The other!! Like a, put fixed concept out, taking it off.

While getting heard of “Ton-Katsu”, you easily count it the same one which is hot or warm as a one set packaged. But from other point of view counting, for example, what`s the one of own feeling tasty? It`ll make me noticed concerning to separation between hot and tasty, from it, getting hot down “Ton-Katsu” will turn to be no problem item for tasty eating.”

Due to stop making one set between money poor and mind down, to put a separation between them, we can find it out, the way of less money but no mind down.

Bad position is not so bad, can reverse to get useful, to get newly additional point of view, might be.”

“Why some your speech is “concept first” or “to invite to your already planned, fixed goal, likely to, might be too, like a current scamming invitation on ad, I feel.”

“No, no. In actual, to got hot down “Ton-Katsu”, it`s quite just, very tasty, the one!!

In my childhood, in very rare case, at dinner, main dish was “Ton-Katsu, at the dinner time, half ate up, the half no touched. And the left one in next morning, to the getting hot down one pouring Japanese taste Worcestershire sauce, ate up. It was very, very fantastic one!!

From it, even at now, never rewarm cold “Ton-Katsu” sandwich by microwave oven.”

“Wow, grate tackling spirit for food, you carry!!”

“At the time pork for “Ton-Katsu” was much fat contained one, the mainstream, on opposite side not so much fat less or fat few pork used, for Ton-Katsu was not main.

But under no noticing, maybe aim for healthy keeping, the mainstream got turned from fat contained one to fat less or fat few one.

But against it, I want to say, “Rather, not healthy one, bad one for human health is just tasty!!” is.”

“Boss, your favorite type is only fat woman, bad for your body condition from over heavy weight her holdings or not? I`m lover for nice body line woman, like a, boobs Bang!!, butts Dong!!, one!!”

“Ax, again!! These 2 guys can live so far long, never leave away from this world in early time, even if they eat fat so much contained Ton-Katsu up every day!!

No concern to “OMG” screamed from arounds, these 2 guys are!! 🤪”

2024/1/2

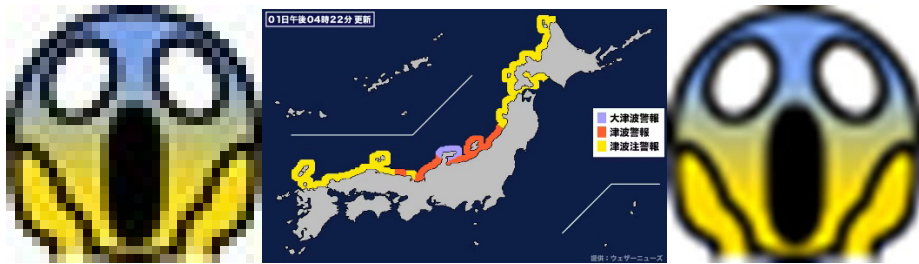
2<sup>nd</sup> Jan, 24

(Japanese expression ver.)

「I wanna cry 的年頭所感？」

(English expression ver.)

“Concerns, likely to “I wanna cry”,  
at the beginning of New Year?”



(Above map: from huge earthquake, Tsunami forecasted area)

(*Japanese expression ver.*)

「I wanna cry 的年頭所感？」

「あれ、オヤジ、お正月なのにお酒飲まないの？」

「何言っているのよ、日頃から飲んでもいないのに酔っぱらっているって言っていたクセして」

「確かに」

「其れに俺くらいの歳になると🎵来たか長さん、待ってた、ホイ🎵的に🎵来たか棺桶、待ってた、ホイ🎵みたいなもんじゃないのよ。別に待ってなんかいないけど、語呂合わせ上。解説すると、要するにお正月何て別に目出度くもなんともないから、改めてお酒飲む気分にならないのよ。」

🎵正月は、冥土の旅への一里塚。目出度くもあり、目出度くもナシ🎵でこの歳だと全くめでたくない訳」

「🎵来たか棺桶、待ってた、ホイ🎵ねえ。正月から「語呂合わせ名言祭り」かぁ。解説付きでそんな話聞いても仕方ないから、なんかもうちょっと、耳をそばだてたくなる様な、「如何にも。よくぞ、言やはった」と、膝を hope to ポン打ち、する様な奥深い話、ないの？」  
「じゃ、一発」

「屁は止めてよ、屁は」

「分った。ダイナミック屁は止めて、スカ屁位にしておこう、♫ヒミツのアッコちゃん♫的に」

「なんか、今年もヤァ～な予感」

「♫予感、鈍感、酒の爛。うちのオヤジは働かん♫に逆らってこらで一発、働こう。

では、奥深い本題に入る」

「待ってないけど、♫ヨ、待ってましたあ、大統領。ヒューヒュー♫様式美的に、一応」

「俺の子供の頃は「押しかけ女房」というのがあった。持参金、嫁入り道具、一切なしで、鍋、釜一つ引っ提げて、頼みもしないのに、一方的に押しかけてくる女のことだ。しかし現代では、殆ど絶滅危惧種、イヤもう既に絶滅した人種かもしれない」

「確かに今の女性軍は、押しかけどころか、奸計、策略、張り巡らしまくって相手に「平身低頭、懇願しまくらせる戦略」に切り替えているみたいだね。相手がそう出てきたら「言ったわね。言いましたよね。私が頼んだわけじゃないからね。だからちゃんと私のいう事、聞きなさいよ。未来永劫、聞いてくれるって約束して呉れたら、行ってやるわ」のフィッシング詐欺的高値釣り上げみたいな感じで」

「結構お前、肌感覚で分かっているよなあ」

「日頃からその脅威に、晒されまくっているからね。オヤジはもう爺さんだから、その脅威からは、縁遠いだろうけど。或いは年齢に関係なく、縁遠そうだけど」

「お前、年明け早々から親、からかって何が面白いのよ？」

「からかっているんじゃないくて、厳粛なる事実を淡々と述べているに過ぎないんだけど」

「ウ、ウ、ウーヤーター、的に♫怒り爆発、カメラのさくらや～♫状態、勃起。イヤ勃発、将又、勃興」

「シャチョ、お正月から♫亀の子たわし♫的に勃起でポッコ・ポコはダメ之事。我、汝が鎮静の為、鬼頭、基、祈祷為也之事」

「ウ、ウ、ウ。この二人見ていると、明らかに今年も「暗い (cry or I wanna cry)」

「たわけ。暗い、などと高みの見物している場合ではない。

ネット速報によると、たった今、北陸地方で大地震が発生したようだ。おのおの方、努々（ゆめゆめ）油断召されるなヨ。

どうもわれわれ現代人は自然を手なづけ終わったような気になって、自然の持つ人知では到底及びもしない、底知れぬ爆発的脅威を甘く見過ぎている節が、あるやも、しれぬ故に、な。イヤ間違いなく甘く見ている。絶対。

常に大状況（大前提）が小状況（小前提）を規定しているのに、何が大状況（大前提）なのか、何が人間社会を成り立たせているのか、その一番基底あるものが何なのかを忘れているか、勘違いしてしまっている。

大間違いもいい処だ。

地球があり、その上に生物界があり、その中に人間界があつて、その上に国がある。そうい

う構造を完全に忘れて、人間社会とその上の国の話ばかりしている。それだけが世界だと思  
い込んでしまっている。

我々全員がビジョン（広い視野、視界、視点）を持ったヘレンケラー女史とは全く異なるス  
タイルの「三重苦」状態になっている。「見ざる言わざる聞かざる」なんてやっている場合  
じゃないぞ。

其れこそ「アイワナ・暗い」だ」

（この時点での脱稿時間 2024/1/1 pm 4:30）

以下、我が国の現代人への昭和年間、時代考証的解説

（外国の方には何のコッチャサッパリワカランでしょうから、せめて我が国の現代人の  
方々にだけでも、と）

注 1) ♪予感、鈍間、酒の爛。うちのオヤジは働かん ♪の原作は昭和年間のCM  
♪ミカン、キンカン、酒の爛。うちのヨメ御は働かん ♪の「虫刺されにキンカン」で有名だ  
ったキンカン本舗のCMソングです。

注 2) 同じく上述、カメラのさくらやCMは昭和年間、盛んに東京地方のテレビで流れてい  
たもので、本家本元のフレーズは ♪安さ爆発、カメラのさくらや～ ♪でした。  
当時、かめらのさくらやは、♪新宿西口駅の前、カメラはヨドバシカメラ ♪の位置ではなく、  
現小田急百貨店内、ビックカメラの位置にありましたが今は現存していません。

時代の流れというものは恐ろしいものです。

以下、「方丈記」で有名な鴨長明の歌、♪川の流れは絶えずして、しかも元の水に非 ♪を待  
つ迄もなく

（安売りで） ♪奢れる者久しからず。唯春の夜の夢の如し ♪  
にて、御座候、之感、是在り。

*(English expression ver.)*

“Concerns, likely to “I wanna cry”, at the beginning of New Year?”

“What? Ax, Daddy, however. at the beginning of New Year, you take a no drinking!? Why?  
Such a, irregular one!!”

“OYS!! Oh, You Strange!! You always have counted me as a less drinking drunker!!”

“Exactly.”

“Addon, reaching to my age ♪ just come coffin, waited for you ♪, feel like this situation.

Nothing to wait for it, but for taking rhythm and tempo, I sang.

Attaching with explanation, even though New Year coming is not special for me, aged me, no intend to newly set drinking.

♪ Beginning of new year is one mile stone of a journey to after death word. Or happy, or not happy ♪ like this sense.”

“Oh, chilled!! Don` t you have the other story making (letting) me interesting or happy? An?”

“Ok, then a, one shot, here!!”

“One shot!? No need poof. Farts shooting here!!”

“Ok!! Will save dynamic poof, alternative tiny poof, poof. Consensus, ok?”

“I feel this year also bad will be for me!!”

“No come bad. Then a, will start.

In my childhood in our country, was staying there called “Rushing madam”.

On our side despite no hope, no request, however, without asset, savings but only pot and rice cooker carrying with, rushing into our sides, the woman, they called her “rushing madam”.

But nowadays this type no stay here, no can be seen.”

“Exactly, nowadays contemporary women in our country look like fisher waiting for picking chance up, fishing scammer the same looked like sometimes.”

“Oh, nice allegorical!!”

“Everyday always under above fear, me. Even though Daddy already got aged, no need concern. No!! No relevant to age, you no need such concern.”

“Go, go, got angry!! Ugh, ugh. Angry, hungry, punk-lily.”

“Boss, from the first of new year, “Go!! Go!! angry cock using, never, to punk rock style gal “lily”. But cooking is ok or using cook is ok!! Think about it cool. Calm down, calm down. Never gal, pull down!!”

“OMG!! Watching at these 2, this year also dark, I wanna cry!!”

“Boo, boo, stupid kid!! It`s not the case of taking an around audience position!!

At now from quickly news on internet site, just now, huge earthquake happened in Hokuriku area in Japan. You 2, pay attention around, be careful, fasten your seat belt tightly!!

Anyway, we might be taking over relax from misunderstanding of that nature power already clear over. No!! Not “might be” but “are”!!

Always fundamental position fix, forces, set branch position, however, we got lost clear eyes or have forgotten what`s the fundamentals, the fact.

It`s the “big mistake”!!

Our planet here, on it creature field here, within it human society can stay, on it nations can stay.

Such constructure, we perfectly have forgotten, instead of it, watching at, monitoring at



human society and nations only. Regarding to “it`s all the world”, such big mis taking.

It`s just “I wanna cry”, the dark issue is!!”

(translating over, the time: 2<sup>nd</sup> Jan. Am 3:20 in Japan time)

2024/1/3

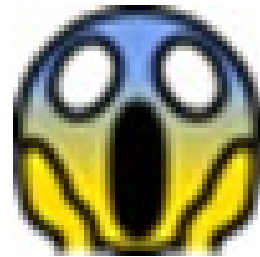
3<sup>rd</sup> Jan. 24

(Japanese expression ver.)

## 「思わぬ展開？」

(English expression ver.)

“An out of forecast story?”



(Japanese expression ver.)

「思わぬ展開？」

「俺の親父は会社生活の最後半、冷や飯を食わされた挙句、会社からボイ捨てされた。あんなにも部下を庇って働いたのに。しかし文句は言わなかった。ただ一回だけ

「俺ももっとうまく立ち回ればもっと出世したのかもしれないが、俺にはそれが出来なかった。損な性分だ」と言ったことがあったな。

そんな親父の唯一の贅沢はマツタケ飯を食う事だった。季節になるとお袋がいつもマツタケを買いに行っていた。

しかし親父は暖かいマツタケご飯より一日経って冷えたマツタケご飯の方が好きだった。

「こっちの方が断然ウマイ」

と言っていた。

お袋も其れを知っていて子供の俺達が「マツタケご飯もっと喰いたい」というと、

「是はお父様が明日の朝、冷や御飯でお召し上がりになるからダメよ。お父様の好物でいらっしゃるでしょう？」

と言って喰わせてくれなかった。

その影響か、無意識ながら「冷や飯を食わされる事」に対する違和感や寂寥感は、俺にはま

るでなかった。あれを見ていたから「冷えたトンカツ、ウスターソース掛け」を思いついたのかもしれない。

話は少し飛ぶが、人生なんてそう、大それたイベントがきっかけで変わるものでもない様だ。なんかすぐに忘れてしまうような、ちょっとしたことで行く先の方向ががらりと変わってしまうのかもしれない。世の中の成功者が後日談でよく「アレが一つの転機となって」なんて言うのは、後付けした作り物でしかない様な気がして、俺はまるで信じていない。

「嘘ばっかこいて、カッコつけてんじゃねぇよ」



ってな」

「オヤジって結構僻み（ひがみ）ポイからなあ」

「べつに僻んでなんかいない。率直な感想だ」

「シャチョ、Higa me, poi の Higa って何アルカ？ Poi は「鼻くそ、ポイ」or「お父さん、ポイ捨て」の poi 之事アル、ワカル。Me もワカル。でも Higa ワカラナイアル之事」



「そういう「言葉の分解」の仕方でアプローチされると説明に困る」



「オヤジ、困ったタヌキは目で分かる的に説明したら？」

「ん？なんだそりゃ」


「目で演技して見せるのよ」

「お前、偶にはイイこと言うな。そうか、僻んだときの目つきすればいいのか」



「そ、目の端に瞳、片寄せして「ジーツ」とねめつけるが如く、恨めしそうに、左斜め上、約 30 度の方向で頭上の敵機的に、上目遣い目線、投げかけるのよ」

「そっかあ。目は口ほどにものを言いって訳かあ。な〜る」

「シャチョ、ムスコサンと何ブツブツいうてるアルカ？」

「Higa me っていうのは、こういう事だ。ジーツ!!

「シャチョ、なんかチト、暗くて怖いアル。ゾーツ!!

注1) 直上に登場致しました頭上の敵機（原題：12 o'clock high）とは、昭和時代、自分が小6だった頃、テレビ朝日でやっていたアメリカ TV ドラマの題名です。確かヨーロッパ戦線でドイツ軍のメッサーシュミット戦闘機やユンカース艦上攻撃機を相手に B17 大型爆撃機に乗り込み機関砲座に腰を据えた機関砲手の活躍を描いたドラマだった記憶があります。

題名の由来は、機関砲座から見て、斜め上方から迫りくるメッサーシュミットやユンカースを指しての事です。

是も語呂が良かったので題名を覚えておりました。

又、原題が 12 o'clock high と聞いて方角を時計で表す事も面白いなと思いました。

猶、当時この番組は夜9時から1時間ドラマで放映されておりましたが、6年生だったにもかかわらず塾にも全く通っておりませんでしたし、勉強もろくすっぽしていなかったのでシッカリ腰を据え、気合を入れて視聴しておりました。塾通いをしていたり、ちゃんとお勉強をしていたりした子は、この番組を知らなかったと思います。同年代の爺さんに話しても誰もこの番組を覚えておりませんから。



*(English expression ver.)*

**“An out of forecast story?”**

“At the last corner period as an executive in company, my dad was given cold seat position and thrown away like a trash, despite of that so much guarded and covered his staffs. But he never complained., except only once.

He murmured,

“Little bit add on well foxy, I might be getting little bit higher position. I know, but never could have done such. So loving loss, my natural.”

Such above my dad`s gorgeous, not gorgeous woman but simply “gorgeous was to eat “Matsutake” mushroom tasty cooked, put on (or mix inside) rice fully up.

(Matsutake, in Japan called name. It`s very rare one, so that very expensive price. Sure, also now.)

While the season of Matsutake coming, always my mom going for buy Matsutake.

But my dad preferred one day past gotten hot down Matsutake cooked rice than hot, warm one.

“To gotten hot down one much more sharply nice for me!!” he had said.

Although my mom knew it, while we children requesting “More Matsutake cooked rice, want to eat, my mom rejecting “No!! One day past getting hot down one would Daddy`s favorite one. Would keep it!! No touch, boys, ok?”

It might be from above influence, I haven`t held unmatched mind or loneliness for to be given

cold seat position with any tips.

As I watched it, it might be catching inspiration of getting hot down Tonkatsu with Worcestershire sauce.

My story little bit will get apart, it looks like our lives will be changed not by big event but by tiny tips matter which we easily forget, our life flow will run to quite other direction, might be. In this world success storyteller`s telling “That event was trigger of turning point” in so many cases, but it`s later attached one, I guess.

“It`s a tale. Not actual. Stop a tale!! Never take stylish!!”

“Daddy you, unknown secret jealousy holder for successor, looks like.”

“Not secret jealousy. It`s my natural voice.”

“Boss, unknown, what? Secret, why? Jealousy to whom? Totally unknown secret jealousy, what?”

“Such separating part by part on word, it makes me in trouble for explanation.”


“In such a case, tentative, by using eye, performance taking or not?”


“Ax, my great son, sometimes nice advice!! But how to perform?”

“To perform is to take a eye beam am 2 o`clock high position, watching, to keep.”

“OMG, “Eye says well better than mouth” the same, ok!!”

“Boss and Mr. Son, what are you 2 murmuring?”

“Hey, Mr. cook master, “unknown secret jealousy, like this, Zi:::::  !!”

“Boss, why some, little bit dark and fear, chill, chill, chill,  !!”

2024/1/4

4<sup>th</sup> Jan. 24

(Japanese expression ver.)

「なに、それだけの事な訳? 🤯」

(English expression ver.)

“Is it true? Is that`s all, the story? 🤯”

? →input～path (AI)～output→ ? 🤯

(Japanese expression ver.)

「なに、それだけの事な訳?」

「俺に比べて空前絶後、星空の遥か彼方、ウルトラの★・星雲、♪青雲のお線香♪的に、目から鼻へ抜けるが如く、且つ又、千軍万馬、破竹の進撃的に頭の良かった、アインシュタインも真っ青な、あの親父が、俺がいくらビデオの録画の仕方教えても何時までたっても理解することが出来なかったのは、意外だったな」

「何ヨ、江戸の仇を長崎で打つが如く、今は亡き口なしの死者に、鞭打つ様マネしていいと思っていんの? 大奥に奥仕えのお女中にしょっちゅうチョッカイを出している、「殺生与奪」の「権」、是一切なく「節操未達」の「件」、満載のそこ元は」

「チャウ、チャウ。そういう「そこ元、此処は殿中でゴザル。暫し、お控え召されては如何なものか」話じゃないのよ。語り色々御大層に言っているけど、元はスッゴク簡単に馬鹿みたいに、シンプルだって言う話よ」

「何処があ?」

「俺、中学、数学2で、高校でも万年赤点だったからリストラされた先で経理担当をやれと言われた時には「終わったな」と思ったけど、よくよく精査してみれば何のことはない、経理だって足す、引く、掛ける、割る、の4則演算、加減乗除だけじゃないのよってわかってメチャ気が楽になったのよ。ログもサイン・コサイン・タンジェントもどこにも出て来ないじゃないのよって。それこそ「なあんだ、アホクサ」ってなった訳。

同じように会社のテレビ商品企画部門に配属されて文学部出の俺は、周りが技術系ばかりでビビりまくったけど、コレマなんのことはないオーディオ・ビデオでもパソコンでも、単にインプットとアウトプットがあってその間をパス(通り道)でつなぐだけじゃないのってわかってこれ又また「ああなあんだ」ってなった訳よ。要するにタイマー予約だろうがパソ

コンのOSだろうがアプリだろうが全部インプットとアウトプットがあって、それを繋ぐ途中のパス上での出来事でしかないんだって、な」

「なに、それだけの事な訳？確かにそう言われりゃそんな気もするけど」

「其れを御大層に言うから訳が分かんなくなっちゃうのよ。昨今話題のAIだってこの範疇の話でしかない訳よ。その代わり、メチャ簡単な仕組みなクセして変にこのAI君の頭がなまじ、いいもんだから、インプット時に悪い考えを持って、アウトプットを見る側の人間を巧妙に騙くらかす様な変なアウトプット出させる危険もある訳よね。もしすでにそうなってしまうていたら、幾ら途中のパスをイジッてもダメな訳よ。まずはインプット時のインプットする人間の意図や目的、倫理観を監視しないと、一旦入れたらその途中のパス上で、幾ら歯止めの工夫を掛けたって手遅れのような気がする訳よ」

「オヤジってホント、AI嫌いだよな」

「そ。AI自体にはeye(AI)も愛(AI)もないのよ。それを持つべきなのはそれをインプットする立場の人間だと思う。俺はAIが嫌いなんじゃなくて悪意を持ってAIを利用しようとする輩が大嫌いなんだろうな、多分」

「シャチョ、シャチョは産まれてこの方、相合傘(AIAIがさ)したことあるアルカ？」

「ウ、鋭いご質問」

「俺が知る限りオヤジにはその経験ナッシング」

「お前ら、爺をイジメくさって、一体何が面白いんだ？あん？お前ら、趣味、わるう〜。愛想(AIそ)が尽きる。ねえちゃん、お愛想(O-AIそ＝お勘定の事)、オネガイネ、だわ。ったくう」

注) 文中に出て来ます「青雲のお線香」ですが、たしかCMソングの歌詞は♪青雲、其れは希望の光♪とか言うもので、それを聞いた当時生意気盛りの自分は

「死んだ後に、希望の光とか言われて線香立てられたってちっとも有難くないじゃないのよ。此のオッサンたちナニ、トチ狂ってんのヨ？」とか思った記憶があります。

CMソングって冷静になって考えてみると、ドサクサ紛れのムード優先的に実に「妙な事」を平気でブチかましているものって結構多いですねえ。

こういう話になると自分は年甲斐もなく、「巨人の星」星飛雄馬のおメメ、メラメラ的に燃えてくるのです。是は金欠病には結構「目暗まし効果ありの有用薬」です。

*(English expression ver.)*

“Is it true? Is that`s all, the story?”

“Comparison with me, super, hyper, ultra, like an “über sein” (in German words), like a Dr. Einstein level smart brain holder my dad never could understand how to operate video

recorder machine, even though so many times I had lectured. I was standing out of my holding image to him.”

“What? You count own is right, although your behavior looks like hitting already no mouth for against, dad from behind by whip or not?”

“No, no. It`s not such a revenge story but simple wisdom story, offering.”

“Why can you say so from which?”

“In the period of secondary school, high school student, as I was low skillful and low score holder for math. I had no own confidence for math. From it, while I was commanded to take a job of accounting dept. I imagined at the time “Game over in my company life”. But after sharply observing, I just noticed concerning to accounting jobs, that only consisted of +, -, x, ÷, 4 types only. No come out log, sin, cos, tan formula, I found out. It let me so relax. OM, stupid me!! Such was.

As almost the same story, at the time of being sent to products planning division of TV set, around me all members were engineers, but after noticing that or AV tools or PC, all consists of input, output, between mid, path route there 3 items only, it made me turned to be very relax, me.

On summarized, in any case, input, output, between mid, path only. Matter of video timer, pc OS, application soft, all on them running matter, such is.”

“Is it true? Is that`s all, the story? From being said so, certainly, feel so.”

“Despite of that, by attaching decorative explanation makes us more complicated. Nowadays highlight topics AI matter the same category within inside, merely.

Instead of it, despite so simple constructure of AI, so well smart that we have dangerous possibility like a, in the case of that input guy is bad, on output side waiting for people will catch fake ones. If already it gets so, it`s quite waste for so many times improving trials.

In any case at the first, unless monitoring or checking input side staffs` will, purpose, ethics, even if checking at mid on the way, it`s already too late, I guess.”

“Daddy you, quite dislike AI.”

“Yes. But it`s not hit the point, little bit outer. AI itself has nor eyes (calling it in Japanese pronunciation “AI”) nor in Japanese word “AI” (=in English Love). Should be holding it is input side people, I think. I don`t dislike AI but dislike the guys who plan with “envy” to fake output side people. Maybe.”

“Boss, until now do you have any chance of getting a situation under the same “umbrella” with woman, in Japanese saying “AIAI(aiai)-gasa” situation?”

“Ax, shocked by sharp asking!!”

“Unless I know, no time anything!!”

“Ax you 2, very love less for aged!! Me like under the envy umbrella, standing!!”



(著者プロフィール) Writer`s profile.

うときゅう いっき(writer`s name utokyu ikki or Khazu san)

本名 宇都宮一貴 (うつのみや かずたか)

1953 年東京生まれ( was born in 1953 in Japan.)

早稲田大学第 1 文学部露文学科を 2 回留年の後、卒業。

国内電機メーカー家電製品商品企画部に 20 年間勤務。同子会社経理部等に 16 年間勤務。

40 歳から五 52 歳まで 12 年間うつ病を罹患。

左遷、リストラ、降格、離婚、家族崩壊等を経験。

定年後、株式会社 うと Q を設立 (After retirement from Toshiba, established, “utokyu corporation” in 2014)

現在主業はネパールカレー屋。(Now main business Nepali curry restaurant, “Namaste everybody” owner)

趣味は観察すること、考えること、書くこと、盗撮はしないスマホ・カメラの四つの k。

著者名は苗字、宇都宮一貴の音読みで、中学校時代の仇名。

宇宙の「う」

東京都の「と」

宮殿の「きゅう」

数字の「いち」を詰まり音便で「いっ」

貴族の「き」

で、うときゅういっき となります。

漢字表記にしますと、かなり御大層な人物に見え、実態に全くそぐっておりませんので、誤解を招かぬよう音読みひらがなで表記しております。

ホームページ：<http://utokyu.co.jp>

(出版情報)

著 者 うときゅういっき

発行人 宇都宮一貴

発行所：株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

〒215-0018

神奈川県川崎市麻生区王禅寺東 5 丁目 3 4 番 7 号

電話 (phone)：044 - 989 - 1698

発 売 株式会社 うと Q ナマステ別館堂出版部

編 輯 しばらくの期間「ナマステ別館堂出版部」

カバーデザイン & DTP 製作 当面の間「ナマステ別館堂出版部」及び「ナレッジフォレスト 大竹鉄哉」

©Kazutaka Utsunomiya uploaded in Japan from 2020

発行日：2024 年 1 月 4 日初版発行 (4<sup>th</sup> Jan. 24 released.)

本書の一部または全部について、著作権上、著作権者の承認を得ずに、無断で複写、複製することは禁じられています。All cory rights reserved.

(その他著書)

●多数

●尚、掲載写真は全て google 画像サイトの著作権フリーのものをダウンロードして使用しております。当社には著作権、版權は全くない事を明記させて戴きます。